



NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE
RYLSKY
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

RESEARCHES

of the Fine Arts

Number 3 (35)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2011

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

СТУДІЇ

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 3 (35)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2011

Редакційна колегія:

Г. А. Скрипник – головний редактор
Н. О. Костюк – заступник головного редактора
О. М. Щербак – відповідальний секретар

Г. І. Веселовська	О. С. Найден
М. В. Бевз	В. А. Овсійчук
В. М. Гайдабура	А. П. Мардер
С. Й. Грица	З. В. Мойсеєнко
І. М. Дзюба	Л. О. Пархоменко
І. Ф. Драч	Р. Я. Пилипчук
М. П. Загайкевич	В. В. Рубан
Т. В. Кара-Васильєва	Г. Г. Стельмащук
О. Ю. Клековкін	В. М. Фоменко
Н. М. Корнієнко	І. М. Юдкін
С. Д. Крижицький	

Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 3 (35) / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – 134 с.
ISSN 1728–6875

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного музичного, театрального й кіномистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для дослідників-мистецтвознавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, музейних працівників.

The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a music, theatre and cinema arts are independent in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.

This publication is done for the use of researchers of the history, theory and an art criticism and also for the use of professors and students of art studies and museum researchers.

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції. Відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 7 від 07.06.2011 р.)

Зміст

Contents

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and methodology

- Ярко Марія. Художньо-стильові особливості українського музичного модерну в соціокультурному контексті «фази європеїзації»**
Jarko Marija. Artistic and Style Features of the Ukrainian Music Modernism in Social and Cultural Context of «Europeanization phase» 7
- Гончарук Олена. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва**
Goncharuk Olena. Screen spectacular synthesis of variety art. 14

ІСТОРІЯ

History

- Карпяк Андрій. Реформування жанру флейтового концерту XVIII століття у творчості Йоганна Стаміца та Карла-Філіппа-Еммануїла Баха**
Karpyak Andriy. Reforming of the XIX-th Century Flute Concert Genre in the Creations of Johann Stamitz and Karl Phillip Emmanuel Bach 20
- Зінків Ірина. Курт Закс про українську бандуру**
Zinkiv Iryna. Curt Sachs about Ukrainian Bandura 27
- Костюк Наталія. Деякі аспекти формування авторського стилю в богослужбовій творчості Кирила Стеценка першого десятиліття XX століття**
Kostyuk Natalia. Some Aspects of Formation of Author's Style in Liturgical Creative Works of Kyrylo Stetsenko of the First Decade of the XX-th Century 34
- Росляк Роман. Формування органів управління кінематографа в Україні (1919)**
Roslyak Roman. Formation of Cinema Controls in Ukraine (1919). 42
- Шеремета Ірина. Дешифрування псевдонімів як аспект вивчення музичної культури (за матеріалами журналу «Музика» 1920-х років)**
Sheremeta Iryna. Decoding of Pseudonyms as Aspect of Studying of Musical Culture (on Materials of Magazine «Music» 1920) 49
- Безручко Олександр. Сценарний період фільму «Люди з чистою совістю» як майданчик для навчання молодих кінематографістів у 1940-х роках XX століття**
Bezruchko Alexandr. The Scenary Period of Film «People with a clear conscience» as a Platform for Training Young Cinematographers in the 1940-th Years of XX-th Century. . . . 60
- Лі Дзінь. Китайські культурні традиції у європейській професійній музичній культурі XX століття**
Lee Tszin. Chinese Cultural Traditions in European Professional Musical Culture of the XX-th Century 67

АРХИВИ. КОЛЕКЦІЇ

Archives. Collections

- Регуліч Ірина. Твори композиторів петербурзької школи церковного співу в нотній колекції Володимира Ганжука**
Rehulich Irina. Works of Composers of the Petersburg School of Church Music from the Music Library of Volodymyr Hanzhuk 74

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Івахова Катерина. Фортепіанний цикл «З дитячого альбому» Мирослава Скорика: стилістичні особливості жанру**
Ivahova Cateryna. Piano Cycle «From Children's Album» by Myroslav Skoryk: Stylistic Features of the Genre. 84
- Козинко Лілія. Елементи фольклорної хореографії в сучасному балетному театрі України**
Kozynko Liliya. Elements of Folk Choreography in Contemporary Ballet Theater of Ukraine 88

ПОСТАТІ

Figures

- Коваленко Єва. Творча лабораторія сучасної хореографії (соліст Національної опери Володимир Чуприн)**
Kovalenko Yeva. The Creativity of Modern Choreography (National Opera Solist Volodymyr Chupryn). 95
- Семененко Наталія. Магія ювілею**
Semenenko Natalia. Magic of Jubilee 105

ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ. КРИТИКА

Reviews. Criticism

- Лі Сябінь. Духові інструменти в китайській музичній творчості та виконавстві**
Lee Syabin. Wind-Instruments in Chinese Music Creation and Performance. 110
- Хай Михайло. Апологетам гармошки як «рятівниці» традиції українських лірників**
Haj Myhajlo. Apologists of the Accordion as a «Savior» of Tradition Ukrainian Lyre Players 116
- Сиротинська Наталія. До джерел: монографія Юрія Ясіновського**
Syrotynska Natalija. To sources: Yuriy Jasinovsky's monography 123
- Веселовська Ганна. До основ парамузикознавства**
Veselovska Hanna. To the Bases of Paramusicology 127
- Семененко Наталія. Світовий вимір Маестро**
Semenenko Natalia. World Measurement of the Maestro 129
- Ганудельова Надія. Концепція самоідентифікації традиційної музично-інструментальної культури**
Hanudelova Nadija. The Concept of Self-identification of Traditional Musical-Instrumental Culture 131

ПРО АВТОРІВ

- Information About Authors* 133