

Звідси парадокс: зовні далекий від потоку свідомості чи автоматичного письма несомнамбулічний ідіостиль Щавурського “вивів” так багато ритмізованого соматичного (тілесного) часу, що не дивно для нашого сьогодення.

Уже зазначалось, що поезія озерян взагалі менш синергійна, аніж в інших: “але ще свище в чорний свищик / хлоп’я чудне / на часу сивім попелищі. / Он ще одне / [...] / А ті ідуть, усе забувши” (33).

Не мав “Західний вітер” – “Озерна школа” хронописців, ніхто не скаже, з якими андеграундними малярами в яких підвалах-майстернях годинами просиджував Василь Махно, чи мали вони запашну каву, скільки себе присвятили українській книжці у видавництві “Богдан” Г.Безкоровайний та Б. Щавурський, що певний час єднало мене, літературознавця, та В.Гайду...

Серед гештальтів та поетизмів на тлі розчаклування світу з промовистих принципів дао можна було зреалізувати хіба що той, де йдеться, що дао народжує одне, одне народжує – двоє, двоє народжують трьох, троє ж – усі речі. І така сучасна поезія ще довго хвилюватиме українську публіку, серед неї і “вірші срібні та золоті”, бо в єдиносущому Часі ми єдині, розділені власними просторами. Пірваний континуум, бардо, за Мартіном Гайдеггером...

Наші презентації

Валентина Соболь.

До джерел. Історія української літератури IX–XVIII ст.
– Warszawa: WSIP. – 2005. – 364 с.

Рекомендований Міністерством освіти Польщі підручник з давньої української літератури IX–XVIII століть “До джерел” Валентини Соболь побачив світ наприкінці 2005 року у Варшаві у державному польському видавництві “WSIP” (Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne). Він став першим підручником для українських ліцеїв у Польщі з літератури цього періоду; його написано згідно з новою матуральною програмою, затвердженою Міністерством освіти Польщі від 2005 року.



Улас Самчук:

художнє осмислення української долі в XIX столітті. – Рівне: Волинські обереги, 2005. – 348 с. / Рівненський державний гуманітарний університет.

Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції, яка проходила 11-13 травня 2005 р. (Рівне – Дермань – Тілявка – Кременець). Матеріали згруповані за такими розділами: “Творчість Уласа Самчука в контексті епохи”, “Проблеми поетики та інтерпретації творів Уласа Самчука”, “Спадщина Уласа Самчука: краєзнавчий і педагогічно-освітні аспекти”, “Мова творів Уласа Самчука”. Відкривається збірник статтю Миколи Жулинського “Виконати свій обов’язок перед собою і нацією” (Улас Самчук із вершини століття”).

