

КОНФЕРЕНЦІЯ “БІБЛІЯ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ” У ЛЮБЛІНІ

26-27 жовтня 2005 р. в Залі української філології університету ім. Марії Склодовської-Кюрі (УМКС) у Любліні (Польща) пройшла міжнародна конференція “Біблія в українській літературі”, що стала своєрідним продовженням минулорічної конференції “Sacrum в українській літературі”. Предметом обговорення дослідників з Польщі, України та Румунії на цьогорічній конференції були впливи Святого Письма на українські тексти від часів середньовіччя до сучасної художньої прози та поезії.

Роботу конференції на пленарному засіданні розпочав архієпископ Ігор (Юрій) Ісиченко (Харків) доповіддю “Біблійні парадигми аскетичної стратегії давньоукраїнської агіографії”. Загальнотеоретичні питання з біблійної тематики і проблематики розглянули *В. Антофійчук* (Чернівці) “Проблема “Біблія і культура” в сучасному літературознавстві”, *Ю. Пелешенко* (Київ) “Біблія як ключ до вивчення середньовічної української літератури”, *О. Александров* (Одеса) “Бог та автор в українських середньовічних писемних пам’ятках” та *І. Набитович* (Люблін-Дрогобич) “Біблійний глокалізм у художньому тексті”. На матеріалі конкретних текстів біблійні та навколобіблійні питання розкрили *В. Сулима* (Київ) “Воскресіння Христове у діалозі Григорія Сковороди “Потоп змін” (XVIII ст.) та у великодніх проповідях Василя Гречулевича (XIX ст.): особливості поетики і герменевтики”, *Б. Бунчук* (Чернівці) “Релігійні мотиви в ранній поетичній творчості Івана Франка” та *І. Бетко* (Катовіце-Сосновець) “Взаємодія біблійних і національно-фольклорних мотивів у художній структурі повісті-притчі Оксани Забужко “Казка про калинову сопілку”.

Робота у секціях продовжилася доповідями *Л. Демської* (Київ) “Переосмислення раннім українським модернізмом християнських цінностей”, *Г. Гаджилової* (Київ) “Екзистенційні колізії раннього християнства (За драматичними текстами Лесі Українки)”, *А. Матусяк* (Вроцлав) “Символіка крил у творчості “Молодої Музи”: зарис проблематики”, *В. Зварича* (Дрогобич) “Біблійні образи у поетичній трансформації Миколи Зерова”, *Л. Сірик* (Люблін) “Sacrum у поезії київських неокласиків”, *Ю. Осадчої* (Київ) “Біблійні ремінісценції в новелі Миколи Хвильового “Я (Романтика)”, *О. Багана* (Дрогобич) “Мотив старозавітного Бога у ліриці Євгена Маланюка: проблема вибору і кари для нації й особистості”, *Н. Пелешенко* (Київ) “Ванітативний мотив в українській літературі 1960–80-х рр.”, *М. Трофимука* (Львів) “Кореляція ренесансної доктрини українським християнським світоглядом (на матеріалі курсів поетик Києво-Могилянської Академії)”, *О. Матушек* (Харків) “Сакральне в діяльності та літературному образі Лазаря Барановича”, *Т. Трофименко* (Харків) “Трансформація біблійного тексту у пасійному трактаті Дмитра Туптала”, *Г. Ноги* (Київ) “Біблійними стежками Григорія Сковороди”, *Н. Левченко* (Харків) “Рецепція Біблії в дихотомічній сенсовій вертикалі вербальних знаків алегоризуючої свідомості Григорія Сковороди”, *М. Бородінової* (Донецьк) “Українська література першої половини XIX століття й Біблія: своєрідність “діалогу”, *В. Дуркалевич* (Люблін) “Опозиція старе – нове в художній прозі Івана Франка”, *С. Неміш* (Чернівці) “Гностичні інтерпретації старозавітної сповіді про Каїна та їх рецепція в українській вербальній культурі”.

Доповіді, виголошені на обох конференціях, увійдуть до монографії “Sacrum і Біблія в українській літературі”. Під час роботи конференції виникла ідея зібрати та опублікувати бібліографію публікацій про sacrum і Біблію в українському письменстві, які з’явилися різними мовами за останні роки. Монографія вийде друком під редакцією І. Набитовича.

Юлія Осадча