

жінку, що тримає якір<sup>11</sup>. І Баба Борець, і її праправнучка шукають у житті добру пристань. Одна знаходить її в тому, що прилюдно змагає чоловіка фізично, інша – у тому, що перемагає його чистотою свого серця, силою свого кохання і здатністю ще раз і ще раз прославити собою свій Борецький рід, навіть якщо цю її силу не буде поціновано. Вони обидві різні прояви досконалості жінки (кожен із нас у поняття “досконалий” вкладає власне визначення), але обидві – то втілення тієї надії, що кидає якір там, де жіноцтво може зійти на берег без остраху.

<sup>11</sup> Сковорода Г. Начальная дверь ко християнскому добронравію. – Зазначене видання. – Т.1. – С.24.

## Наші презентації



*Іван Денисюк / Упоряд. і вступ. ст. Я.Гарасима. – Львів, 2004. – 48 с.*

Біографічний нарис і вибрана бібліографія доктора філологічних наук, професора кафедри української фольклористики ім. акад. Ф.Колесси та кафедри української літератури ім. акад. М.Возняка Львівського національного університету ім. І.Франка Івана Овксентійовича Денисюка з нагоди присудження йому звання “Заслужений професор ЛНУ ім. Івана Франка”.

*Микола Лисенко у спогадах сучасників. – У 2 т. – К.: Музична Україна, 2003.*

У двотомному виданні (упорядкування, передмова та коментарі Р.Пилипчука) уміщено спогади про великого українського композитора, фольклориста і педагога, громадського діяча Миколу Лисенка. Ці тексти друкувалися в збірниках, журналах і газетах як в Україні, так і за її межами, а деякі зберігалися в архівах і наукових установах у рукописному вигляді. Зібрані спогади збагачують уявлення про життя і творчість великого композитора, новими фактами поповнюють його наукову біографію.

