

Григорій Епiк

Фонд № 188; од. зб. 570; 1914–1986 рр.

Епiк Григорiй Данилович (1901–1937) – український письменник, кiносценарист, перекладач i публiцист.

Твори Г.Д. Епiка. Автографи. Поезiї: «Бiлочка» [1937], «Кажу «На все...» I не кажу «Прощай»» (б. д.), «Листи до сина» (б. д.), «Том i Мума на парашутi» (1936), «Роменова географiя. Том i Мума подорожують» (б. д.), «Серпнева нiч...» (1935), «Синови» (б. д.), «Синочка» (б. д.), «Том i Мума 2 (1935, б. д.), «Том i Мума подорожують. Роменова географiя» (1937), «Топа-Топунча i валянци стрибунци» (1935), «Топа i Том» (1935).

Кiносценарiї: «Марина» 2 (б. д.), уривок з невстановленого кiносценарiю (б. д.).

Публiцистика: «Iванiвци на хуторах» (1933), «Признали куркулiв ненужними» (1933),

Машинописи. Поезiї: «Дума про трьох козакiв» (1929), «Дума червонцив-козакiв» (б. д.), «Кажу: «На все...» I не кажу «Прощай»» [1935], «Куль не шкодують» (б. д.), «Лiбкнехт» (б. д.), «Моя Вкраiно» (б. д.), «По гiлочках лiтаю» (б. д.), «Синови» (б. д.), «Сукню нiжно-бiлу» (б. д.), «Роменова географiя. Том i Мума подорожують» (1937), «Том i Мума на парашутi» (1936), «Топа-Топунча i валянци-стрибунци» (1935), «Топа i Том» (1935), «Червона кобза. Дума про червоне козацтво» (б. д.), «Я кiшечка жовтенька» (б. д.).

Проза: «Восени» (1926), «Зустрiч» (б. д.), «Меценати» (б. д.), «Надзвичайна кар'єра Остапа Святюка» (б. д.), «Перша весна» (уривок) 2 (б. д.), «Петро Ромен» (1932), «Радiоаматор» (б. д.).

Кiносценарiї: «Пiдкiп» (б. д.), титульний аркуш кiносценарiю «Пiдкiп» (б. д.).

Публiцистика: «Мої зустрiчi» (б. д.), «Як же бути? (до проблеми органiзацiї лiтмолодняку)» (б. д.).

Малюнки: Автопортрет (1936), альбом «Роменова абетка» (1935–1936), портрети Р.Г. Епіка 2 (1935), малюнки для Р.Г. Епіка 3 (1935).

Листи Г.Д. Епіка: до Р.Г. Епіка (1935), О.Копиленка (1929), В.М. Омельченко-Епік 157 (1929–1937, б. д.).

Листи до Г.Д. Епіка: від О. Копиленка (1929), Р. Куликової (1936), В.М. Омельченко-Епік (б. д.), [І. Дніпровського] (1936), секретаря Одеської кінофабрики (1932),

Біографічні матеріали: альбом з малюнками та листами до сина з Соловків (1936–1937), виписка з метричної книги з даними про народження Г.Д. Епіка (1916), договір ДВУ з В.М. Данилевич на видання комедії «Хведь-винахідник» (1930), казки для сина і листи до дружини (1935–1936), посвідчення про закінчення Каменського училища та екзаменаційні оцінки (1916), протокол трусу в квартирі Г.Д. Епіка під час його арешту (1934), розписка Г.Д. Епіка про отримання передачі від дружини та сина 2 (1934), свідоцтво продажу Г.Д. Епіком сценарію «Трипільської трагедії» ВУФКУ (1924), угода з Дніпропетровським державним театром «Піонер» про права на п'єсу «Підкіп» (1930).

Фотоматеріали. Родинні: альбом Г.Д. Епіка (б.д.), Г.Д. Епік 20 (1921–1934), Г.Д. Епік із сім'єю (1934), Г.Д. Епік та В.М. Омельченко-Епік 2 (1928, б. д.), З.Д. Епік (1963), альбом Р.Г. Епіка (1933–1946), Р.Г. Епік 11 (1933–1936, б.д.), могила Р.Г. Епіка (б. д.), В.М. Омельченко-Епік 28 (1922–1939, б. д.), В.М. Омельченко-Епік та Р.Г. Епік 3 (1945).

Інші: Н. Горбаньова (1974), С.Дуб (1970), П.М. Нятко 2 (б. д.), група «ВАПЛІТЕ» [1926–1927], група делегатів I Всесоюзної конференції асоціацій пролетарських письменників СРСР (1925), група студентів (1959), з вистав театру юного глядача (б.д.), з вистави «Весілля Фігаро» 2 (1929), з вистави «Жорж Дантен» 3 (1927), з вистави «Інквізитор Торквемада» (1929), із захисту проектів випускниками Інституту ім. М.В. Лисенка (1928), кадри з кінофільму «Трипільська трагедія» 9 (б. д.),

колектив «Театр читця» (1928), колектив газети «Гарт» (1926), плівки з фотонегативами 5 (б. д.).

Матеріали щодо реабілітації Г.Д. Епіка: довідка з Військової Колегії Верховного Суду СРСР (1956), повідомлення з Головної Військової Прокуратури (1956), виписка з протоколу засідання президії СПУ про відновлення членства Г.Д. Епіка в СПУ (1956), листи СПУ до В.М. Омельченко-Епік 2 (1956), постанова засідання суду Міністерства юстиції УРСР (1956), документи про поновлення Г.Д. Епіка в лавах КППС 13 (1956–1957), чернетка листа-заяви В.М. Омельченко-Епік в Комітет державної безпеки (1964), повідомлення В.М. Омельченко-Епік з Комітету державної безпеки (1964), свідоцтво про смерть Г.Д. Епіка (1964), заява К.П. Фролової та В.М. Омельченко-Епік Голові КДБ СРСР тов. Семичастному (1964).

Вшанування пам'яті Г.Д. Епіка. Аудіозаписи: мітингу в школі імені Г.Д. Епіка (1961), святкування у школі № 90 ім. Г.Д. Епіка (1971), читання «Першої весни» А. Євенком та Ю. Рудиком (1971).

Фотографії: символічної могили Г.Д. Епіка та Р.Г. Епіка на Байковому цвинтарі у м. Києві (б. д.), виставки книжок і матеріалів про Г.Д. Епіка [1961], з вечора на честь 60-річчя з дня народження Г.Д. Епіка у школі, де він навчався 2 (1961), групи людей біля хати, де народився Г.Д. Епік (1961), скульптурного погруддя Г.Д. Епіка (1963), з відкриття меморіальної дошки Г.Д. Епіка на школі його імені 2 (1963), з вечора, присвяченого 75-річчю Г.Д. Епіка (1976), хати, в якій народився Г.Д. Епік (б. д.), скульптурного погруддя Г.Д. Епіка та Р.Г. Епіка (б. д.), обкладинок, титульних аркушів та сторінок книжок Г.Д. Епіка 35 (б. д.).

Статті у періодичних виданнях: Л. Безпокійна: «Свято чистої совісті» (1963), О. Шалаєв: «Шкільний музей письменника» (1976), «Вшановуючи пам'ять письменника-земляка» (1963), «Пам'яті Григорія Епіка» (1961), «Памяти Григория Эпика» 2 (1963, 1971), «Школі – ім'я Григорія Епіка» (1963), «Школі – ім'я письменника-земляка» (1963).

Запрошення: на літературний вечір до 60-річчя з дня народження Г.Д. Епіка (1961), на літературний вечір «Зустрічі з незабутніми» з нагоди 70-річчя з дня народження Г.Д. Епіка (1971), на літературні вечори, присвячені Г.Д. Епіку 5 (б. д.).

Інше: документи про присвоєння школі № 90 с. Орджонікідзе імені Г.Д. Епіка 2 (1963), документи про присвоєння Дніпропетровській школі № 90 імені Г.Д. Епіка 3 (1961–1964), листи і телеграми учителям та учням школи № 90 м. Дніпропетровська з нагоди присвоєння їй імені Г.Д. Епіка (б. д.), перелік книг, подарованих українськими письменниками школі № 90 ім. Г.Д. Епіка (1963), перелік книг, надісланих до школи № 90 ім. Г.Д. Епіка (1965), аркуші з відривного і перекидного календарів за 17 січня 3 (65 років з дня народження Г.Д. Епіка) (1966), лист Спілки кінематографістів України до комітету по кінематографії при Раді міністрів УРСР (1968), лист комітету по кінематографії при Раді міністрів УРСР щодо відсутності прізвищ Г.Д. Епіка та В.М. Омельченко-Епік у титрах фільму «Партизанова дочка» (1968), стрічки з вечора пам'яті Г.Д. Епіка 2 (б. д.).

Матеріали, присвячені творчості Г.Д. Епіка: О. Барабоха: бібліографічний покажчик і рецензії «Григорій Епік. Літературна спадщина» (1957), літературно-критична стаття «Роман Гр. Епіка «Перша весна»» (б. д.), М.М. Безуглий: стаття «До 50-річчя Радянської влади» (б. д.), Н.Горбаньова: «Слово про земляка» (1971), В.А. Гришко: дипломна робота «Проблема позитивного героя в романі Г.Епіка «Перша весна»» (1966), О. Дейч: «Отзв. О произведениях Григория Эпика «Перша весна», «Без ґрунту», «Зустріч»» (1957), О. Килимник: радіопередача «Григорій Епік» (1957), енциклопедична стаття «Епік Григорій Данилович» (б. д.), нарис «Закоханий» у матір революцію» [1966], передмова до видання творів «Творчість Григорія Епіка» [1958], Г. Костюк: літературно-критичний огляд «Передмова» (б. д.), А. Лейтес, М. Яшек: «Епік Григорій Данилович. Біобібліографічні матеріали» (б. д.), В.М. Омельченко-Епік: біобібліографія Г.Д. Епіка [1956], біографія Г.Д. Епіка до 1919 р. (б. д.), бібліографічна

замітка (б. д.), список творів Г.Д. Епіка (б. д.), записи стосовно життя та творчості Г.Д. Епіка 49 (б. д.), нотатки стосовно віршів Г.Д. Епіка для дітей та фрагменти тексту «Дума про червоне козацтво» (б.д.), блокнот з переказом та аналізом казки Г.Д. Епіка про Тома і Муму (б. д.), П. Панч: виступ на вечорі, присвяченому творчості О. Досвітнього та Г. Епіка (1956), О. Петренко: газетна замітка про «Вибране» Г.Д. Епіка (1958), П.Ротач: газетна стаття «Поет революційної молоді» (1966), І. Сенченко: спогади про Г.Д. Епіка (1958), Срібницький: газетна стаття «Пролетарі ХПЗ обговорюють новий твір пролетарського письменника Г. Епіка «Петро Ромен»» (1933), К.П. Фролова: тези доповіді «Відображення революційної героїки в творах Григорія Епіка» (б. д.), літературно-художній нарис «Григорій Епик» (1968), стаття «Листи Григорія Епіка» (б. д.), Б. Чалий «Том і Мума», «Топа і Том», «Том і Мума «на парашуті»», Том і Мума подорожують», «Топа-Топунча і валянци -стрибунці» (б. д.), Борис [...]: «Две встречи с Григорием Эпиком» (б. д.), невстановлені автори: бібліографічні замітки 5 (б. д.), критичні замітки до передмови [видання творів Г.Д. Епіка] (б. д.), нотатки про Г.Д. Епіка (б. д.).

Статті у періодичних виданнях: М. Безуглий: «Життя – подвиг» (1971), «Писатель, солдат революции» (б. д.), «Письменник, наш земляк» (1962), Г. Борисович: «Партизанська донька (фільм одеської комсомольської кінофабрики Українфільму)» (1935), В. Головенець: «Бентежна молодість Григорія Епіка» (1971), О. Килимник: «Крізь роки» (1961), С. Козачков: «Виходець із вагонних майстерень» (1971), П. Колесник: рецензія на: «Гр. Епик. Зустріч: Повесть. Х., Український робітник, 1929», П. Ротач: «Полтавське світання» (1966), Я. Токаренко: «Літературний портрет письменника» (1960), з «Літературної газети ХПЗ» 5 (1933), з газети «Харківський паровозник» (1933).

Матеріали В.М. Омельченко-Епик: щоденникові записи [1935], угода з дирекцією Київського Державного театру юного глядача (1930), членський квиток у Всеукраїнському товаристві драматургів, композиторів і сценаристів (1933), довідка про

заборгованість по квартплаті в будинку «Слово» (1935), свідоцтво про передачу авторських та майнових прав Г.Д. Епіка дружині (1935), повідомлення від начальника міського відділення РС міліції НКВС (1935), договори з Держлітвидавом З (1956, 1957), свідоцтво права на гонорар за видані і невидані твори Г.Д. Епіка (1957), рішення народного суду про визнання Р.Г. Буняк спадкоємицею половини авторського гонорару (1958), договір з видавництвом «Радянський письменник» щодо роману «Весна» та повісті «Встреча» (1958), повідомлення Р.Г. Буняк з видавництва «Радянський письменник» (1960), посвідчення, видане відділом пропаганди та агітації Київського міськкому КПУ (1960), поштові квитанції про прийом рекомендованих листів та бандеролей 27 (1959–1961, 1964–1965), квитанція про прийом листів і бандеролей на ім'я М. Безуглого та І. Гузя (б. д.), довідка про закриття судової справи О.М. Омельченка (1958).

Листи, листівки, телеграми, записки В.М. Омельченко-Епік (чистові та чорнові варіанти): до О.І. Бандури (б. д.), М.М. Безуглого (б. д.), С.І. Білокопя 2 (1977), І.Х. Бурдія (1971), Т. Валденко (б. д.), Л.Д. Залати (1976), Ф.Д. Залати 2 (1970), Кириченка (1957), О.І. Ковіньки (б.д.), В.П. Козаченка (1970), Р.Куликової (б.д.), Левчука (1967), А.І. Рожанського (1970), П.П. Ротача 2 (1965, 1968), К.П. Фролової (1964), М.С. Хрущова (1957), Ю.Ю. Шовкопляса (б. д.), О. Юренка 2 (1965), М.Л. [Нагнибіди] (б. д.), В.І. [Півторадрні] 2 (1959, 1963), [М. Стельмаха] (1965), Ірини [...] (1970), редакції газети «Вечірній Київ» [1961], ГУТАБ-у 2 (1936, 1937), видавництва «Дніпро» (1969), видавництва «Мистецтво» (1968), дирекції будинку радіо та звукозапису 2 (б. д.), Спілки письменників України м. Харкова (1971), редакції Української радянської енциклопедії (1964), дирекції Центральної книжкової палати УРСР (1957), Центрального телебачення у м. Києві (1965), колективу СШ № 1 м. Тернополя (б. д.), ректора Університету [...] (1965).

Листи, листівки, телеграми, записки до В.М. Омельченко-Епік: Р.М. Азарх 3 (1957, 1961, б.д.), П.В. Байдебури (1976),

О.Г. Барабохи (1966, 1969), М.М. Безуглого 2 (1961, 1977), С.І. Білоконя (1977), С. Борзенка (1959), І.Х. Бурдія 2 (1971, 1972), А.Ф. Ватченка 2 (1963), Н. Вишневської (б.д.), З. Гайдай (б.д.), К.А. Головіна 2 (1971, б.д.), О.Т. Гончара [1968], М.А. Горобцової 2 (1971), А.А. Городецької (1977), Досвітніх 2 (б.д.), К. Дуба 3 (1970, 1976, б.д.), К.В. Елланського (1969), Р.Г. Епіка (1945), Л.Д. Залати (1976), Ф.Д. Залати 2 (1970, 1971), М.К. Ілляхова 2 (1962, 1964), родини Килимників (б.д.), М. Кириченка 4 (1966–1971), Клебашова (1969), О.С. Коваля (1972), О. Ковіньки 4 (1965–1971), Л. Крупської (1950), Р.Г. Куликової 2 (1958, 1969), А. Лисенко (1961), Г.Н. Логвина (1970), К.К. Мозниченка 16 (1967–1976), П. Панча 15 (1956–1977), В.І. Півторадні (1968), Л. Полякової 2 (1963, 1964), Л. Проценка 2 (1969), П.П. Ротача 6 (1965–1968, б.д.), Г. та В.Савченків 5 (1968, 1969, 1971), Л. та П.Сергієнків (1969), О. Снегова 9 (195[6]–1974), Н. Стадніченко 6 (1976, 1977), К.П. Фролової 42 (1964–1970, б.д.), Д.О. Хабленка 12 (1969–1974, б.д.), Т. Харченко (1958), О. Юренка 3 (1965–1974), В.І. Ящука (1969), М.Д. [Епік] (1966), [В.П. Козаченка] (б.д.), [М.Г. Куліша] (1934), Є.[Патели] [1963], І.[І. Федькіної] 2 (1971), Ю. та Р. [Черкациних] 1969], З.Ф. [...] (1969), Н.Й. [...] (б.д.), Галини та Олексія [...] (1962), Ради [Куликової] (б.д.), невістановлених осіб 6 ([1935], 1969, 1971, б.д.), Дирекції Центральної книжкової палати УРСР (1957), Київського міського відділу народної освіти (1969), колективу школи ім. Г.Д. Епіка 3 (1965, 1966, 1969), Ради музею Червоного козацтва СШ № 1 м. Тернополя (б.д.), слідопитів музею Червоного козацтва (школа № 59 м. Харкова) (1971).

Листування інших осіб: К.М. Безрук до Д.М. Ушакова (1969), М.М. Безуглий до В.П. Ушакової (1985), М.К. Ілляхов до [Клебанова] (1965), Коцюбинська-Єфименко до [П. Майбороди] (1970), О.В. Снегов до правління Спілки письменників (1975), П. Панч до Івана [...] (1957), головний редактор Львівського книжково-журнального видавництва до Р.Г. Епік (1958), невістановлені особи (1937).

Викладацькі матеріали В.М. Омельченко-Епік. Конспекти праць: М. Горький «О языке» (б. д.), С.М. Дурилін «Мария Николаевна Ермолова» (1953), Ф. Коган «Техника исполнения стиха» (1935), І.О. Мар'яненко «Минуле українського театру» (б. д.), К.С. Станіславський «Робота актора над собою («Робота над словом»)» 3 (б. д.), Л.І. Тімофеев «Литературные роды и виды (жанры и жанровые формы)» (б. д.), І.Я. Франко «Прислів'я та приказки» (б. д.), О.М. Чайка, Є.Є. Руднева «Художественное чтение» (б. д.), «За высокую культуру сценической речи» (1952), «Ленин о литературе» (1941), про М.С. Щепкіна 3 (б. д.).

Нотатки: цитати з поезії В. Маяковського (б. д.), бібліографічні замітки до статті «Мова і її значення» (б. д.), «Золотые россыпи» (цитати видатних людей) (1960), підготовчі матеріали, висловлювання, цитати, поезії 7 (б. д.).

Матеріали до лекційних курсів: «Віночок спогадів про М.К. Заньковецьку» (б. д.), «Мова на сцені» 3 (1964, б. д.), «Орфоепія української літературної мови» (б. д.), «Особенности Актер-Чтец. Рассказчик» (б. д.), «Панас Карпович Саксаганський (1859–1940)», програма вечора пам'яті П.К. Саксаганського (б. д.), «Робота над віршем» 2 (б. д.), «Робота П.К. Саксаганського над книгою і над словом» (б. д.), «Роль і значення прислів'їв і приказок радянської доби» (б. д.), «Слово на сцені» (б. д.), «Сценічна мова» 3 (1962, б. д.), «Техніка мови» 4 (1949–1950), «Читання вірша видатними акторами і поетами» (б. д.), матеріали до курсу лекцій 14 (б. д.).

Малюнок Р.Г. Епіка (1939), волосся Р.Г. Епіка, надіслане В.М. Омельченко-Епік Г.Д. Епіку (1935),

Твори, статті різних авторів. Я. Баш: «Зерна» (1960), О. Іоселіані: «Оповідання про родину», «Мрії», «Мудрість життя» (б. д.), В.П. Кириленко: аудіозапис [музичної композиції на слова Г.Д. Епіка у супроводі бандури] (1966), С.А. Крижанівський: «Про викладання радянської літератури в школі» (б. д.), О. Мазуркевич: «Голос поета-патріота» (б. д.), Мирмухсин: «Мысли о поэме» (1935), С.Г. Миронок: «Поетика М. Коцюбин-

ського» (1986), А. Поповський: «Програма, методичні вказівки та контрольні завдання з української мови та літератури» (1973), І. Шульга: малюнок «Трипільська трагедія» (б. д.)

Бібліотека Г.Д. Епіка і В.М. Омельченко-Епік. Видання творів Г.Д. Епіка: «Без ґрунту. Повість» (1928), «В снігах: Оповідання» (1928), «Встреча: Повести и рассказы» (1930), «Зустріч: Повість» (1929), «Зустріч» (у кн. «Глитай») (1930), «Избранное» (1960), «Ленінським шляхом: Оповідання» (1925), «На зломі: П'ять оповідань з робітничого життя» (1926), «Облога» (1929), «Первая весна» (1934), «Перша весна. Роман» 2 (1933, 1971), «Перша весна» (1932), «Петро Ромен: Роман» (1932), «Підкіп: П'єса на 3 дії (11 картин)» (1933), «Радіоаматор. Оповідання» 2 (1929, 1930), «Твори» 2 (1958), «Том сатири» (1930), «Хведь-винахідник: Комедія на 3 дії, 6 картин для театрів юного глядача» (1931), «Червоні квіти: Вірші та оповідання» (1972), витинка з книги [«Непія»] (б. д.), «Der erste Fruhling. Roman» (1932).

Видання творів інших авторів: М. Бажан «Англійські враження. Цикл поезій» (1949), «Біля спаської вежі (поезії)» (1952), «Твори в 2-х томах. Том I» (1946), «Твори в 2-х томах. Том II» (1947), П. Воронько «Малютам-соколятам» (1955), Л. Крупська «Поради керівникам художнього читання шкіл і позашкільних установ» (1952), А. Тарасенков «Микола Бажан. Критико-біографический очерк» (1950), К.П. Фролова «Творческая история и место повести А. Головка «Бурьян» в украинской советской прозе 20-х годов» (1961), С. Черкасенко «Казка старого млина: Драма» (1914), «З італійської сучасної поезії» (1958), «Репертуарний збірник. На допомогу художній самодіяльності» (1964).

Запрошення: на вечори, присвячені творчості О.С. Курбаса та М.Г. Куліша 4 (1961, 1962), на літературний вечір до 70-річчя з Дня народження В. Еллана (Блакитного) (1964), на літературний вечір пам'яті Л. Смілянського (1969), на літературно-музичний вечір клубу «Сучасниця» (1971), на виставу «Підкіп» у постановці В.М. Омельченко-Епік (б. д.), на відкриття музею Бойової слави Червоного козацтва у м. Тернополі (1978).

Програми: п'єси М. Куліша «Маклена Граса», п'єси «Все це не так просто» [1961–1962], кінофестивалю, присвяченого 50-річчю Радянської України і ретроспективного показу фільмів (1967), УП науково-практичної конференції працівників дошкільних установ м. Києва 2 (1961, 1966).

Газети, журнали. «Вечірній Київ» 7 (1956–1966), «Днепр вечерний» (1976), «Днепровская правда» (1971), «Дніпровська зоря» 3 (1965–1976), «Друг читача» (1966), «За передову науку» 2 (1963, 1971) «Зоря» 3 (1962, 1971), «Известия» (1964), «Київська правда» (1957), «Ленінська зміна» (1966), «Літературна газета» 12 (1956–1960), «Літературна Україна» 26 (1963–1976), «Литературная газета» 3 (1957, 1958, 1981), «Литературная Россия» (1980), «Машинобудівник» (1971), «Молода гвардія» (1971), «Молодий ленінець» (1961), «Молодь України» (1958), «Правда Украины» 3 (1956, 1963, 1968), «Правда» (1956), «Прапор юності» 2 (1964, 1972), «Радянська Україна» 2 (1960, 1969), «Радянське Поділля» (1971), «Сільські вісті» (1971), «Трибуна кировца» 2 (1971), «Україна» (1965).

Різне: бюлетень Народнього комісаріату освіти (1930), записка на бланку Центрального державного архіву-музею (б. д.), каталог книг республіканського магазину «Книга-поштою» (1967), копія резолюції звітно-виборчих зборів профспілкової організації інституту театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого (1960), план-календар Українського республіканського Будинку літераторів на лютий 1971 р., текст для співу «Інтернаціонал» (б. д.).

Дмитро Єсипенко