

БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. В. ГОГОЛЯ И ЛИТЕРАТУРЫ О НЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ (1999)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. В. ГОГОЛЯ

1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: Повести. – М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 560 с. (Серия Русская классика).
2. Избранное / Сост., предисл., коммент. В.Томачинского. – М.: Издание Сретенского монастыря, 1999. – 480 с. [Загл. предисл.: Путь к воскресению: С. 3 – 5; Коммент.: С. 476 – 478.]
3. О лиризме наших поэтов // Роман-газета XXI век. – М., 1999. – № 8. – С. 94 – 97.
4. Мертвые души /Послеслов. И.Золотусского. – М.: Подкова, 1999. – 518 с. [Загл. послеслов.: Тройка, копейка и колесо: С. 461 – 514.]
5. Повести. Мертвые души /Ред.-сост. Л.Д.Страхова. – М.: Олимп: АСТ, 1999. – 688 с. – (Школа классики). [Айхенвальд Ю. Гоголь: С. 5 – 16; Воропаев В. Коммент: С. 533 – 588; Критика: С. 589 – 680.]
6. Повести. Мертвые души. – М.: Эксмо-пресс, 1999. – 544 с. – (Серия Русская классика).
7. Правило жития в мире // Воскресная школа. Сборник педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. – <М., 1999>. – С. 47.
8. Размышления о Божественной Литургии. Духовные сочинения / Вступ. статья прот. А.Затовского. – [Киев,] 1999. – 143 с. [Загл. вступ. статьи: Н.В.Гоголь и Православие: С. 7 – 14.]
9. Собр. соч.: В 2 т. – М.: Полиграфресурсы, 1999. – (Библиотека школьника).
 - Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. – 456 с. ил.
 - Т. 2. Мертвые души; Ревизор; Повести. – 576 с.
10. Собр. соч.: В 4 т. – М.: Библиосфера, 1999.
 - Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Приложение. – 622 с.; ил.
 - Т. 2. Повести. Комедии. Драматические сцены и отдельные произведения. Приложение. – 622 с.; ил.
 - Т. 3. Мертвые души: Поэма. Приложение. – 606 с.; ил.
 - Т. 4. Духовная проза. Исторические наброски. Заметки о крестьянском быте. Материалы для словаря русского языка. – 542 с.
11. Соч. /Предисл. В.Черномырдина. – М., 1999. [Загл. предисл.: Певец славянского братства.].
 - То же: // Роман-газета XXI век. – М., 1999. – № 8. – С. 98.
12. Соч. в одном томе /Предисл. И.Золотусского. – М.: Панъинтер, 1999. – 848 с. – (Золотая б-ка классики). [Загл. предисл.: Путь к вершине: С. 11 – 18 (Загл. в тексте: Милосердный смех); статья А.С.Пьянова перед главами "Выбранных мест из переписки с друзьями": Судия и пророк: С. 831 – 833.]

Рец.: Паникин А. Мой Гоголь. Книги, которых ждали тридцать лет // Вечерний клуб. – М., 1999. – № 34. – С. 11.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

13. Абрамова Ю.В. Анализ "немой сцены" в комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". 8 класс // Лит. в школе. – М., 1999. – № 2. – С. 76 – 79.
14. Абрамович С. "Такой нехороший народ, что ему надо на самую голову наплевать"? (Польский и еврейский мир в "Тарасе Бульбе") // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 33 – 40.
15. Андреев И.М., проф. Н.В.Гоголь (Религиозное лицо Гоголя) // Андреев И.М., проф. Русские писатели XIX века. – М.: Российское Отделение Валаамского Общества Америки, 1999. – С. 203 – 246.
16. Анненкова Е.И. Автор в "Мертвых душах" и "Выбранных местах из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя // Лит. в школе. – М., 1999. – № 2. – С. 33 – 40.
17. Анненкова Е. Две книги переходного десятилетия ("Сумерки Е.А.Баратынского и "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя) // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 133 – 146.
18. Анненкова Е.И. Традиции восточной и западной патристики в литературном контексте "Выбранных мест из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 48 – 53.
19. Антонов М. Уроки жизни Павла Чичикова // Русская провинция. – Новгород и др., 1999. – № 1. – С. 101 – 109.
20. Арват Н.Н. Прямая речь как компонент структуры текста (Повесть Н.В.Гоголя "Тарас Бульба") // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 71 – 83.
21. Баженов Н.Н. Болезнь и смерть Гоголя // Юность. – М., 1999. – № 5. – С. 74 – 84.
22. Балашова И.А. Лекции по истории русской литературы XIX века. – Ч. 2. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 1999. – 132 с. [Лекция 3. Образный мир комедии Н.В.Гоголя "Ревизор": С. 45 – 73.]
23. Барабаш Ю. "Лица басурманской национальности" у Гоголя и Шевченко // Вопросы лит. – М., 1999. – Май – Июнь. – С. 204 – 235.
24. Белова О. Эти стены помнят писателя /Беседу вел Царапкин Н. // Библиотека. – М., 1999. – № 5. – С. 78 – 79. [Мемориальный кабинет Гоголя в стенах городской библиотеки № 2 им. Н.В.Гоголя в Москве.]
25. Блох А. Разве это Гоголь? Чертовщина вокруг памятников // Лит. газета. – М., 1999. – 31 марта. – № 13. – С. 12. [О судьбе памятников Гоголю в Москве.]
26. Болкунова Н.С. Мотивы Дома и Дороги в повести Гоголя "Иван Федорович Шпонька и его тетушка" // Гоголь и русская литературная культура: Сборник научных трудов. – Саратов, 1999. – Вып. 1. – С. 29 – 37.
27. Бондарь Н.А. Словообразовательные особенности антропонимов в повести Н.Гоголя "Тарас Бульба" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 90 – 94.
28. Бочаров С.Г. Вокруг "Носа" // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 1999. – С. 98 – 120.
29. Бочаров С.Г. Холод, стыд и свобода. История литературы sub specie Священной истории // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М.: Языки русской культуры, 1999. – С. 121 – 151.
30. Букарева А.Н. Повтор как средство выразительности в повести Н.Гоголя "Тарас Бульба" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 86 – 90.
31. Бунина С.Н. Проблема "мертвых душ" в поэзии и прозе Марины Цветаевой // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 175 – 180.
32. Бычков В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica: В 2 т. – Т. 2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия. – М., СПб.: Университетская книга, 1999. – 527 с. – (Российские Пропилеи). [Гоголь: 239 – 248.]

33. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – 3-е испр. и доп. изд. – М.: Изд-во Независимая газета, 1999. – 272 с. [Русский бог. Гоголь: С. 127 – 138; Бремя маленького человека. Гоголь: С. 139 – 148.]
34. Ветловская В.Е. Житийные источники гоголевской "Шинели" // Русская лит. – СПб., 1999. – № 1. – С. 18 – 35.
35. Виноградов И.А. Пьеро, Коломбина и Арлекин: К истории создания "Тараса Бульбы" и "Ревизора" Н.В.Гоголя // Русская лит. – СПб., 1999. – № 1. – С. 36 – 44. [Поэтика балаганных представлений (русская масленица, римский карнавал) в художественном мире Гоголя].
36. Виноградов И. Невидимая брань. О повести Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством" // Воскресная школа. – М., 1999. – Январь. – № 1. – С. 8 – 9.
37. Виноградов И. Божественная ночь и "подводный мир". О повести Н.В.Гоголя "Майская ночь, или Утопленница" // Воскресная школа. – М., 1999. – Май. – № 17. – С. 9.
38. Виноградов И. Наследие Богдана. А.С.Пушкин и "Тарас Бульба" Н.В.Гоголя // Десятина. – М., 1999. – № 9/10. – С. 6.
39. Виноградов И. Гоголь и Белинский: к истории полемики // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 50 – 73.
40. Вишневская И. Всеобщая ревизия в "душевном городе". Русское самозванство – особая национальная тема // Независимая газета. – М., 1999. – 1 апреля. – № 58. – С. 7.
41. Войцеховский Б. "Поднимите мне веки: не вижу!" // Комсомольская правда. – М., 1999. – 1 апреля. – № 58. – С. 2.
42. Воропаев В. "Благодать там присутствует". Оптина Пустынь и русские писатели // Воскресная школа. Сборник педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. – <М., 1999>. – С. 70.
43. Воропаев В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии "Ревизор" // Воскресная школа. Сборник педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. – <М., 1999>. – С. 71 – 72, 73.
44. Воропаев В. "Будьте не мертвые, а живые души". О названии поэмы Н.В.Гоголя // Воскресная школа. Сборник педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. – <М., 1999>. – С. 83.
45. Воропаев В.А. Сватался ли Гоголь к графине Виельгорской? // Московский журнал. – М., 1999. – № 2. – С. 43 – 45.
46. Воропаев В. Поэма "Мертвые души": история замысла и его осуществление // Новый Век. – М., 1999. – № 1 (8). – С. 5 – 6.
47. Воропаев В. Ночь у Святого Гроба. Гоголь в Иерусалиме (К 190-летию со дня рождения писателя) // Русь Державная. – М., 1999. – № 3 (58). – С. 7.
48. Воропаев В. Светлые сороковины. К 190-летию со дня рождения Н.В.Гоголя // Московский университет. – М., 1999. – Апрель. – № 7. – С. 7.
49. Воропаев В. Последняя книга Гоголя. К 190-летию со дня рождения писателя // Десятина. – М., 1999. – № 5/6. – С. 12.
50. Воропаев В. "Горьким словом моим посмеюся" // Воскресная школа. – М., 1999. – Апрель. – № 13. – С. 11.
51. Воропаев В. Светлые сороковины // Лит. Россия. – М., 1999. – 9 апреля. – № 14. – С. 6.
52. Воропаев В. "Каждого из нас званье свято". Гоголь и Государь Николай Павлович // Москва. – М., 1999. – № 4. – С. 167 – 173.
53. Воропаев В. В святом граде. К 190-летию со дня рождения Н.В.Гоголя // Слово. – М., 1999. – № 2. – С. 89 – 94.
54. Воропаев В. Поздний Гоголь (1842 – 1852): новые аспекты изучения // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 4 – 14.
55. Воропаев В. Библиография произведений Н.В.Гоголя и литературы о нем, вышедшая в России в 1997 году // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 182 – 196.

56. Воропаев В. Гоголь в литературе Русского зарубежья [Библиография] // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 196 – 208.
57. Воропаев В. Поэт и Царь Об адресате стихотворения Пушкина "С Гомером долго ты беседовал один..." // Лит. Россия. – М., 1999. – 16 июля. – № 27. – С. 16.
58. Воропаев В.А. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения Пушкина "С Гомером долго ты беседовал один..." // Московский журнал. – М., 1999. – № 8. – С. 18 – 20.
59. То же: // Университетский пушкинский сборник. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – С. 170 – 176.
60. Воропаев В. Окно в мир евангельских истин. Пословицы и притчи в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Воскресная школа. – М., 1999. – Сентябрь. – № 33. – С. 10 – 11.
61. Воропаев В. Поэт и Царь // Десятина. – М., 1999. – № 15/16. – С. 4.
62. Воропаев В.А. Над чем смеялся Гоголь. (О духовном смысле комедии "Ревизор") // Христианство и русская литература. – Сборник 3. – СПб.: Наука, 1999. – С. 213 – 220.
63. Воропаев В. Гоголь над страницами духовных книг. Путь к воцерковлению писательского труда // Православная беседа. – М., 1999. – № 6. – С. 42 – 45.
64. Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1999. – 128 с. – (Перечитывая классику).
- Рец.: Каплин А. Правда о Гоголе // Лит. Россия. – М., 2000. – 10 ноября. – № 45. – С. 10; Каплин А. Правда о Гоголе // Лит. учеба. – М., 2000. – Кн. 5/6. – С. 188 – 190.
65. Галахов А.Д. Записки человека /Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. В.М.Боковой. – М.: Новое лит. обозрение, 1999. – 448 с. [О Гоголе: С. 244 – 247.]
66. Гетман Л.И. Тематичность художественного текста // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 60 – 66.
67. Гиппиус В. Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники... – М.: Аграф, 1999. – 464 с. – (Серия Литературная мастерская). [Предисловие: С. 5 – 8.]
68. Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – 213 с. (на рус. и укр. яз).
69. Гольденберг А.Х. "Скупой рыцарь" А.С.Пушкина и "Мертвые души" Н.В.Гоголя. К проблеме литературных архетипов // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 53 – 57.
70. Гранатович Л. Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1997 року // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 168 – 182 (на рус. и укр. яз.).
71. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Установка и комедия Н.В.Гоголя "Ревизор" (фрагмент из учебника "Русская филология", ч. III) // Русская словесность – М., 1999. – № 6. – С. 59 – 65.
72. Григорьев А. Письма /Изд. подгот. Р.Витакер, Б.Ф.Егоров. – М.: Наука, 1999. – 475 с. [Письма к Гоголю по поводу его последней книги: С. 29 – 35.]
73. Грунина Л.П. Лирические отступления как актуализатор диалогичности художественного текста // Этногерменевтика: фрагменты языковой картины мира. – Кемерово, 1999. – С. 29 – 32. [Функции лирических отступлений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и произведениях Пушкина и Тургенева.]
74. Грунина Л.П., Салтымакова О.А. Особенности авторского повествования ранних повестей Н.В.Гоголя // Этногерменевтика: некоторые подходы к проблеме. – Кемерово, 1999. – С. 56 – 59.
75. Две тайны // Литературная газета. – М., 1999. – 31 марта. – С. 9. [Круглый стол "Пушкин и Гоголь" в Аксаковском доме-музее в Москве.]
76. Делекторская И. Двойной портрет в российском интерьере // Русская словесность. – М., 1999. – № 2. – С. 74 – 77. [К истории творческих связей Пушкина и Гоголя.]
77. Денисов В. Метафора храма в художественной прозе Н.В.Гоголя // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 14 – 25.

78. Денисов В.Д. Архитектоника гоголевских "Арабесок" // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 57 – 67.
79. Денисов В.Д. О формировании Гоголя-писателя (замечания к постановке проблемы...) // Проблемы изучения русского языка и литературы /Под ред. В.Д.Денисова. – СПб.: Изд. РГГМУ, 1999. – С. 63 – 68.
80. Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. – 349 с. /Studiorum Slavicorum Monumenta. – Tomus 17. [Гоголевская тема в "Двойнике": С. 186 – 203; "Крокодил" и "Нос": С. 319 – 337.]
81. Довгий О.Л., Махов А.Е. Двенадцать зеркал Пушкина. – М.: Intrada, 1999. – 351 с. [Гоголь Н.В.: С. 267 – 269.]
82. Долинин А.А. Доклады В.Набокова в Берлинском литературном кружке (Из рукописных материалов 20-х годов) // Звезда. – М., 1999. – № 4. – С. 7 – 11.
83. Дружников Ю.И. "С Пушкиным на дружеской ноге" // Дружников Ю.И. Русские мифы. – СПб.: Изд-во Пушкинский фонд, 1999. – С. 9 – 31.
То же: // Новый журнал. – Нью-Йорк, 1994. – Кн. 195. – С. 299 – 324.
То же: // Синтаксис. – Париж, 1994. – № 34. [Гоголь как создатель мифа о своей творческой и дружеской близости с Пушкиным.]
84. Дунаев М. Бог есть любовь // Воскресная школа. Сборник педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. – <М., 1999>. – С. 46.
85. Евсеев Ф.Т. Образ Богородицы в художественном мире повестей Н.Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 128 – 134.
86. Ермаков И.Д. Очерки по анализу творчества Н.В.Гоголя. Органичность произведений Гоголя // Ермаков И.Д. Психоанализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. – М.: Новое лит. обозрение, 1999. – С. 157 – 344.
Рец.: Кацис Л., Руднев В. Две правды о профессоре Ермакове // Логос. – М., 1999. – Вып. 5. – С. 212 – 222.
87. Жаравина Л.В. Гоголь между христианством и позитивизмом // Христианство и русская литература. – Сборник 3. – СПб.: Наука, 1999. – С. 164 – 212.
88. Жаркевич Н.М. Рукописное наследие Гоголя на страницах журнала "Киевская старина" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 10 – 15.
89. В.А.Жуковский в воспоминаниях современников /Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. О.Б.Лебедевой и А.С.Янушкевича. – М.: Наука, 1999. – 726 с. [Н.В.Гоголь: С. 331– 342.]
90. Завещание Гоголя наконец-то услышано. Хормейстер Виктор Попов отвечает на вопросы Юрия Кублановского // День литературы. – М., 1999. – Июль. – № 7.
91. Заманова И.Ф. Композиционные основы сборника Н.В.Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" // Филология на рубеже XXI века. Материалы международной научной конференции. – Белгород, 1999. – С. 32 – 33.
92. Заманова И.Ф. Композиционные основы сборника Н.В.Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" // Писатель, творчество: современное восприятие. Сборник аспирантских статей. – Курск, 1999. – С. 3 – 13.
93. Записки А.О.Смирновой, урожденной Россет (с 1825 по 1845 гг.) /Статьи Л.Крестовой и А.Пьянова. Сост. К.Ковальджи. – М.: Московский рабочий; НПК "Интелвак", 1999. – 412 с. [Воспоминания о Н.В.Гоголе: С. 296 – 332.]
94. Зарецкий В.А. Народные исторические предания в творчестве Н.В.Гоголя. История и биографии: Монография. – Екатеринбург – Стерлитамак: Уральский гос. пед. ун-т; Стерлитамакский гос. пед. ин-т, 1999. – 460 с.
95. Зеленский А.Г. Специфика психологизма в "Записках сумасшедшего" Н.В.Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 107 – 110.
96. Злочевская А.В. В.Набоков и Н.В.Гоголь // Вестник Московского университета. – Сер. 9. Филология. – М., 1999. – № 2. – С. 30 – 46.

97. Золотусский И.П. «Чичиков замешан совсем на других дрожжах...» К 190-летию со дня рождения Н.В.Гоголя // Лит. в школе. – М., 1999. – № 2. – С. 26 – 33.
98. <Золотусский И.> Роман с Гоголем // Древо. Приложение к газете "Российские вести". – М., 1999. – 7 апреля – № 4. – С. 5. [Беседа корреспондента "РВ" Л.Ивановой с И.П.Золотусским.]
99. Карандашова О.С. Художественное пространство в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя // Историко-литературный сборник. – Тверь, 1999. – С. 54 – 62.
100. Карасев Л. Гоголь: онтология слова // Вопросы лит. – М., 1999. – № 1/2. – С. 345 – 350.
- Рец на кн.: Мильдон В.И. Эстетика Гоголя. – М.: ВГИК, 1998. – 127 с.
101. Карасев Л.В. Nervoso fasciculoso: (О «внутреннем» содержании гоголевской прозы) // Вопросы лит. – М., 1999. – № 9. – С. 42 – 65.
102. Кацис Л.Ф. «Московский чудак» Андрея Белого: к генезису образа // Москва и «Москва» Андрея Белого: [Материалы конференции, проходившей в Москве 18 – 20 декабря 1995 г.] – М., 1999. – С. 137 – 152. [Гоголевские истоки первой части романа А.Белого «Москва».]
103. Киричок Г.А. Гоголь в художественном мире Глеба Успенского // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 169 – 174.
104. Киричок Г. О почве и судьбе Гоголя // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 157 – 165.
- Рец. на кн.: Барабаш Ю.Я. Почва и судьба. Гоголь и украинская литература: у истоков. – М., 1995.
105. Коваленко В.Г. Выражение категории информативности в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 94 – 99.
106. Коваленко Л.П. Н.В.Гоголь и Ярослав Гашек // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 212 – 215.
107. Козлов О.Г. К проблеме художественного единства сборника «Арабески» Н.В.Гоголя // Литературное произведение: сюжет и мотив. – Новосибирск, 1999. – С. 128 – 139.
108. Козлова А.В. Повесть «Коляска» в составе третьего тома Н.В.Гоголя. Инварианты гоголевского дуализма в связи с действием дуальных моделей: центр/периферия, творчество/ремесло, цель/средство, круг/угол, покой/движение // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8 – 10 декабря 1998 г. – Томск, 1999. – Ч. 1. – С. 187 – 191.
109. Кольчик С. Два Гоголя // Аргументы и факты. – М., 1999. – Февраль – № 6. – С. 11. [О памятниках Гоголю в Москве скульпторов Н.Томского и Н.Андреева.]
110. Корнейчук М. "Я тебя породил, я тебя и убью!" Как национал-патриоты "прихватизировали" Н.Гоголя // Правда. – М., 1999. – 15 – 16 июня. – С. 2. [По поводу нового перевода повести "Тарас Бульба" на украинский язык (1998).].
111. Коструба Н.Н. История болезни и причина смерти Н.В.Гоголя. Исследование врача-психиатра. – Киев: Фитосоциоцентр, 1999. – 32 с.
112. Кубанов И. Пейзажи чувствительности: Вариации и импровизации. – М.: Дом интеллект. книги, 1999. – 192 с. [Особенности художественного дискурса русской литературы и философии (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Набоков и др.).]
113. Кравец В.В. Н.В.Гоголь в Святой земле. К вопросу о "романтическом" и "эпическом" началах в творчестве позднего Н.В.Гоголя и В.А.Жуковского // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 134 – 139.
114. Краснобаева О.Д. О некоторых аспектах исследования поэтики украинских повестей Н.В.Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 44 – 48.
115. Кривонос В. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя и евангельская топика // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 41 – 49.

116. Кривонос В.Ш. Мотив ребенка в "Петербургских повестях" Гоголя // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 68 – 67.
117. Кривонос В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. – 251 с.
- Рец.: Остапенко Л. Исследование мотивики Гоголя, или о колдовской силе его "Заколдованных мест" // Гоголеведческие студии. – Вып. 5. – Ніжин, 2000. – С. 200 – 202.
118. Кропоткин П. Гоголь // Кропоткин П. Анархия, ее философия, ее идеал. Сочинения. – М., 1999. – С. 323 – 344.
119. Кубанов И. Пейзажи чувствительности: Вариации и импровизации. – М., 1999. – 192 с. [О «Записках сумасшедшего»]
120. Кузнецов А.Н., Потаповский А.М. Жанровое обозначение "Повести о капитане Копейкине" // Филологические науки. – М., 1999. – № 2. – С. 11 – 15.
121. Ландольфи Т. Жена Гоголя // Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории: Избранное: Пер. с итал. – М.: Аграф, 1999. – С. 341 – 353.
122. Лепяхин В. Икона в изящной словесности. Икона, иконопись, иконописцы, иконопочитание и иконные лавки в русской художественной литературе XIX – начала XX века. – Сегед, 1999. – 294 с. [Икона в жизни и творчестве Гоголя. "Тарас Бульба", "Вий", "Страшная месть", "Ночь перед Рождеством": С. 46 – 60; Живопись и иконопись в повести Гоголя "Портрет". По редакции "Арабесок": С. 61 – 89.]
123. Література та культура Полісся. – Вип. 12. Творча спадщина М.Гоголя (до 190-ліття від дня народження /Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя. – Ніжин, 1999. – 230 с. (на рус. и укр. яз.).
124. Лютов В.В. Гоголь // Лютов В.В. Русские писатели в жизни. – Без м. изд.: Изд-во Урал LTD, 1999. – С. 217 – 247.
125. Лямина Е.Э., Самовар Н.В. "Бедный Жозеф": Жизнь и смерть Иосифа Виельгорского: Опыт биографии человека 1830-х годов. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 560 с. ["Ночи на вилле" и "Явление Мессии": С. 469 – 504.]
126. Магазаник Л.Э. После "Пиковой дамы" // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – М., 1999. – № 1. – С. 124 – 134. ["Пиковая дама" Пушкина и "Вий" Гоголя.]
127. Малахин В. "Процесс пошел": Н.В.Гоголь и право (Вопросы права в творчестве Гоголя) // Юридическая газета. – М., 1999. – № 13. – С. 14.
128. Манн Ю. Встреча в лабиринте (Франц Кафка и Николай Гоголь) // Вопросы лит. – М., 1999. – Март-Апрель. – Вып. 2. – С. 162 – 186.
129. Милюгина Е.Г. Идея романтического универсализма и философско-эстетические взгляды Н.В.Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 38 – 44.
130. Минюхина Е.А. "Мертвые души" Н.В.Гоголя и традиции народной зрелищной культуры (к характеристике образов Ноздрева и Собакевича) // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 73 – 78.
131. Михед П. О загадке "Прощальной повести" Н.В.Гоголя // Вопросы лит. – М., 1999. – Март-Апрель. – Вып. 2. – С. 330 – 340.
132. Молева Н. "Безумное гонение имени". Человеческого уважения Гоголю недоставало и после смерти // Независимая газета. – М., 1999. – 4 марта. – С. 16.
133. Московкина И.И. Смех против черта в прозе Н.В.Гоголя и Л.Андреева // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 188 – 196.
134. Мочульский К.В. О Гоголе // Мочульский К.В. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. – Томск: Томское изд-во Водолей, 1999. – С. 35 – 37.
- Впервые: // Звено. – 1927. – 6 марта. – № 214.

135. Музалевский М.Е. Проблема «выбора художника» в «Маленьких трагедиях» Пушкина и «Арабесках» Гоголя // Античный мир и мы /Материалы и тезисы конференции, Саратов, 16 – 17 апреля 1998 г. – Саратов, 1999. – Вып. 5. – С. 16 – 20.
136. Набоков В. Гоголь /Публ. и примеч. А.Долинина // Звезда. – СПб., 1999. – № 4. – С. 14 – 19.
137. Набоков В.В. Николай Гоголь (1809 – 1852) /Пер. Е.Гольшевой под ред. В.Гольшева // Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. Пер. с англ. – М.: Независимая газета, 1999. – С. 31 – 134.
138. Немцев Л.В. К проблеме индивидуального рая в творчестве В.В.Набокова // Сборник материалов международной научной конференции к 100-летию со дня рождения В.В.Набокова. – М., 1999.
139. Нечипоренко Ю.Д. «Сорочинская ярмарка» и «красная свитка»: базовые культурные концепты картины мира Гоголя // Фразеология в контексте культуры. – М., 1999. – С. 192 – 196. [Мифологический аспект повести.]
140. Нещерет Е.И. Сравнение как семантико-стилистический прием номинации лиц в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 83 – 86.
141. Новицкая О.В. Россия и русские в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". – М.: Диалог-МГУ, 1999. – 260 с.
142. Норштейн Ю. Снег на траве // Искусство кино. – М., 1999. – № 10. – С. 98 – 109. [Поэтика повести «Шинель» с точки зрения мультипликации.]
143. Носов С.Н. Вяземский – критик // Очерки истории русской литературной критики: В 4 т. – Т. 1. XVIII – первая четверть XIX в. – СПб.: Наука, 1999. – С. 343 – 360. [О Гоголе: С. 353 – 359.]
144. Одинокое В.Г. Творчество Н.В.Гоголя и русская духовная культура // Традиция и литературный процесс. – Новосибирск, 1999. – С. 333 – 342.
145. Остапенко Л.М. "Дневник писателя" Ф.М.Достоевского: к диалогу с Н.В.Гоголем // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 159 – 169.
146. Остапенко Л., Михед П. Две веши пророческого слова в русской литературе: Гоголь и Достоевский // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 118 – 133.
147. Парамонов Б. Возвращение Чичикова // Парамонов Б. Конец стиля. – М., СПб., 1999. – С. 310 – 315.
148. Переяслов Н. Подарки повторного чтения. Перечитывая Гоголя // Роман-газета XXI век. – М., 1999. – № 3. – С. 100 – 101.
149. Перцов П.П. "Загадка" Гоголя // Семья и школа. – М., 1999. – № 3. – С. 54 – 55.
Впервые: // Новое время. – 1909. – 29 марта.
150. Петров А.В. Субстрат жанра идиллии и проблема национального бытия в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 110 – 117.
151. Петров А.В. Малые поэтические формы в жанровой структуре «Мертвых душ» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8 – 10 декабря 1998 г. – Томск, 1999. – Ч. 1. – С. 197 – 200. [Идиллические и элегические традиции в поэме Гоголя.]
152. Пиксанов Н. Гоголь Николай Васильевич // Русский биографический словарь: В 20 т. – Т. 5: Г – Грибович. – М.: Terra-Книжный клуб, 1999. – С. 240 – 259.
153. Прилуцкий В. Гоголь сказал иначе // Семейная православная газета. – М., 1999. – № 10 (58). – С. <3.> [Сопоставление «Страшной мести» и фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние».]
154. Розен И.В. К вопросу о финале гоголевских комедий // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГТМУ, 1999. – С. 78 – 81.

155. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 576 с. Гоголь Николай Васильевич: С. 137 – 140.
156. Садур Н. Обморок. Книга пьес. – Вологда, 1999. [Панночка. Пьеса в двух действиях по мотивам повести Н.В.Гоголя "Вий": С. 225 – 270; Брат Чичиков. Пьеса по мотивам поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души": С. 351 – 414.]
157. Самойленко Г.В. Наследие Н.В.Гоголя в годы Великой Отечественной войны // Литература та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 215 – 223.
158. Свербилова Т.Г. Экстраверсия как психологическая доминанта характера в драматургии Гоголя // Литература та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 122 – 128.
159. Сидоренко В.А. Словарная работа в процессе изучения повести "Тарас Бульба" Н.В.Гоголя // Литература та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 99 – 102.
160. Смирнов А.С. Риторическое высказывание в повествовательной структуре "Мертвых душ" Н.В.Гоголя // Литература та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 117 – 121.
161. Современный словарь-справочник по литературе /Сост. и научн. ред. С.И.Кормилов. – М.: Олимп: ООО "Фирма Издательство АСТ", 1999. – 704 с. [О.Ш., С.К. Гоголь Николай Васильевич: С. 107 – 112.]
162. Сокольский Ю.М. Малоизвестные страницы жизни Гоголя // Сокольский Ю.М. За кулисами истории. – СПб., 1999. – С. 188 – 193.
163. Сугай Л.А. Пастораль К.Сомова "Прогулка после дождя" (к вопросу об изобразительной пушкиниане и гоголиане) // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: Сборник научных трудов /Материалы Третьего научного межрегионального семинара "Литература в системе культуры"). – М., 1999. – С. 90 – 99. [Пушкин и Гоголь на акварели К.Сомова.]
164. Сугай Л.А. Гоголь и символисты. Монография. – М.: ГАСК, 1999. – 376 с.
165. Судакова Е.К. Творчество Н.В.Гоголя и немецкие культурно-исторические традиции (по материалам исследований литературоведов Германии) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – М., 1999. – № 3. – С. 87 – 95. [О работах Р.-Д.Кайля, Х.Шрайер, Д.И.Чижевского, Г.Лангер.]
166. Судакова Е.К. Новейшие толкования творчества Гоголя в Германии в рамках постструктурализма // Экологическое образование на пути к культуре мира. – М., 1999. – С. 132 – 133.
167. Судакова Е.К. Н.В.Гоголь: особенности жизни и творчества с точки зрения литературоведов Германии и Швейцарии (биографические работы последних десятилетий) // Экологическое образование на пути к культуре мира. – М., 1999. – С. 134 – 136.
168. Судейкин С.Ю. "Женитьба" Гоголя. Балет. Взгляд на постановку /Вступ. статья, публ. и коммент. Л.А.Сугай // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: Сборник научных трудов /Материалы Третьего научного межрегионального семинара "Литература в системе культуры". – М., 1999. – С. 124 – 140.
169. Сушков Б.Ф. Пророк в своем отечестве (О не востребовавшихся идеях и идеалах русских гениев). – Тула, 1999. – 245 с.
170. Тарасов Ф. Путь к Гоголю // Север. – Петрозаводск, 1999. – № 8. – С. 150 – 152.
Рец. на кн.: Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: Жизнь и творчество. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
171. Тихонова Е.Ю. Пафос творчества Гоголя в понимании Белинского и славянофилов // Тихонова Е.Ю. Белинский в споре со славянофилами. – М., 1999. – С. 93 – 114.
172. Томачинский В. Я соединил в себе две природы // Татьяна день. – М., 1999. – № 31. – Апрель. – С. 21.
173. Томачинский В.В. "Выбранные места из переписки с друзьями" Гоголя как путеводитель к Светлому Воскресению // Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. – М., 1999. – № 2 (20). – С. 365 – 373.

174. Томачинский В.В. "Выбранные места из переписки с друзьями" Гоголя: путь христианской души // Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. – М., 1999. – № 4. – С. 347 – 366.
175. Томачинский В.В. К вопросу о своеобразии стиля "Выбранных мест из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 147 – 156.
176. Томачинский В. "Этот строгий лиризм..." // Роман-газета XXI век. – М., 1999. – № 8. – С. 92 – 93.
177. Тростников В. Тайна Гоголя начинает проясняться // Москва. – М., 1999. – № 12. – С. 171 – 174.
- Рец. на кн.: Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: Жизнь и творчество. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
178. Трофимов А. Гоголь и Андерсен // Слово. – М., 1999. – № 2. – С. 95 – 98.
179. Философы России XIX – XX столетий. Биографии, идеи, труды /Ведущий автор, составитель и главн. редактор П.В.Алексеев. – 3-е перер. и доп. изд. – М.: Академический проект, 1999. – 944 с. [Гоголь Николай Васильевич: С. 206 – 207.]
180. Франк С.Л. Страсти, пафос и бафос у Гоголя // Логос. – М., 1999. – Вып. 2. – С. 80 – 88. [На материале поэмы "Мертвые души".]
181. Хазагерев Г., Шульц С.А. Философия тропа в творчестве Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 28 – 38.
182. Хапилин К. Гоголь и "Мертвые души" // Историческая газета. – М., 1999. – № 3/4. – Март-Апрель. – С. 7.
183. Хлодовский Р. Пушкин, Гоголь и Рим // Пушкин и теоретико-литературная мысль. – М.: ИМЛИ – Наследие, 1999. – С. 288 – 327.
184. Хоменко Л.И. Петербург Гоголя в "Египетской марке" Мандельштама и "Поэме без героя" Ахматовой // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 180 – 188.
185. Хомук Н.В. Цикл Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в аспекте барочной поэтики // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8 – 10 декабря 1998 г. – Томск, 1999. – Ч. 1. – С. 183 – 186.
186. Черейский Л.А. Современники Пушкина: Документальные очерки. – 2-е испр. и доп. изд. – М.: "Олма-пресс"; СПб.: Издательский Дом "Нева", "Паритет, 1999. – 352 с. [Гоголь Николай Васильевич: С. 260 – 262.]
187. Чоботько А.В. Один день из жизни писателя (10 мая 1915 года): К вопросу о месте творчества Гоголя в художественно-эстетической системе В.Розанова // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 196 – 202.
188. Чоботько А.В. Проблема генезиса взглядов В.Розанова на творчество Гоголя // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 203 – 209.
189. Чоботько А.В. Розанов и Гоголь о литературе // Наук. записки /Ніжин. держ. пед. ун-ту. Сер. філол. та іст. наук. – Ніжин, 1999. – С. 45 – 48.
190. Шведова С.О. Карамзин – поэт, писатель, историк – в творческом сознании Гоголя // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 81 – 85.
191. Шинкаренко О.В. Этномифологемы Н.В.Гоголя как средство выражения национальной специфики // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 66– 71.
192. Шкурская Е. К истории некрополя обители святого князя Даниила. Николай Васильевич Гоголь. 1809 – 1852 // Даниловский благовестник. – М., 1999. – Вып. 10. – С. 69 – 71.
193. Шошура С.Н. Сенкевич и Гоголь: к вопросу о творческой перекличке // Література та культура Полісся. – Вип. 12. – Ніжин, 1999. – С. 210 – 212.
194. Щерблякина Л.И. А.В.Дружинин о прозе Н.В.Гоголя в ее соотношении с пушкинскими началами // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С. 85 – 87.

195. Щеглова Л.В. Христианская философия П.Я.Чаадаева и Н.В.Гоголя и духовное самоопределение России // Искусство, образование, наука в преддверии III тысячелетия. – Волгоград, 1999. – С. 82 – 84.

196. Шульц С. Гоголь: от драматургии к "Размышлениям о Божественной Литургии" (аспект исторической поэтики) // Гоголеведческие студии. – Вып. 4. – Нежин, 1999. – С. 86 – 118.

197. Эпштейн М. Русская культура на распутье: Секуляризация и переход от двоичной модели к троичной // Звезда. – СПб., 1999. – № 1. – С. 202 – 220. (Окончание следует). [Смена религиозной ориентации на светскую в истории русской литературы и культуры XIX – XX вв. В частности, на материале творчества Гоголя.]

198. Янушкевич М.А. Традиции античного эпоса ("Одиссея" Гомера, "Энеида" Вергилия) в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" // *Juvenilia*: Сб. студенческих и аспирантских работ. – Вып. 3. – Томск, 1999. – С. 61 – 65.

199. Янушкевич М.А. Структура сюжета поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души" в соотношении с античной эпической традицией // Проблемы литературных жанров. Материалы IX международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8 – 10 декабря 1998 г. – Томск, 1999. – Ч. 1. – С. 192 – 196.

Подготовил Владимир Воропаев