

Следует заметить, что умственное развитие и нравственное воспитание Сковорода рассматривал в неразрывной связи с трудом человека, требовал воспитание строить в соответствии с природными особенностями детей, говорил о почетности любой работы, лишь бы она соответствовала призванию и приносила пользу обществу, а достоинство человека определяется его делами, результатами труда. Будучи великим гуманистом, он говорил об исключительном значении в воспитании уважения и любви педагога к личности ребенка. Он подчеркивал, что чуткость, гуманность и честность могут сформировать у детей только такие педагоги, которым эти качества глубоко присущи [1, с. 142].

Педагогические идеи Г.С. Сковороды были новым прогрессивным направлением для своего времени и несут высоконравственный потенциал в учебно-воспитательном процессе сегодня.

### Источники и литература

1. Антология педагогической мысли Украинской ССР. – М.: Педагогика, 1998. – 450 с.
2. История педагогики. Ч.1 / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 1998. – 192 с.
3. Коменский Я.А. Избр.пед. соч. в 2-х т.т. – М.: Педагогика, 1998. – Т.1. – 490 с.
4. Песталоцци И.Г. Избр. соч. в 2-х т.т. – М.: Педагогика, 1981. – Т.1. – 320 с.

### Бабаскина И.А.

## ГИПЕРТЕКСТ КАК ПРИКЛАДНОЕ РУКОВОДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ПОВЕДЕНИЕМ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

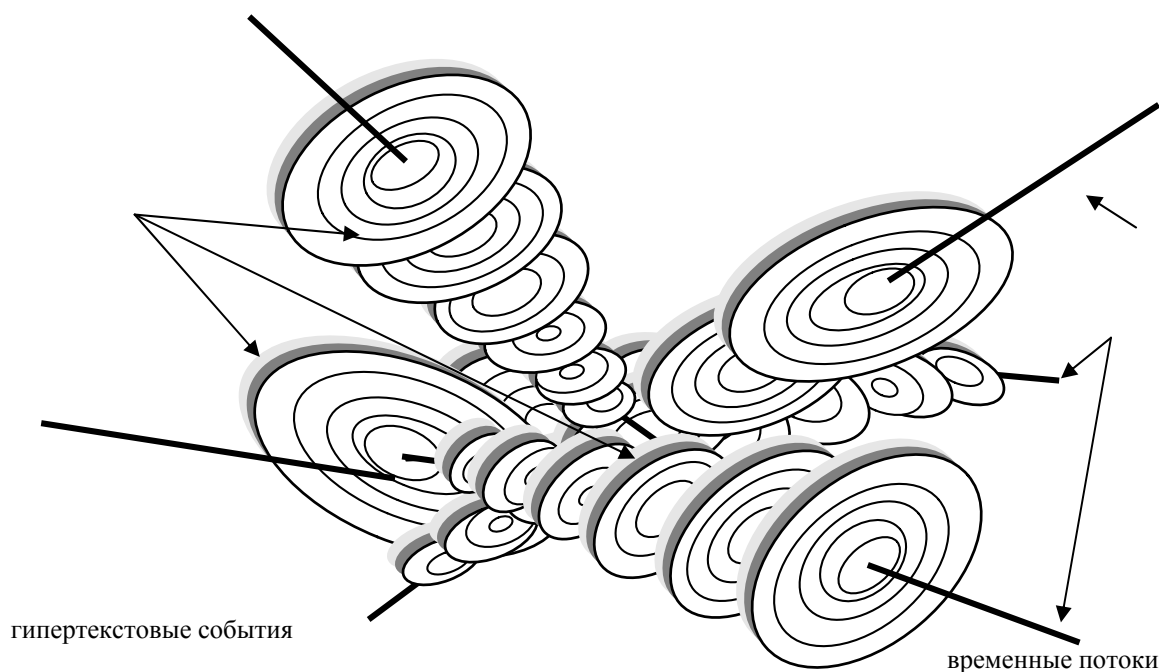
*«В то время как Визуальный Человек стремился к отдаленным целям, мечтая воплотить в жизнь по-энциклопедически солидные программы, Электронный Человек выбирает диалог и незамедлительную вовлеченность»*  
М. Маклуэн [16]

В знаменитой поэме средневековья «Божественная комедия» итальянский поэт Данте Алигьери описывает свое путешествие по запредельному миру, предлагая всему человечеству новую концепцию движения, новую модель средневекового пространства бытия, которая находит свое отражение в структуре информационного общества, и для которого характерен переход от «пространства мест» к «пространству потоков»: «Не видишь, как поток, грознее моря, уносит изнеможенного в борьбе?» [6, с. 27]. Модель современного пространства бытия повторяет схему средневекового мироздания и конструируется по принципу триединства: «живой Человек», «мир природы» [10], электронный космос, не знающий границ и барьеров [8], и предполагающий отказ от этнической принадлежности.

Появляется необходимость согласования территориальной закреплённости человеческого существования и его принципиально атерриториальной жизни в новой социальной среде. Прикладным руководством человеческим поведением в информационном обществе является электронный гипертекст. В поисках структурного принципа, согласно которому организуется пространство электронного гипертекста, обратимся к историческому знанию о Мифе как о «космогоническом мифе». Подобное знание предполагает актуализацию «некоей программы» действий, целью которой является отыскание соответствующего «архетипа» [11, с.208], конструирование нового мировоззренческого принципа, одновременно коррелирующего с типом мироощущения, распространившимся в средние века [14].

Новый мировоззренческий принцип зарождается в условиях «незамедлительного вовлечения Электронного Человека в диалог» в рамках электронного гипертекста, что требует от нас изучения «нового языка». В основе активизации «программы действий» по изучению «нового языка», языка электронного гипертекста заложен тот же дантовский принцип триединства. Трёхслойный состав языка помещен в систему знаменитого средневекового тривиума: «готовое слово» характеризует в общем виде риторическую культуру [1, с.125], «связь слов» осуществляется благодаря грамматической систематизации, «объединение в системное единство сообщения» [11, с.207] происходит по законам логики. В условиях преемственности грамматической и риторической культур происходит «ослепительное» открытие уровня «общего», уровня «универсалий» [1, с.123]. Таким образом, наш век информационных технологий, как и средние века, представляет собой торжество универсализма. Инструментом для разрешения проблемы универсалий служит новая ризоматическая логика [15, с.102].

В основу современной концепции «путешествия по просторам» электронного гипертекста, напоминающего «спиралеобразное» движение, впервые описанное Данте Алигьери в «Божественной комедии», положен ризоматический смысл, в соответствии с которым зарождается новая логика, которая перемешивает фундамент, аннулирует конец и начало, учит воспринимать вещи через середину [8]. Таким образом, сознание «Электронного человека» находится более не во власти дихотомии «миф-научность», когда по одну сторону бездна архаики, а по другую футурологическая бездна [1, с.122]. Электронный человек начинает свое путешествие по просторам гипертекста с середины и оказывается автоматически помещенным в «серединное пространство истории» (Аверинцев С.С.) со своими временными законами. Х.Л. Борхес утверждал, что время – это река, а по законам ризоматической логики у реки нет начала и конца, она разгоняется посередине и «закручивается в воронку». Графически это можно представить следующим образом:



**Рис. 1.** Взаимодействие гипертекстовых событий, помещенных во временные потоки.

На рис. №1 изображено одновременно несколько временных потоков, о существовании которых впервые заявил английский метафизик Джеймс Бредли, тогда как в доинформационном обществе время было принято считать одной-единственной протяженностью [2]. Управление временными потоками в гипертекстовом пространстве Человеком онтологическим происходит за счет грамматических временных форм, истолкование которых становится возможным и законным в терминах уже имеющегося канона грамматического описания. Грамматическая категория временной отнесенности (таксиса) спасает нового субъекта от «безмерной тяжести совокупного бытия» [2] современного информационного пространства, организуя каждый временной поток в развертывающуюся последовательность происходящего здесь-и-теперь.

Говоря о темпорально-таксисных функциях английского перфекта, следует особо отметить неопределенную локализованность перфектного действия во времени. Единственным точным временным показателем является конечная граница периода ретроспекции [13, с.56], т.е. пространственно-временной центр. В качестве ориентира, относительно которого в акте актуализации происходит отсчет времени и пространства, принимаем фигуру субъекта, попадающего на просторы гипертекста в момент его объективного настоящего «здесь-и-теперь».

Время, являясь онтологической данностью, может по-разному концептуализироваться и передаваться грамматическими категориями разных языков. Для английского языка характерной является тернарная грамматическая оппозиция, выявляющаяся в противопоставлении настоящего, прошедшего и будущего [17, с.8]. Английский перфект настоящего времени в силу широты своей семантики в момент объективного настоящего «здесь-и-теперь» включает частицу прошлого и частицу будущего, что может быть продемонстрировано следующим примером:

(1) *U.S. Secretary of State Condoleezza Rice arrived in Afghanistan on Wednesday to show support for President Hamid Karzai, whose popularity has slumped as he struggles to stem a surge in Taliban violence.*

Отсутствие указания на точное время и перфектная форма настоящего времени (*has slumped*) призваны подчеркнуть процессуальность и/или контекстность события, т.е. «вписанность» вполне конкретного происшествия (единичного события) в некий динамичный контекст [4]. Факт падения популярности президента *Hamid Karzai* – «точечное событие», здесь вписывается в контекст целой эпопеи: длительная борьба президента за приостановление волны жестокости со стороны талибов. Границы события «падение популярности президента Афганистана» таким образом, размываются, включая некоторое время «до», и отбрасывая тень на будущее (падение популярности приведет к недоверию и возможно к отстранению от занимаемой должности). Само событие становится (длительным) процессом или (широкой) панорамой. Перфектная длительность или процессуальность дает жизнь временной непрерывности и целостности жизни в электронном космосе и в информационном обществе в целом [4].

По мнению Ч.Д. Брод, временное целое или временной поток разделяется на части (в данном случае на гипертекстовые события), не перекрывающие друг друга, но неразрывно следующие друг за другом и тесно взаимосвязанные в силу пространственно-временной связи [3]. Английские перфектные формы выступают репрезентантами взаимодействия событий, которые в данном случае рассматриваются одновре-

менно как однократные свершения и как развертывающиеся последовательности происходящего. Полистатность событийной ситуации предполагает наличие собственно событийной части (см. пример 2) и фоновой.

(2) *A 35-year-old woman and a 40-year-old man have been arrested on suspicion of murdering a woman and her three children in Greater Manchester.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk))

Фоновая часть событийной ситуации, в свою очередь, состоит из нескольких других событий или действий, и может быть предвосхищающей и/или подготавливающей, она не только сообщает дополнительные сведения об участниках события, но и может ускорять или замедлять течение рассказа, придавать различную скорость и весомость отдельным действиям события [9].

А) Фоновая часть как подготавливающая.

(3) *The family had not been seen for several weeks. Neighbours at Turves Road had raised concerns about the Arshad family after not seeing them for several weeks.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk).)

Перфектная форма прошедшего времени помогает «сделать прыжок» из прошлого события (см. пример 2) в "предпрошедшее", создавая разнообразные ассоциативные связи между ними, переплетая далеко стоящие друг от друга в хронологическом плане действия (for several weeks), и подчеркивая их глубинное, внутреннее родство. Так, перфект в примере 3 позволяет читателю заглянуть в более ранний период времени, как бы подготавливая его к факту ареста двух подозреваемых, о чем сообщается в собственно событийной части высказывания.

Б) Фоновая часть как предвосхищающая.

(4) *Police said the four victims had probably been dead for up to four weeks.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk))

Действие в перфектной форме прошедшего времени предвосхищает, предопределяет последующие действия и, заинтересовывая читателя, заостряет его внимание на причине и ходе разворачивающихся событий, приводящих к результату, находящемуся в собственно событийной части [5] (арест по подозрению в убийстве женщины и ее трёх детей).

В) Сообщение дополнительных сведений об участниках события.

(5) *The British-born taxi driver had gone to Pakistan, from where his family originate.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk))

В следующих двух примерах перфектные формы настоящего времени вводят единичные действия, пунктиром воскрешающие прошлое героя [5].

(6) *The 47-year-old entertainer (Michael Jackson) has made few public appearances since the end of his sensational trial... He has released several hit collections since then.* ([www.reuters.co.uk](http://www.reuters.co.uk))

Использование формы перфекта настоящего времени в примере 6 объясняется способностью данной грамматической формы расширять понятие настоящего так, чтобы включить в него события прошлого. Как утверждал Артур С. Данто, человек неизбежно по-разному будет воспринимать настоящее в зависимости от того, с какими элементами прошлого сможет связать его, поскольку человек, на самом деле, всегда воспринимает мир настоящего в некотором логическом и каузальном контексте, который связан с прошлыми объектами и событиями [7, с.95, 96].

Г) Ускорение или замедление течения рассказа. Фоновая часть событийной ситуации может придавать отдельным действиям различную скорость [9, с.321]. Трансформация в прошлое возможна благодаря перфектной форме прошедшего времени (см. пример 7).

(7) *A major incident has been declared after a chemical leak at Grangemouth oil depot near Falkirk in central Scotland.* ([www.uk.yahoo.com](http://www.uk.yahoo.com)) (собственно событийная часть)

(8) *Central Scotland Fire Service confirmed chemicals had been spilled in the dock area. A spokeswoman said no one had been injured and 13 fire engines had been sent to the scene... A spokeswoman said there was no danger to the public and the area had been cordoned off.* ([www.uk.yahoo.com](http://www.uk.yahoo.com))

Форма перфекта прошедшего времени в примере 8 описывает действия фоновой части, предшествующие событию собственно событийной части в примере 7. Читатель, как бы «спускаясь на ступеньку ниже», устанавливает связь с событием прошлого, сообщаящим об утечке химикатов, заново переживая его. Повторное переживание замедляет течение всей событийной ситуации.

Увеличение скорости течения событийной ситуации также возможно за счет использования перфекта, который позволяет объединить сразу несколько действий в событие одного сравнительно длительного периода.

(9) *Lebanon has suffered from 30 years of war, including many attacks from Israel.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk))

Действие, описываемое перфектной формой в примере 9 (*has suffered*), подразумевает сразу несколько событий (*including many attacks*), произошедших за период тридцатилетней войны Ливана с Израилем: военные действия, террористические акты и т.д., в результате чего временной отрезок (30 years) «сужается», и воспринимается читателем как менее длительный период.

Д) Перфект выступает в качестве инструмента выразительности – придает весомость отдельным действиям фоновой части события. Подчеркивая значимость полученного результата, перфект настоящего времени не дает фрагменту совершенной деятельности полностью погрузиться в прошлое, этот фрагмент плавает на его поверхности, соприкасаясь с настоящим [4].

(9) *An Egyptian girl who survived an operation to remove a second head has died from a brain infection.* ([www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk))

Событие (*an Egyptian girl has died*), произошедшее в прошлом некоторое время назад, за счет формы перфекта сохраняет актуальность и значимость для объективного настоящего.

В результате исследования фактического материала была выделена организующая функция перфекта, с помощью которой временной поток электронного гипертекста преобразуется во временную последовательность. Английский перфект также позволяет упорядочивать отношения между собственно событийной и фоновой частями отдельной событийной ситуации.

Таким образом, в структуре электронного гипертекста грамматические временные формы отвечают за управление Временем и выполняют роль прикладного руководства поведением Человека онтологического, обживающего информационное пространство.

### Источники и литература

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 448с.
2. Борхес Х.Л. Время Перевод Ю.Винникова Из книги "Думая вслух" ("Borges Oral" 1979). [www.chronos.msu.ru/rauthorpublications.html](http://www.chronos.msu.ru/rauthorpublications.html)
3. Брод Ч.Д. (C.D.Broad) Мнимая временность. Перевод Т.В. Колодий (МГУ им. М.В. Ломоносова 2000). [www.chronos.msu.ru](http://www.chronos.msu.ru)
4. Веселкова Н.В. Глобальное и локальное в социальном времени: фрагментация или сохранение целостности? Государственный университет гуманитарных наук РАН. [www.chronos.msu.ru](http://www.chronos.msu.ru)
5. Грицюк М.А. Стилистический потенциал перфекта настоящего и прошедшего времени в английском языке (Наука. Университет. 2005. Материалы шестой научной конференции). – Новосибирск, 2005.
6. Данте А. Божественная комедия: Ад/Пер. с ит. и примеч. М. Лозинского; Предисл. М. Андреева. («Ад», II, 107–108). – М., 1986. – 223 с.
7. Данто А.С. Аналитическая философия истории. Перевод с англ. А.Л. Никифорова, О.В. Гавришиной – М: Идея–Пресс, 2002. – 292 с.
8. Делёз Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Введение: Ризома. Перевод и предисловие В. Мерлина (Gilles Deleuze and Felix Guattari, Capitalism and Schizophrenia). [www.kprpfo.chat.ru/nom.html](http://www.kprpfo.chat.ru/nom.html)
9. Демьянков В.З. Электронная версия статьи: «Событие» в семантике, прагматике и в координатах интерпретации текста // Изв. АН СССР. Серия литературы и языка. 1983. – Т. 42. – № 4. – С.320–329. [www.infolex.ru/index.html](http://www.infolex.ru/index.html)
10. Державин К. Любовь, что движет солнце и светила (Статья по поэме Данте Алигьери «Божественная комедия») [www.dantealigeri.net.ru](http://www.dantealigeri.net.ru)
11. Евзлин М. Космогония и ритуал. Предисловие В.Н. Топорова. – М.1993. Изд–во Радикс. – 344 с.
12. Исаева И.П. Временная перспектива сложного предложения. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Барнаул. 2005.
13. Кашкин В.Б. Функциональная типология перфекта. – Воронеж: Изд–во ВГУ, 1991. 128с.
14. Ковалевский В.О. Философские основы информационного общества. [www.kovalevsky.webs.com.ua/phil/phil6.htm](http://www.kovalevsky.webs.com.ua/phil/phil6.htm)
15. Ольховиков Б.А. Теория языка и вид грамматического описания в истории языкознания: Становление и эволюция канона грамматического описания в Европе. – М., 1985.
16. Терин В. Глобальная деревня. [www.pr.ru/media/ms02/index.htm](http://www.pr.ru/media/ms02/index.htm)
17. Тихонова В.В. Актуализация темпоральных отношений в событийной ситуации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Барнаул. 2002.

### Бай Ш.М.

## ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: КУМУЛЯТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА

Коллекция и информативность являются теми существенными свойствами языкового знака, которые лежат в основе его важнейшей функции наряду с коммуникативной: функции кумулятивной. Язык в этой функции выступает связывающим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи неязыкового коллективного опыта.

Наиболее ярко кумулятивная функция проявляется в области лексики, так как именно она непосредственно связана с предметами и явлениями окружающей действительности. Лексическая система в большей мере обусловлена категориями материального мира, социальными факторами.

Слово – имя конкретной вещи, конкретного явления – однозначно, но оно не простой знак вещи или явления. Слово может рассказать и о времени, и о среде, в которой оно бытует.

Прежде всего, в лексике отражаются фрагменты социального опыта, обусловленного основной деятельностью данного народа. Существование тех или иных лексических единиц объясняется как бы практическими потребностями.

Например, жители Чукотки имеют до десяти названий снега, соответствующих его различным состояниям; арабы пользуются многочисленными названиями различных пород лошадей; представители чернокожих племен Либерии различают разнообразные сорта риса, каждому из которых соответствует свое название.

Неодинаковы у разных народов и традиции обозначения цвета. Африканец шоно различает всего лишь