

**Кадырова У.Р.**

## **ТВОРЧЕСТВО АШЫК УМЕРА: БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**(на основе исследований турецких ученых)**

Ашык Умер – один из выдающихся представителей не только крымскотатарской, но и всей тюркской литературы. С конца 19 века по сегодняшний день не утихает научный интерес ученых к яркому представителю тюркской поэзии. **Целью** нашей статьи является хронологический обзор исследований турецких ученых, посвященных жизни и творчеству Ашык Умера. **Актуальность** работы обусловлена тем, что она позволяет выявить дискуссионные факты его биографии (время и место рождения и смерти) и литературной деятельности.

Первые сведения об Ашык Умере встречаются в статье Фуада Кёпрюлю-заде «Türk edebiyatında aşık tarzının menşee ve tekamülü» («Происхождение и эволюция ашыкской поэзии в турецкой литературе»), опубликованной в 1915 году в «Millî tettebbular mecmuası» («Сборнике национальных исследований»). Подробно остановиться на содержании данной статьи нам не удалось, так как о её наличии мы узнали из биографии Фуада Кёпрюлю [13; с.411]. Хотелось бы отметить, что в данной статье, по нашему мнению, Ашык Умер представлен как выходец из Крыма, так как Фуад Кёпрюлю-заде придерживался данного взгляда до выхода в свет книги С.Н. Эргуна «Aşık Ömer: Hayatı ve Şiirleri» («Ашык Умер: жизнь и стихотворения») [7]. После издания данного труда исследователь утверждал, что Ашык Умер представитель г. Гёзлеве, который находится в окрестностях г.Конья [14; с.268–269].

Следующий источник, из которого можно почерпнуть информацию об Ашык Умере, и который был определён по библиографиям книг [15; с.195, 11; с.1; 7; с.94] – второй том книги Osmanlı Müellifleri («Османские авторы»), опубликованный в 1920–1922 гг. Бурсалы Мехмед Тахиром. Здесь автор представляет Ашык Умера, как турецкого поэта из города Конья [6; с.1].

В 1927 году известный тюрколог Фуад Кёпрюлю-заде в «Hayat Mecmuası» (Сборнике «Жизнь») опубликовал статью «Aşık Ömere Ait Bazı Notlar» («Некоторые замечания об Ашык Умере»). В книге «Türk saz şairleri II: XVII asır saz şairlerinden: Gevheri – Aşık Ömer – Karacaoğlan» («Тюркские поэты саза II: поэты саза XVII века: Гевхери – Ашык Омер – Караджаоглан»), изданной в 1962 году в Анкаре, Фуад Кёпрюлю-заде представляет Ашык Умера как крымского поэта [14; с.268].

В 1936 году турецкий учёный Садеддин Нюзхет Эргун издаёт книгу «Aşık Ömer: Hayatı ve Şiirleri» («Ашык Умер: жизнь и стихотворения») [7]. Автор повторяет уже имеющиеся сведения, а также приводит результаты собственных исследований. В первой части издания С.Н. Эргун пишет о жизни, творчестве, известности и влиянии Ашык Умера. Остановившись на жизни поэта исследователь выдвигает предположение о том, что Ашык Умер из Крыма приехал в г.Айдын (Турция) и проживал в окрестностях города, в местечке Гёзлеве [7; с.1]. Далее в 1940 г. Фуад Кёпрюлю откажется от своей гипотезы (что Ашык Умер из Крыма) и примет теорию С.Н. Эргуна, отметив, что Ашык Умер из Айдына поехал в Крым [7; с.1]. Уже в 1962 г. Фуад Кёпрюлю будет считать, что Ашык Умер родом из г. Конья (Турция) [7; с.1].

В книге С.Н. Эргуна датой рождения указан 1651 год, датой смерти – 1707. Относительно места захоронения Ашык Умера он высказал следующее: «...даже если есть немало изображений с надписью «Aşık Ömer'in Yemiş islesindeki türbe-i şerifesidir» («Мавзолей Ашык Умера на скале Емиш» (Стамбул) я не нашел ни один документ, подтверждающего эту информацию» [7; с.13].

Вторую часть книги С.Н. Эргуна составили стихотворения поэта. Всего было опубликовано около 700 произведений Ашык Умера. На сегодняшний день данное издание считается самым содержательным по количеству напечатанных стихотворений поэта.

В 1939 году в сборнике «Halk Bilgisi Haberleri» («Новости народного знания») была опубликована статья Наджи Юнгуля «Aşık Ömerin Neşredilmemiş Şiirleri» («Неопубликованные стихотворения Ашык Умера»). Автор привел не издававшиеся ранее стихотворения Ашык Умера [14; с.268].

В 1940 году в Стамбуле литературовед Фуад Кёпрюлю-заде издаёт книгу Türk Saz Şairleri Antolojisi («Антология тюркских поэтов саза») (саз – струнный народный музыкальный инструмент). Сведения об Ашык Умере содержатся во II части Антологии, тогда как в общем объёме издания 3 тома [19; с.415]. Здесь уже Фуад Кёпрюлю придерживается теории по которой Ашык Умер из г. Айдына (Турция) едет в Крым [6; с.1].

Насколько известно, книга Ф. Кёпрюлю-заде «Türk Saz Şairleri – Gevheri – Aşık Ömer – Karacaoğlan» («Тюркские поэты саза II: поэты XVII века: Гевхери – Ашык Омер – Караджаоглан»), изданная в 1962–1965 гг. является вторым изданием книги, опубликованной в 1940 году. Новое издание состоит из 5–ти томов. Сведения об Ашык Умере содержатся во 2-м томе. Ф. Кёпрюлю-заде отрекается от ранее выдвинутой им гипотезы о том, что Ашык Умер – крымский поэт. Это объясняется им таким образом: «... после первого издания книги (1940 г.) я получил письмо от С.Н. Эргуна, где говорится о том, что в Конье также есть местечко Гёзлеве и вероятность того, что Ашык Умер именно оттуда намного больше» [14; с.268–269]. Уже в данном издании Ф. Кёпрюлю придерживается мысли, что Ашык Умер родом из места Гёзлеве г. Конья. Датой смерти дан 1707 г. О месте захоронения исследователь высказывает следующее: «... о том, что он [Ашык Умер] захоронен в тюрбе на скале Емиш (Стамбул) нет никаких исторических сведений» [14; с.259].

В 1969 г. в 82-м номере ежемесячного журнала «Türk Kültürü» («Турецкая культура») Ахмет Джебебджи в статье «Rümelide yaşayan milli marşlarımız ve kahramanlık türküleri» («Национальные марши и героические песни Румели»), упоминает имя Ашык Умера: «Народные поэты-певцы (ашыки), кроме собственно сочинённых дестанов, песен, плачей и насмешливых народных стихотворений, исполняли также и произведения

Караджаоглана, Ашык Умера, Ашык Керема, Ашык Гари́па, Кёр–оглу и многих других народных поэтов–певцов» [5; с.767]. Так как статья не носит исследовательский характер, автор подробно не останавливается на личностях (в частности на имени Ашык Умера, который нас интересует), а говорит об ашыках, которые исполняли произведения Ашык Умера.

В изданной в 1987 г. книге тюрколога Шукри Эльчина «Aşık Ömer» («Ашык Умер») приводятся сведения о месте рождения, семье, имени, дате и месте смерти, известности, а также примеры из стихотворений Ашык Умера [6]. Впервые упоминается предание Ф. Домбровского об Ашык Умере, отмечается, что поэт родом из Крыма [6; с.2–3]. Автор, ознакамливая читателя с Ашык Умером подробно останавливается на гипотезах турецких ученых и впервые (!) упоминает имена российско-советских исследователей: Ф. Домбровского и Э. Шемьи-Заде (до этого издания в работах турецких ученых не было ссылок на их труды). Подводя итог всем мнениям Ш. Эльчин, опираясь на работу этнографа Ф. Домбровского и, учитывая, что в 1894 г. И. Гаспринским был издан диван Ашык Умера, говорит, что родина поэта г. Гёзлеве расположенный в Крыму [6; с 2–3]. Вводную статью об Ашык Умере Ш. Эльчин заканчивает такими словами: «На территории всей Османской империи, Крыма, Азербайджана, Ирака, Северной Африки и частично в Тюркских частях Средней Азии не найти второго поэта (кроме как Юнуса Эмре), который был бы столь популярен и известен» [6; с 15].

Говоря о дате рождения, Ш. Эльчин придерживается ранее высказанного Ф. Кёпрюлю и С.Н. Эргунем гипотез о том, что Ашык Умер родился в первой половине 17 века (1651 год). Датой смерти отмечен 1707 год, место захоронения – Карантинная коса (Крым) [6; с 3–8]. (Ш. Эльчин в своей работе делает немало сносок на Сервера Трунчу, в пояснении к статье которого «Kırımli Aşık Ömer» («Крымский Ашык Умер») говорится следующее: «(Geçen sayıda) 20. Yüzyılda yaşayan Kırım şairleri başlığı ile yayınlanmasına başlanan yazı serisini, Server Trupçu; Taşkent'te basılmış bir kitaptan seçip özetleyerek; yaşına hazırlayacaktır...»)» (В предыдущем номере Сервер Трунчу подготовил к изданию статью «Крымские поэты XX столетия». В будущем предполагается выпуск целого ряда статей. При подготовке автор пользовался книгой, выпущенной в Ташкенте). Единственная книга, выпущенная до 1975 года в городе Ташкенте (т.к. статья С. Трунчу была напечатана именно в этом году) и связанная с поэтами-ашыками «Омюр ве яратдыжылык» Э. Шемьи-заде.

В этом же году литературовед Н.С. Банарлы во 2-м томе книги Resimli Türk Edebiyatı Tarihi («Иллюстрированная история турецкой литературы») останавливается на жизни и творчестве Ашык Умера. Автор говорит, что утверждать с уверенностью о месте жизни поэта мы не можем. Известно, что его семья была из Айдына, которая вскоре переехала в Конью в местечко Гёзлеве где и родился Ашык Умер [4; с 719]. Дата смерти – 1707 г. В данной книге впервые дан портрет поэта, который был написан поэтом и художником Левни – современником Ашык Умера [4; с.719].

В 1989 г. тюрколог Саим Сакаоглу в 3-м томе ежемесячного журнала Türk Dili. Türk Şiiri Özel Sayısı III (Halk Şiiri) («Турецкий язык. Турецкий стих. Народный стих») публикует статью «Aşık Ömer» («Ашык Умер») [16; с.138–142]. Здесь идёт речь о жизни и творчестве Ашык Умера. Освещая все предыдущие гипотезы, автор отмечает, что место рождения поэта спорно. Относительно даты рождения Ашык Умера приблизительно выделяет 1619 и 1621 годы, дата смерти – 1707 год. Комментируя мнение Ш. Эльчина о том, что Ашык Умер крымский поэт, высказывает следующее: «По нашему мнению все эти высказывания все-го-навсего очень красивое украшение крымской легенды» [16; с.138]. Через некоторое время автор повторяет эти же сведения в статье «Türk Saz Şiiri» [17; с.376].

В 1990 г. выходит в свет книга А. Кабаклы «Resimli Türk Edebiyatı» («Иллюстрированная турецкая литература»), где датой рождения Ашык Умера приблизительно дан 1630? год, местом рождения указан изначально г. Айдын, но сказано, что потом он переезжает в Крым или семья уехала туда еще раньше. Датой смерти отмечен 1707 год. Автор останавливается на творчестве поэта, его псевдонимах и влиянии на современников [10; с.697–701].

В 4-м томе İslam Ansiklopedisi («Исламская энциклопедия») в статье Абдулькадыра Карахана также говорится об Ашык Умере. Автор повествует о месте рождения, жизни, псевдонимах и творчестве поэта. Датой рождения отмечен 1651 год; место Гёзлеве г. Конья; дата смерти 1707 год, место захоронения скала Емиш (Стамбул) [11; с.1]. Среди исследователей личности Ашык Умера отмечен С.Н. Эргун [11; с.1].

В изданной в 1991 г. книге Büyük Türk Klassikleri («Великие турецкие классики») даны те же сведения о жизни, творчестве и псевдонимах поэта, что и в предыдущих источниках. Говоря о месте рождения Ашык Умера, автор освещает все варианты, не делая выводы. Дата рождения не известна, о дате смерти ничего не сказано, отмечено, что в 1707 году поэт был в Стамбуле [2; с.83]. Также приводится несколько примеров из стихотворений Ашык Умера [2; с.83].

В 6-м томе İstanbul Ansiklopedisi («Стамбульская энциклопедия»), изданной в Стамбуле, Сабри Козь повторяет сведения предыдущих авторов. Датой рождения отмечена I пол. 17 века, место рождения – представлены все версии, никакая не выделена; дата смерти – после 1707? года. Место захоронения скала Емиш (Стамбул). Автор останавливается на псевдонимах и творчестве поэта; даны имена тех, кто изучал личность и творчество Ашык Умера. [15; с.194–195].

В 1-м томе Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi («Энциклопедии турецкого языка и литературы») упоминается о месте рождения и смерти, псевдонимах, месте среди ашыков, творчестве Ашык Умера [19; с.195–196]. Относительно даты рождения отмечен 1651? год, место рождения – Гёзлеве г.Конья, дата смерти – 1707. Похоронен – Истанбул, скала Емиш [19; с. 196].

В издании 1998 г. Türk Dünyası El Kitabı («Настольная книга тюркского мира») Саим Сакаоглу в статье

«Türk Saz Şiiri» («Турецкий стих на сазе») упоминает представителей ашыкской поэзии. Освещается и личность Ашык Умера [17; с.369–377]. Данная статья повторяет сведения, опубликованные ранее в статье «Aşık Ömer» («Ашык Умер»).

Статья об Ашык Умере имеется и в книге «Edebiyatımızda İsimler ve Terimler» («Имена и термины в нашей литературе»), изданной в 1999 г. в Стамбуле. Автором даны сведения о месте рождения поэта, его жизни, псевдонимах, о занимаемом им месте в литературе [18].

Одной из самых последних весомых работ, которая до сегодняшнего дня завершает все предыдущие прения исследователей является статья Шейма Гюнгёр «Ömer (Aşık)» («Умер (Ашык)»), изданная в 1999 году во II томе *Osmanlılar Ansiklopedisi* («Османская энциклопедия»). Относительно даты рождения Ашык Умера информация отсутствует, местом рождения отмечен г. Гёзлеве Крыма; дата смерти 1707 год? и местом захоронения дана Карантинная коса (Крым) [9; с. 419–420]. Особое внимание обращается на разнообразие тем произведений, на известность среди народных поэтов и классиков. В конце статьи автор приводит библиографию, связанную с поэтом [9; с. 419–420].

В 2000 году вышла книга *Osmanlı Dönemi Kırım Edebiyatı* («Крымская литература Османского периода»), автор которой полностью повторяет предыдущие сведения. Место рождения спорно, отмечены все три версии, автор ни на одной не останавливается. Дата смерти 1707 год [9; с.138]. В книге приводится 20 стихотворений поэта [9; с.138–167].

В изданных в 2002 г. энциклопедиях *Türkler* («Тюрки») и *Genel Türk Tarihi* («Общая тюркская история») также упоминается имя Ашык Умера, однако ему уделяется крайне мало места [20], отмечается только то, что он представитель XVII века [8].

В книге исследователей А. Гузель и А. Торуна «*Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*» («Настольная книга по турецкой народной литературе»), изданной в 2003 г. в Анкаре, речь идёт о месте рождения, известности Ашык Умера, о занимаемом им месте среди поэтов [21; с.248–249]. Информация та же, что и в предыдущих источниках. Местом рождения отмечен г. Айдын, дата рождения – первая половина 17 века, дата смерти – 1707 год [21; с.248].

О. Огуз в *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı* («Настольная книга по турецкой народной литературе»), изданной в 2004 г. в Анкаре, освещает информацию о представителях всей ашыкской поэзии (литературы) XVII в. [22; с.174–177]. Большое внимание уделяется Ашык Умеру. Автор останавливается на месте рождения, псевдонимах и творчестве поэта. Относительно место рождения говорится, что есть много гипотез. Автор придерживается того, что Ашык Умер из Гёзлеве Крыма. О дате рождения ничего не сказано; дата смерти после 1707 года [22; с. 175–177].

Таким образом, личность, жизнь и творчество Ашык Умера постоянно интересуют и привлекают внимание многих исследователей. Первые научные открытия принадлежат С.Н. Эргуну. Ученый один из первых проанализировал жизнь и творчество поэта, им издано наиболее полное собрание стихотворений Ашык Умера. Относительно того откуда родом поэт С.Н. Эргун придерживается взгляда, что Ашык Умер родился в Турции. Немалый вклад в изучение жизни Ашык Умера внес литературовед Фуад Кёпрюлю-заде. Он изначально говорил об Ашык Умере как о крымском поэте. Затем, после переписки с С.Н. Эргуном Ф. Кёпрюлю-заде останавливается на том, что Ашык Умер родом из Турции (г.Конья). Исследователь Шукри Эльчин в своей работе даёт перечень всех предыдущих версий относительно жизни Ашык Умера. Он впервые в своём труде упоминает имена отечественных исследователей (Ф. Домбровский, Э. Шемьи-заде, Б. Гафаров). Сам ученый об Ашык Умере говорит как о поэте Крыма. Одна из самых последних работ – статья Шейма Гюнгёр, где автор говорит о поэте как о представителе Крыма.

Интерес к жизни и творчеству поэта не угасает и на сегодняшний день актуальным остается вопрос «А откуда же родом Ашык Умер?». В дальнейших исследованиях мы попытаемся найти ответ на интересующий нас вопрос.

### Источники и литература

1. Akün Ö. F. Bursalı Mehmed Tahir / İslam Ansiklopedisi. C.VI. – İstanbul: Güzel Sanatlar Matbaası. Yenibosna, 1992. – S. 452–461.
2. Aşık Ömer / Büyük Türk klasikleri. Başlangıçtan günümüze kadar Tarih – Anoloji – Ansiklopedi. 6 cilt. – İstanbul: Ötüken Söğüt, 1991. – S. 83–86.
3. Aşık Ömer / Osmanlı Dönemi Kırım Edebiyatı / Kurnaz C., Çeltik H. – Ankara: Kültür Bakanlığı, 2000. – S. 138–167.
4. Banarlı N.S. Aşık Ömer / Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. C. II. – İstanbul: Milli eğitim basımevi, 1987. – S. 719–720.
5. Cebeci A. Rumelide yaşayan milli marşlarımız ve kahramanlık türküleri // Türk kültürü / Aylık dergisi, sayı 82, ağustos, 1969. – S. 760–769.
6. Elçin Ş. Aşık Ömer. – Ankara: Kültür ve Turizm bakanlığı, 1987. – 123 s.
7. Ergun S.N. Aşık Ömer: Hayatı ve şiirleri. – Ankara: Semih Lütfi Matbaa ve Kitabevi, 1936. – 444 s.
8. Genel Türk Tarihi / Editörler Hasan Celal Güzel, Prof. Dr. Ali Birinci. VI cilt. – Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002. – 719 s.
9. Güngör Ş. Ömer (Aşık) / Osmanlılar Ansiklopedisi Yaşamları ve Yapıtlarıyla C. II. – İstanbul: 1999. – S. 418–420.
10. Kabaklı A. Aşık Ömer / Resimli Türk Edebiyatı. C. II. – İstanbul: Milli eğitim basımevi, 1987. – S. 696–701.

11. Karahan A. Âşık Ömer / İslam Ansiklopedisi. C.IV.– İstanbul: Türkiye Dinayet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 1991. – S. 1.
12. Kırımlı Âşık Ömer / Yay. Haz. S. Trupçu // Emel – 1975. – №91. – S. 10–15.
13. Köprülü M. F. / Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi. Devirler / İsimler / Eserler / Terimler. C. V. – Dergâh yayınları A.Ş. – S. 411–415.
14. Köprülü F. Türk saz şairleri II: XVII asır saz şairlerinden: Gevheri – Aşık Ömer – Karacaoğlan. – Ankara: Güven Basımevi, 1962. – S. 253–314.
15. Sabri Kız M. Ömer (Âşık) / İstanbul Ansiklopedisi. C.VI. Kültür Bakanlığı ve Tarih vakfının ortak yayınıdır – İstanbul: Ana Basım AŞ, 1994. – S. 194–195.
16. Sakaoğlu S. Aşık Ömer // Türk Dili. Türk Şiiri Özel Sayısı. C. III / Aylık dergisi, sayı 445–450, ocak–haziran, 1989. – S. 138–142.
17. Sakaoğlu S. Türk Saz Şiiri // Türk Dünyası El Kitabı. C. III, Ankara, 1998. – S.369–377.
18. Tekin A. Edebiyatımızda isimler ve terimler. – İstanbul: Ötüken neşriyatı, 1999. – 743 s.
19. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi. Devirler / İsimler / Eserler / Terimler. I cilt Dergâh yayınları A.Ş. – 486 s.
20. Türkler / Editörler Hasan Celal Güzel, Prof. Dr. Kemal Çiçek, Prof. Dr. Salim Koca Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002. – 950 s.
21. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı / Güzel A., Torun A., Ankara: Akçağ, 2003. – 455 s.
22. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı / Oguz O. – Ankara: Grafiker yayıncılık, 2004. – 422 s.

**Кириченко С.Н.**

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СМЫСЛ ГАЛЛЮЦИНАТОРНЫХ ОБРАЗОВ В СКАЗОЧНЫХ НОВЕЛЛАХ ГОФМАНА**

Проблемы творчества Гофмана, в том числе особенности фантастических тем в его новеллах, отечественное литературоведение рассматривало как своеобразие сказочного жанра, противопоставлявшего несовершенный мир реальности вымышленному, идеальному образу бытия. Характеристика творческого пути писателя, анализ художественного стиля его произведений представлены в трудах В.Г.Белинского,

А.И.Герцена, А.В.Луначарского, Н.Я.Берковского, А.Б.Ботниковой, И.Ф.Бэлзы, И.Миримского, Н. Веселовской и др. Как отдельная проблема, галлюцинаторные образы в творчестве Гофмана не рассматривались. Целью данной статьи является исследование галлюцинаторных образов в сказочных новеллах немецкого писателя, определение их художественного смысла, их связи с психологическими свойствами творческой личности. Объектом исследования стали следующие произведения Гофмана: «Житейские воззрения Кота Мурра», «Золотой горшок», «Песочный человек», «Щелкунчик и мышинный король». Актуальность поставленной проблемы заключается в обращении к малоизученным аспектам творческого наследия немецкого писателя–романтика –галлюцинаторным образам, их связи с психологией и психиатрией. Результаты исследования могут представлять интерес для филологов, психологов; иметь прикладное значение для изучения психологических проблем в практической и научной работе психологов. В методике исследования используется литературоведческий и психологический подход к изучению художественного текста, опирающиеся на некоторые положения «Введения в психоанализ» З.Фрейда («Общая теория неврозов»).

Прежде чем приступить к анализу сказочных новелл Гофмана, рассмотрим особенности творческой личности писателя, его отношение к собственной манере изображения сказочной фантастики, его взгляды на свойства человеческой психики и, в частности, душевной деятельности художника.

Что имел в виду Гофман – художник, когда на автопортрете изобразил себя рисующим на листе бумаги две мужские фигуры (возможно, это автопортреты его автопортрета), обращенные лицом друг к другу, разделённые чертой. Загадочно прищурился, устремив взор поверх рисунка, образ «автопортрета» создаёт слитые воедино два своих автопортрета, по всей вероятности, символизирующих раздвоение личности своего персонажа, являющегося отражением авторского сознания. Реальная жизнь автора Гофмана и романтические устремления к идеальному, преображённые в фантазии, стали источником его художественного творчества.

Его литературные персонажи живут в двоёмии одновременно – в реальности и фантазмах (галлюцинациях), которые они тоже воспринимают как реальность; в этом художественном приёме проявляются особенности писательской манеры Гофмана. Это не фантазии, несбыточные планы, мечты, присущие многим героям реалистической литературы (строит «прожекторы» Манилов в «Мёртвых душах» Н.В.Гоголя; совершает героические поступки, лёжа на диване, Обломов из одноимённого романа И.А.Гончарова и т.п.). Это не жанр фантастики, включающий в себя научную фантастику (Ж.Верн, Г.Уэллс и др.), сатирическую фантастику (Салтыков–Щедрин, М.Булгаков и др.) и другие виды; и не сказочная фантастика (Братья Гримм, Андерсен и др.).

Если характеризовать творчество Гофмана в целом, то оно отвечает специфическим особенностям романтического метода, главной из которых является уход от реальности. Разочарованный несовершенством окружающей его жизни, художник создаёт воображаемый поэтический мир, который не исключает элементов фантастики. Воображение писателя является тем инструментом, который участвует в переустройстве художественной действительности в соответствии с его личностными представлениями о гармонии идеального бытия. Вымышленный мир, в котором удовлетворяются эстетические и духовные потребности чело-