

ее возможностях. Но такой же процесс создания взаимосогласованного знания характерен и для взаимодействия между поставщиками ключевых ресурсов и креативной фирмой, например ее тесное сотрудничество с университетом с целью получения специалистов определенного профиля, обладающими и требуемым уровнем креативных способностей.

Таким образом, главной целью, объединяющей креативную фирму с ее ближним окружением, является оптимизация процесса производства согласованного знания. Поскольку этот процесс обладает значительной трудоемкостью, временем, издержки создания нового домена в связи с изменением структуры видов деятельности становятся исключительно высокими.

Таким образом, определенная структура знания является частью той «мягкой инфраструктуры», которая связывает креативную фирму с ее доменом, делая ненужным централизованное управление. Следует отметить, что в нашей литературе термин «знание» и термин «информация» рассматриваются как синонимы, вследствие чего характеристика современного общества как общества, основанного на знаниях (The Knowledge Society) заменяют термином «информационное общество». Эта подмена понятий не случайна, так как у нас система образования требует производства именно информации, так что знание, конечно, тоже производится, но вопреки целям управляющей системы. В связи с тем, что именно знание становится ключевым ресурсом, следует остановиться на его отличии от информации. В чисто экономическом плане знанием не может отчуждаться в процессе обмена, ибо его формализованная часть тесно связана с неформализуемыми в принципе интеллектуальными моделями мира, места в этом мире субъекта и изучаемого объекта, то есть с неформализованным контекстом. Различие между знанием и информацией во многом аналогично различию между основным и оборотным капиталом: знание является устойчивой информационной структурой, способной к переработке поступающей информации по определенному кругу решаемых проблем. Как показал Полани, эти устойчивые структуры тесно связаны с личностью человека и являются главным средством продуктивной деятельности [9]. Более полно структура процесса получения знания как процесс его трансформации была изучена Нонакой и Такеучи. На опыте японских компаний они показали, что процесс трансформации знаний носит сложный характер и требует особых организационных механизмов. Ключевым в этом процессе является трансформация неформализованного знания в формализованное [2, с. 16].

Выводы и перспективы исследования:

1. Креативная фирма как ключевое звено инновационной экономики своей главной целью имеет процесс получения нового знания, достаточного для получения прибыли, необходимой для поддержания инновационного процесса на требуемом уровне.

2. Главной целью взаимодействия креативной фирмы с ее окружением является получение согласованного знания о потребностях и методах их удовлетворения для потребителей, поставщиков ключевых ресурсов и самой креативной фирмы.

Дальнейшие перспективы исследования связаны с изучением социально-экономических особенностей процесса трансформации знания и воздействия этого процесса на все остальные процессы в фирме и на процессы ее взаимодействия с ее ближним окружением.

Источники и литература

1. Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений. – М., 2002.
2. Нонака И., Такеучи Х. Компания – создатель знания. – М., 2003.
3. Портер М. Конкуренция. – М., 2001.
4. Хайек А. Познание, конкуренция, свободы. – СПб., 1999.
5. Шумпетер Й. Теория экономического развития. – М., 1982.
6. Andrew J. Essential of Management. South-Western College. Publishing Cincinnati, Ohio.
7. Numagami T. Dynamics of the Japanese Industrial System from a Schumpeterian Perspective. In Innovation in Technology, Industries, and Institutions. The University of Michigan Press, 1997.
8. Numagami T., Ohta T., Nonaka I. Self – renewal of Corporate Organizations: Equilibrium, Self – sustaining, and Self – renewing Models. University of California and Berkly, 1989, №OBIR – 43.
9. Polanyi M. Personal Knowledge. Chicago, 1958.
10. Qwinn J. Intelligent Enterprise: A Knowledge and service Based Paradigm for Industry. N.-Y., 1992.

Карташевская И.Ф.

ЭКОМУЗЕЙ «САЛГИРКА» – ПРОЕКТ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?!

Введение. Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества более двух с половиной лет назад. Но в современную эпоху его содержание кардинально изменилось. Кроме здания, хранящего и экспонирующего уникальные фонды, музеи выполняют различные функции: информационные, образования и воспитания, организации свободного времени населения. Сегодня существуют четкие научные подходы к классификации музеев согласно их профилю. Определяющим признаком классификации выступает связь музея с конкретной наукой или видом искусства, техникой, производством и его отраслями. Эта связь прослеживается в составе фондов музеев. Музеи одной специализации объединяются в профильные группы: естественно-научные, исторические, художественные, архитектурные, литературные, театральные, музыкальные, науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические [1 с. 333]. Однако музейное дело не стоит на месте. В XX веке появилась тенденция объединения разрозненных и изолированных друг от друга знаний, отдельных наук от мира искусства, культуры и духовной жизни общества. Примером музея нового типа служит Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, открывшийся в 1977г в Париже. В нем присутствует все, что составляет общепринятое представление о культуре и средствах приобщения к ней людей – пластические искусства, книги, музыка, кино, театр, аудиовизуальные программы, экскурсии, лекции. Широкое распространение получили музеи ,

рассчитанные исключительно на детскую аудиторию с учетом своеобразия приобретения знаний ребенком. Первый такой музей создан в Бруклине. В музее царит мир опытов и экспериментов, есть даже мастерские. В этот же исторический период набрала силу и определилась тенденция к сохранению исторического окружения, фрагментов культурно- исторической среды. В сочетании с идеями регионального развития и поисками демократизации традиционных музеев появилась идея создания нового типа музейного учреждения, получившего название «экомузей». Это направление и является темой данной статьи.

Актуальность научной публикации. Административный центр Автономной Республики Крым посещают многочисленные деловые люди, туристы, направляющиеся на отдых и лечение в другие города полуострова, для которых Симферополь давно получил имидж транзитного города. На фоне курортных городов и туристских центров главный город не имеет своего индивидуального и интересного для туристов лица. Разработка и реализация проекта по созданию экомузея позволит объединить общей задачей многочисленные научные, промышленные, культурные учреждения одним единым стержнем- служить духовному развитию населения, приобщать к этим культурным ценностям многочисленных туристов.

Целью исследования является научное обоснование создания на базе Таврического национального университета им. В.И. Вернадского и существующего парка музея нового поколения – «Экопарк «Салгирка»».

В задачи входит:

- изучение международного опыта создания и эксплуатации экопарков;
- определение типа музея;
- систематизация туристских ресурсов региона;
- определение стратегии развития будущего Экомузея;
- разработка технологической карты экскурсионного маршрута по музею с учетом его специализации.

Результаты.

В начале XXв. в истории развития музейного дела обозначилась и с каждым десятилетием набирала все большую силу тенденция к сохранению исторического окружения – архитектурных памятников, ансамблей, фрагментов культурно- исторической среды. В сочетании с идеями регионального развития и поисками путей к обновлению и демократизации традиционного музея она привела к появлению нового типа музейного учреждения, получившего название «экомузей».

Родиной феномена стала Франция, где в 1967г. благодаря объединению усилий сельских общин, получивших финансовые средства для нового экономического и культурного развития, были созданы региональные природные парки – Мон д Арре, Уэлсон, Град-Ланд, Камарг, Нижняя Сена. Стараниями музеевлога Джоржа Анри Ривьера они стали своеобразным воплощением на французской земле принципов скандинавских музеев под открытым небом, но в отличии от скансенов постройки не перемещались на заранее подготовленную территорию, а восстанавливались на своем исконном месте в соответствующем окружении.

Новые учреждения отличала и более широкая просветительская деятельность, направленная не только на распространение знаний о памятниках истории и культуры, но и на совершенствование отношений между человеком и его окружением. Термин «экомузей», придуманный и данный им музееологом Югом де Варинном в 1971 г., не принято расшифровывать как «экологический музей», поскольку это музей не только природы или окружающей среды. Его замысел гораздо шире и связан с комплексным пониманием среды обитания человека. Вместе с тем происхождение названия, несомненно, связаны с термином «экология», точнее, его расширенной трактовкой, когда он используется не только для обозначения раздела биологии, изучающего отношения между животными и растительными организмами и окружающей средой, но и для анализа культурных явлений [1 с. 311].

Опыт французских экомузеев получил развитие в других странах. В 1980 г в отдаленном сельскохозяйственном районе канадской провинции Квебек состоялось торжественное открытие Музея и регионального центра интерпретации От-Бос, спустя три года получившего название Экомузей От-Бос. Он создавался канадским музееологом Пьером Мейраном при активном участии местных жителей, не пожалевших передать в музей этнографическую коллекцию.

В начале 1980 г. появились первые экомузеи в Португалии, большинство из них определяются как муниципальные и носят название местности, в которой расположены. Наибольшую известность снискал Муниципальный музей Сейшала, выдвинутый в 1984 г. на приз лучшего западноевропейского музея года .

Концепция экомузея разрабатывалась Ж.А. Ривьером на протяжении почти что десятилетия, и ее главные моменты нашли отражение в последнем варианте «Эволюционного определения экомузея», составленном в 1980г.

Экомузей планируется, создается и используется совместно с населением и местными органами власти. Последние участвуют в этой деятельности, предоставляя специалистов и все необходимое, в том числе финансовые средства. В представлении автора: "... экомузей – это лаборатория, поскольку он способствует изучению прошлого и настоящего местного населения и среды и помогает готовить специалистов в данных областях в сотрудничестве с другими исследовательскими центрами. Экомузей – это заповедник, т.к. он способствует сохранению и оценке местного природного и культурного наследия. Экомузей – это и школа, ибо он вовлекает местных жителей в свою деятельность по изучению и охране культурного наследия и способствует более ясному осознанию ими своего будущего"[2 с. 2–3].

Концепция получила дальнейшее развитие. Дискуссии о природе экомузеев, оценке их возможностей, а также воплощенные в жизнь проекты показывают, что организационная структура этих учреждений в каждом отдельном случае различна. Это может быть парк-музей, и этнографический музей – запо-

ведник под открытым небом, и центр промышленного наследия. Вместе с тем всем им присущи некоторые общие характеристики.

1 Экомузей посвящен человеку, его природному и культурному окружению. Одно из его самых существенных условий заключается в том, что он создается и поддерживается и используется совместно жителями района и местными органами власти.

2 Отличительной чертой экомузея должен быть его региональный характер. Его деятельность охватывает не отдельную административную единицу, а район, представляющий собой единое целое в силу общности традиций, природной среды и производственной деятельности. Это может быть сельскохозяйственный район или промышленная зона, угольный бассейн или речная долина.

3 Экомузей – это не только конкретное здание в определенном месте. Его объекты могут быть разбросаны по всей территории и представлять собой самостоятельные разделы, соответствующие отдельным темам музея.

Формы деятельности экомузея могут быть самыми различными. Являясь центром исследований и обмена знаниями, он проводит семинары и коллоквиумы. Открывает постоянные и временные выставки, проводит экскурсии, публикует монографии и работы краеведов. В итоге работа экомузея не только развивает интерес жителей к своему району и культуре, но и обеспечивает их участие в планировании своего будущего. [1 с. 314].

Обоснованно заключить, что территорией для создания экопарка в Крыму может стать Симферополь, который является административным центром Автономной Республики Крым и который до сегодняшнего дня не определился со своей яркой и неповторимой специализацией в туризме. Появление нового туристского, культурного и исторического направления в развитии города делает его интересным в глазах не только местных жителей, но и деловых людей, а также транзитных туристов, направляющихся на отдых и лечение в другие города полуострова. Главным территориальным стержнем создания экомузея предлагается определить долину реки Салгир. Аргументы для данного положения очевидны: на протяжении многих тысячелетий долина самой крупной и самой длинной на полуострове реки являлась жизненной артерией для многочисленных народов и их потомков. На левом берегу Малого Салгира, в пещере Чокурча в 1927г раскопана стоянка эпохи палеолита. Здесь жили люди более 40тыс лет тому назад. В IIIст. до н.э. на небольшом плато Петровских скал на площади около 20га, скифы основали город Неаполь, который стал центром позднескифского государства. Неаполь был центром ремесел, торговли, политической и культурной жизни.

В период раннего средневековья среди развалин Неаполя возникло и долго существовало небольшое греческое поселение. Татары, завоевавшие Крым в XIIIв. и постепенно заселившие долину Салгира, назвали его Керменчиком (в переводе с татарского – малая крепость).

В начале XVI ст по левую сторону Петровской балки возникло татарское поселение Ак - Мечеть (Белая Мечеть). Основание его связано с переводом столицы крымского ханства в Бахчисарай. Ак - Мечеть была важным административным пунктом в Крыму - центром каймаканства, где жили многие беи и мурзы. При хане Менгли-Гирее поселение стало резиденцией калги-султана, который был после хана вторым лицом в Крыму.

В период борьбы России с Турцией за выход к Черному морю русские войска и запорожские казаки не раз достигали Ак-Мечети.

В ноябре 1776г на левом берегу Салгира расположил лагерь при ретраншементе генерал-поручик А.В.Суворов.

После включения Крыма в состав России и создания Таврической области в 1784 году началось строительство ее административного центра. Новый город был расположен на левом берегу Салгира, рядом с Ак - Мечетью.

Выше Симферополя в долине Салгира генерал – губернатор Новороссийского края М.С. Воронцов построил большой каменный дом в стиле русского ампира, в течении ряда лет в нем жил таврический губернатор. Ныне здесь один из учебных корпусов ТНУ им.В.И. Вернадского.

Естествоиспытатель и путешественник П.С. Палас, проживая в городе с 1794 по 1810года, посадил на левом берегу Салгира, вдоль дороги на Алушту, парк (впоследствии имение «Салгирка»). Более 20 лет жителем города был русский ботаник Х.Х. Стевен, который в 1844 году заложил на площади в 12 десятин питомник древесных растений.

С Симферополем связаны имена А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, К.Н. Батюшкова, А. Мицкевича, В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя, В.Н. Белинского, В.Маяковского, К.Тренева и многих, многих других деятелей науки, культуры, искусства [1 с.77-79]. Название экопарка «Салгирка» имеет историческое обоснование. Как отмечено выше, автором этого названия является П.С. Палас, посадивший на берегу реки Салгир первые деревья будущего парка.

Ресурсы, которые будут использованы при создании и дальнейшем развитии экомузея предлагаем систематизировать таким образом, чтобы прослеживалась главная тема, посвященная человеку, его природному и культурному окружению:

I Материальные.

1.1 Антропогенные

- археологические комплексы;
- здания, представляющие архитектурную ценность;
- здания, связанные с именами известных людей;
- уникальные промышленные предприятия;
- предприятия народного промысла;
- сельские хозяйства, расположенные в долине р. Салгир и выращивающие специфические для данной местности виды растительных культур;
- книги, изданные жителями Симферополя и посвященные краеведению;

- живописные полотна, написанные местными жителями о Симферополе;
- ручные поделки, вышивки;
- предметы быта.

1.2 Природные:

- парки;
- парковые зоны;
- отдельные уникальные или экзотические растения;
- ландшафтные сообщества;
- гроты и пещеры, связанные с жизнью, населения, проживавшего в долине р.Салгир;
- орографические особенности местности.

II Духовные

- памятники местного культурного наследия;
- религия народов, населявших долину реки салгир и проживающих в настоящее время;
- произведения устного народного творчества;
- танцы местных народов;
- политические и экономические концепции формирования региона.

III Трудовые

- известные политики, внесшие вклад в развитие города;
- ученые, чья жизнь и научная деятельность связана с Симферополем или посвящена региону;
- знаменитые артисты городских театров;
- люди уникальных рабочих профессий;
- народные умельцы.

IV Научные

- учебные заведения;
- научно- исследовательские институты и лаборатории;
- научные изобретения жителей Симферополя, улучшивших или изменивших жизнь горожан.

V Туристско- экскурсионные

-краеведческие экскурсии (технологические карты, контрольные тексты, портфели экскурсовода) по территории экомuzeя.

Предложенная классификация условна, в дальнейшем будет доработана и уточнена.

Организацию работы экомuzeя предлагаем разделить на несколько блоков и несколько периодов.

1. На первом этапе необходимо заручиться поддержкой администрации Таврического национально-го университета им.В.И. Вернадского, которая уже проделала огромную работу по формированию территории парка Салгирка и получить согласие возглавить работу по созданию уникального на сегодняшний день для Симферополя экомuzeя.

2 Для формирования благоприятного отношения к будущему экомuzeю. начать массовую разъяснительную.

3 Сформировать инициативную группу для разработки Положения об экомuzeе, концепции его работы, решения первоочередных задач.

4 Привлечь иностранных партнеров для оказания помощи в организации работы музея.

На начальном этапе нами создана экскурсия по территории парка Салгирка, пропагандирующая особенности деятельности экомuzeя. Проводить эту экскурсию будут студенты, освоившие профессию экскурсоводов. Студенты четвертого курса кафедры менеджмента и маркетинга ТНУ им В.И.Вернадского (специализация) уже приступили к сбору материалов контрольного текста будущей экскурсии.

Предлагаем следующую структуру будущей экскурсии: (Перечень основных подтем и вопросов, являющихся составной частью технологической карты, разработанной автором)

Вступление на месте встречи с экскурсионной группой. (Рядом с троллейбусной остановкой на левом берегу реки Салгир, напротив гостиницы Москва)

- Цель и задачи экскурсии
- Краткие страницы истории мировой практики создания экомuzeев.
- Исторические предпосылки и обоснование проекта создания «Экомuzeя Салгирка»

Остановка 1. (у восточной части парка Салгирка)

Исторические особенности освоения человеком долины реки Салгир.

- Древние люди палеолита.
- Неаполь-Скифский. Духовная, культурная жизнь поздних скифов.
- Греки- переселенцы.

- Экономические связи жителей древних поселений Салгирской долины.

Остановка 2. (у мемориального знака жертвам депортации 1944г)

Этнографическая палитра г. Симферополя

-Ак- Мечеть-город мусульманской культуры.

-Влияние греческой, немецкой, турецкой, украинской, русской и др. культур на духовную и экономическую жизнь жителей молодого города Симферополя.

-Влияние политиков на судьбы горожан. Духовное возрождение горожан.

Этнографический состав жителей Симферополя. Вероисповедания.

Остановка 3 (у здания Института археологии НАНУ)

-Роль М.С. Воронцова в экономическом развитии губернского города и полуострова в целом.

-Симферополь и симферопольцы XVIII-IX века

- Роль архитектора Старова в формировании архитектурного облика города.

Остановка 4 (возле дома П.С. Паласа)

История основания дендрологической части «Экомuzeя «Салгирка»

- П.С. Палас-основатель имения «Салгирка»
- ХХ Стевен создатель питомника древесной растительности.
- Роль лесовода Морозова в интродукции растений.
- Зеленый наряд Симферополя.

Остановка 5 (на аллее парка)

Зеленая сокровищница «Экомuzeя «Салгирка»

- Видовое разнообразие древесно-кустарниковой растительности парка «Салгирка»
- Характеристика экзотов.
- Реликты, эндемики, лекарственные растения.
- Инновационные направления в изучении флоры Крымского Предгорья.
- Вклад ученых ТНУ им. В.И. Вернадского, Симферополя в устойчивое развитие полуострова.

Остановка 6. (у здания обсерватории ТНУ им.В.И.Вернадского)

Научная жизнь горожан

- Обсерватория ТНУ им.В.И.Вернадского.
- Достижения Малой академии наук в развитии астрономии.
- Участие студентов и школьников в научной жизни города.
- Главные научные достижения симферопольцев (века,года)

Остановка 7 (у здания ТНУ им. Вернадского)

Роль высших учебных заведений Симферополя в духовном развитии населения.

- История создания Таврического национального университета им.В.И. Вернадского.
- В.И. Вернадский и его теория о ноосфере.
- Вклад в науку преподавателей и бывших студентов университета(В.А. Обручев. Б.Д. Греков, А.Ф.

Иоффе. А.В. Палладин, И.В. Курчатова)

- Доктор географических наук, профессор, ректор ТНУ Н.В. Багров – основоположник новой научной дисциплины региональной геополитики устойчивого развития.
- Перспективы развития университетского комплекса.

Заключение.

- Краткие итоги экскурсии.
- Программа развития и функционирования «Экомuzeя «Салгирка»
- Сбор предложений по развитию проекта.

Согласно методике экскурсионного дела в дальнейшем из числа студентов будет создана творческая группа, которая соберет необходимый краеведческий материал, напишет контрольный текст экскурсии, подберет набор материалов для «портфеля экскурсовода». Студенты, получившие специальность экскурсоводов станут первыми экскурсоводами по «Экомuzeю «Салгирка», написав индивидуальные тексты.

Выводы. Предложенная автором идея первого в Крыму экомuzeя, созданного на базе Таврического национального университета им. В.И. Вернадского и парка Салгирка позволит в перспективе объединить усилия разрозненных культурных и научных учреждений города в возрождении отечественного краеведения, приобщении местного населения к развитию духовной жизни, пронизывающей ноосферную оболочку административного центра Крымского полуострова – Симферополя и его симферопольцев.

Для дальнейшего научного развития идеи предлагаем:

- продолжить изучение и анализ международного опыта создания и функционирования экомuzeев;
- разработать концепцию, Программу создания и развития, Положение об «Экомuzeе «Салгирка»;
- создать научную классификацию ресурсов экомuzeев;

Источники и литература

1. История городов и сел УССР. – Киев: Институт истории Академии наук УССР.,1974. – 624 с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560с.
3. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // Мисеум. – 1985. – № 148. – С.2-3.

Курта А.А.

К ПРОБЛЕМЕ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ СТРУКТУР

В условиях развития современного общества большое значение приобретают вопросы демократизации правоохранительных органов, в частности органов внутренних дел (ОВД), правового образования, правовой культуры в целом. Имея опыт работы как в правоохранительных структурах, так и в сфере правового образования, мы предлагаем свое видение, свой план реорганизации, демократизации данных сфер. Думаем, что комплекс наших предложений позволит улучшить работу правоохранительных органов, снизить уровень коррупции, усовершенствовать подготовку кадров, повысить уровень профессионального отбора.

Среди последних публикаций, связанных с этой проблематикой, можно выделить работы В.П.Андрущенко (актуальные проблемы становления и развития украинской демократии), Н.И.Карпачевой (права человека), А.Ф.Колодий (разработка курса «Основы демократии»), П.Н.Рабиновича (работы по конституционному праву), Н.В.Томенко (проблемы современной украинской демократии).

Для начала необходимо реорганизовать систему обучения Министерства внутренних дел (МВД). Так, все учебные заведения МВД следует передать под непосредственное подчинение Министерству образова-