

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И КУЛЬТУРА КРЫМА (К 60-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ)

Ю.Т. Туляков

Актуальность проблемы. В обстановке, когда широкая общественность Украины, торжественно отметив 60-летие освобождения своей земли от фашистских оккупантов, с еще большим энтузиазмом и ответственностью готовится к 60-летию Великой Победы, долг каждого историка и просто честного гражданина-очевидца рассказать объективную правду о трагических и героических, победных и проигранных месяцах, неделях и днях.

Актуальность Великой Отечественной – не дань юбилеям и моде, это наш неоплатный долг перед ее известными и неизвестными участниками.

Разработанность темы. Проблемам Великой Отечественной войны в исторической литературе уделялось и уделяется неослабное внимание; проблемы Крыма и его возрождения исследовались рядом историков, что нашло свое отражение как в научных публикациях, так и защищенных диссертациях. (См.: 9).

Однако вопросы влияния Великой Отечественной войны на культуру Крыма в прямой постановке исследованы явно недостаточно.

Цель статьи. Исходя из вышеизложенного на основе архивных материалов и периодике тех лет рассмотреть связь между культурой Крыма и Великой Отечественной войной. Для достижения поставленной цели предполагается решить ряд задач:

- 1) раскрыть материальную базу культуры Крыма к началу Великой Отечественной войны;
- 2) документально обосновать последствия войны для крымской культуры;
- 3) проследить хронологию возрождения культурного достояния полуострова;
- 4) обозначить некоторые современные проблемы, связанные с культурным наследием прошлого.

Ежегодно в апреле отмечается Международный день памятников и исторических мест. В обращении Президиума Верховной Рады и Совета Министров Автономной Республики Крым по этому случаю говорилось: «Огромное число памятников археологии, истории, монументального искусства и архитектуры от эпохи палеолита до наших дней имеется на крымской земле... Вряд ли найдется еще где-нибудь такой регион, столь обильный памятниками всех разновидностей» (Цит.по:7).

Крымский полуостров всегда был известен и привлекал всеобщее внимание не только экономическим потенциалом, но и санаторно-курортным комплексом, развитой базой культуры. В частности, к началу Великой Отечественной войны в Крыму насчитывалось: 1285 школ, 41 техникум, 5 вузов, 5 театров, 22 дома культуры, 793 клуба, 452 избы-читальни, 758 библиотек, 25 музеев и галерей. (1, оп.25, д.70, л.74-98).

Санаторно-курортная база автономии в то время была представлена 164 санаториями, домами отдыха и пансионатами общей вместимостью 30 тысяч койко-мест. (8, оп.1, д.2824, л.30).

Тяжелым, безжалостным плугом прошла война по крымской земле: общий ущерб полуострова, по данным Государственной чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, составил более 20 млрд. руб. (в ценах 1945 г.), в т.ч. только по учреждениям культуры – 20 млн. 19 тыс. рублей. (11, 1946, 30 апр., 2, оп.2, д.68, л.10).

За этими цифрами скрывается поистине страшная картина – было уничтожено: 769 школьных зданий, все районные дома культуры, 20 музеев, 140 детских учреждений, 109 санаториев и др. (1, оп.25, д.70, л.146).

Существенный урон был нанесен и базе культуры Симферополя – в столице Крыма из 11 техникумов сохранилось 3, из 80 библиотек – только 6, из 24 клубов – ни одного. Кроме того, театр юного зрителя уничтожен полностью; театр имени М. Горького – разграблен; Художественный музей – один из самых известных и богатых на всем юге СССР – разграблен и загажен (перед освобождением в нем была конюшня румынских кавалеристов), богатейшая коллекция картин утрачена практически полностью. (2, оп.2, д.81, л.4).

Здание всемирно известной панорамы «Оборона Севастополя» было повреждено бомбами, начался пожар. Под руководством оказавшегося поблизости офицера-художника матросы потушили пожар, а затем аккуратно разрезали сохранившуюся часть живописного полотна панорамы на 85 фрагментов, которые 26 июля 1942 г. на лидере «Ташкент» были вывезены в Новороссийск. (4, с. 143).

Тяжелый удар война нанесла и Бахчисарайскому музею – заповеднику, экспонаты которого не удалось эвакуировать. Из почти 10 тысяч 600 единиц хранения, числившихся по довоенной описи и

частично разданных бахчисарайцам на сохранение перед оккупацией города, после освобождения удалось собрать лишь немного более 800. (1, оп.25, д.70, л.148).

Наиболее счастливой оказалась судьба бесценной коллекции феодосийской галереи И.К. Айвазовского. На одном из последних судов, уходивших из Феодосии, супруги Берсамовы вывезли всю коллекцию в Новороссийск, а затем в Ереван, где она сохранялась до освобождения Крыма. Спасение этого общечеловеческого достояния было настоящим подвигом директора галереи художника Н.С. Барсамова, награжденного за этот героизм орденом Трудового Красного Знамени. (4, с. 495).

Страшным уже послевоенным ударом по культуре Крыма была депортация, печальная годовщина которой ежегодно отмечается 18 мая. Это наше большое счастье, что, несмотря на весь трагизм судеб, эти народы сумели сохранить неповторимость обычаев, укладов жизни, культуру. Без весомого вклада крымских татар, немцев, болгар, греков, караимов и других народов культура Крыма осталась бы неполноценной, ущербной.

Ежегодно в апреле – мае отмечаются годовщины освобождения городов и сел нашего края; именно в эти дни сразу же после освобождения, 60 лет назад, началась история возрождения солнечного Крыма и его культуры. Перелистаем страницы этой героической эпопеи.

14 мая 1944 г. на митинге трудящихся Крыма, представителей 4-го Украинского фронта и Черноморского флота в Симферополе было принято обращение, в котором говорилось: «Мы сделаем наш Крым вновь цветущим и красочным. Мы возродим керченскую металлургию. Мы восстановим былую славу крымских курортов. Мы сделаем все, чтобы в кратчайший срок восстановить могучую черноморскую крепость – Севастополь». (5, 1944, 16 мая).

Об исключительном внимании руководства Советского Союза к проблемам возрождения Крыма свидетельствует то, что уполномоченным ГКО по руководству восстановлением Крыма был назначен выдающийся государственный деятель Н.А. Вознесенский – заместитель председателя СНК СССР.

Уже в 1944 г. было принято несколько правительственных документов по возрождению объектов культуры Крыма. Так, в октябре и ноябре были приняты постановления Совета Народных Комиссаров СССР о восстановлении Севастополя; в первом из них на восстановление объектов культуры города-героя выделялось 4 млн. руб., в соответствии со вторым – военным морякам-черноморцам, кроме военных объектов, поручалось восстановить 3 школы, детский сад, библиотеку, кинотеатр и театр. (10, оп.2, д.6, л.1-7. 3, оп.2, д.40, л.1).

Правительство Крыма, в свою очередь, 6 и 26 июня 1944 г. приняло постановления о восстановлении Севастопольского театра имени А.В.Луначарского, выделив для первоочередных работ 20 тыс. руб. из своего резерва. (10, оп.2, д.8, л.39, 55).

31 октября 1944 г. СНК СССР принял важное постановление «О мерах по восстановлению курортов и санаториев Крыма» с выделением соответствующих материальных, финансовых и людских ресурсов. (1, оп.19, д.79, л.1-7).

Все эти меры позволили развернуть широкий фронт культурного строительства. Вспомним хронику основных событий этого плана в первый год возрождения:

июнь – восстановлены памятники комплекса Малахова кургана;

июль – восстановлена Графская пристань – парадные морские ворота Севастополя (5, 1944, 19 июля);

август – восстановлен ялтинский театр имени А.П. Чехова (5, 1944, 4 августа);

13 августа в возрожденный «Артек» привезли первых 500 отдыхающих – юных партизан и сыновей полков, для отдыха и долечивания после ранений и контузий, а 20 августа состоялось торжественное послевоенное открытие самой знаменитой детской здравницы в мире. (5, 1944, 14 августа. 12, с. 128);

октябрь – открыт комплекс-памятник на горе Митридат в Керчи и 1-я очередь мемориала на Сапун-горе в Севастополе (5, 1944, 10, 18 октября);

5 ноября – завершено строительство Дома офицеров флота в Севастополе (в этот день около полудня Черноморский флот вернулся в свою главную базу); в Феодосию вернулась коллекция картин галереи И.К. Айвазовского. (4, с.148, 595. 11, 1944, 25 ноября).

Отдельной яркой страницей в этой героической летописи побед и свершений стало восстановление комплекса южнобережных дворцов: Ливадийского, Воронцовского и Юсуповского – для проведения Ялтинской конференции Глав Великих держав.

В январе 1945 г. трудящиеся Севастополя призвали развернуть соревнование городов Крыма за быстрое возрождение родной земли. «Города Крыма! – говорилось в обращении. – Включайтесь в соревнование за быстрое возрождение хозяйства и культурно-бытовых учреждений Крыма!». Первым рубежом подведения итогов этого соревнования стала 1-я годовщина освобождения Крыма – апрель-май 1945 г. к этому времени в Крыму было восстановлено: 3 вуза, 11 техникумов,

200 школьных зданий, 18 домов культуры, 146 клубов, 5 театров, 58 кинотеатров, 9 музеев, 145 медицинских учреждений, 40 санаториев. (1, оп. 25, д. 70, л. 370-374).

2 мая 1945 г. после ремонта вновь открылась для посещения феодосийская галерея И.К. Айвазовского. (11, с. 148, 495).

Важными событиями для культурной жизни Севастополя и всего Крыма стало открытие восстановленных музея Черноморского флота и Морской библиотеки в Севастополе. (11, 1948, 17 июля, 15 сентября).

Продолжение заботы о возрождении объектов культуры Крыма стало постановление Советов Министров СССР о выделении дополнительно для восстановления и строительства памятников 1 млн. 685 тыс. руб. (10, оп. 2, д. 175, л. 3-8).

Последним из памятников культуры Крыма мирового значения была реанимирована панорама героической обороны Севастополя. Это произошло только 16 октября 1954 г., т.к. живописное полотно на основе сохранных фрагментов, эскизов Ф.Рубо и фотографий пришлось писать заново группе московских художников под руководством академиков живописи П.П.Соколова-Скаля и В.К. Яковлева. (4, с. 150).

Прошли десятилетия, но нас и сегодня не может не беспокоить судьба объектов культуры нашего солнечного края. Мы фактически потеряли один из древнейших памятников – Неаполь Скифский. Только длительным активным вмешательством широкой общественности, в т.ч. российской, удалось добиться проведения ремонтно-восстановительных работ здания театра имени А.П. Чехова в Ялте, галереи Айвазовского в Феодосии, дома-музея М. Волошина в Коктебеле и др.

Не раз варварски разрушались и осквернялись памятники Л.Н.Толстому в с. Лозовом и мемориал А.Грина на кладбище Старого Крыма, памятники Крымской и Великой Отечественной войны. Так и не создан музей нашего выдающегося земляка – академика Александра Евгеньевича Ферсмана, а дом, где прошли его детские и юношеские годы, представляющий и архитектурную ценность, постепенно разваливается; далеко не лучшие времена переживают театры и библиотеки, включая и Республиканскую имени И.Франко, новое здание для которой так и не достроено.

Что же сегодня реально можно сделать хотя бы для сохранения материальной базы культуры нашей республики?

1. Соответствующими крымскими ведомствами с привлечением широких кругов общественности составить полный каталог всех объектов культуры, запретив законодательно их перепрофилирование.

2. Разработать реальные меры по усилению их охраны от посягательства современных вандалов.

3. Периодически планировать и проводить благотворительные акции в пользу объектов культуры Крыма.

«Крым – изумительная сокровищница, естественный музей, хранящий тайны тысячелетий» – писал после посещения Крыма А.С.Грибоедов. Сегодня в Крыму функционирует 44 музея и их филиала, не считая исторических и культурных заповедников. (Цит. по: 6).

Будем всегда помнить, что сохранить и преумножить все накопленное предыдущими поколениями – священный долг каждого культурного человека, каждого крымчанина.

Т.О. Крым всегда имел достаточно развитую базу для функционирования и развития культуры. Несмотря на тяжелейший урок, нанесенный ей войной, героические усилия не только крымчан, но и всех народов страны сумели ее возродить в достаточно короткие сроки.

Тем не менее, и сегодня культурное наследие нашего полуострова не свободно даже от очень острых и тревожных проблем, требующих нашего совместного участия в их решении.

Література:

1. Государственный архив Автономной Республики Крым, фонд Р-652 – Совет Народных Комиссариатов Крымской Автономной Советской Социалистической Республики.
2. Государственный архив Автономной Республики Крым, фонд Р-1289 – Крымская республиканская чрезвычайная комиссия по рассмотрению злодеяний немецко-фашистских захватчиков.
3. Государственный архив Автономной Республики Крым, фонд Р-3287 – Крымский областной исполнительный комитет депутатов трудящихся.
4. История городов и сел Украинской ССР. Крымская область. – Киев, УСЭ, 1974.
5. Красный Крым. Орган Крымского областного, Симферопольского городского комитетов ВКП(б) и Верховного Совета Крымской Автономной Советской Социалистической Республики.
6. Крымская правда. Общественно-политическая независимая русская газета Украины, 2004, 5 мая.
7. Крымские известия. Орган Верховной Рады Автономной Республики Крым, 1999, 16-17 апреля.
8. Крымский областной партийный архив, фонд 1 – Крымский областной комитет партии.
9. Максименко М.М. Местные Советы Крыма в послевоенный период (1945 – 1958 гг.). – Киев, Наукова думка, 1972. Возрождение Севастополя: Сб. ст./ Составит. – Кузьмина Г.А. – Симферополь, Таврия, 1982. Яценко Г.А.

- Крымская партийная организация в борьбе за восстановление и дальнейшее развитие промышленности: Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Киев, 1974.
10. Севастопольский государственный городской архив, ф. Р-79. – Севастопольский городской исполнительный комитет депутатов трудящихся.
 11. Слава Севастополя. Орган Севастопольского городского комитета ВКП(б) и городского Совета депутатов трудящихся.
 12. Шамко К.И. Пионерскому лагерю «Артек» – 40 лет // Украинский исторический журнал, 1965, № 5.

Поступила 16.09.2004 г.

КРЫМСКОТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Т.Б. Усеинов

Одним из классических течений средневековой крымскотатарской литературы, по праву, считается народная литература.

Актуальность. К сожалению, данный литературный пласт в необходимой степени не изучен и поэтому крымскотатарский литературный процесс не носит цельного характера.

Степень изученности. В той или иной степени значимые исследования были проведены и опубликованы в 70-80-х годах прошлого столетия, среди которых необходимо отметить работы доцента Бекирова Дж.Б.

Задачи работы. Осветить процесс происхождения и развития, а также современное состояние народной литературы. Выделить поэтические и прозаические формы, присущие данной литературе, изучить языковые особенности и тематический спектр произведений.

Прежде всего необходимо разделить данную литературную традицию на словесное художественное творчество и письменную народную поэзию.

Словесное художественное творчество, по другому называемое фольклором, существует издревле. Оно вобрало в себя многовековой жизненный опыт народа. Передающийся простым, всем понятным языком фольклор представляет собой воплощение дум, взглядов, стремлений народных масс.

Отметим и то, что крымскотатарское словесное художественное творчество имеет много общего с фольклором других мусульманских народов Востока (арабоязычных, персоязычных, тюркоязычных), в силу общности культурных и религиозных ценностей.

"Коллективность народного творчества, составляющая его постоянную основу и не умирающую традицию, проявляется в ходе всего процесса формирования произведений или их типов. Этот процесс, включающий импровизацию, её закрепление традицией, последующее совершенствование, обогащение и подчас обновление традиции, оказывается чрезвычайно протяжённым во времени..." [3, с.271].

Коллективное создание и распространение народных форм определяет их многовариантность. Это вызвано местом проживания, образом жизни, мироощущением носителей фольклора. Неизменными остаются, как правило, лишь основополагающие моменты произведения (персонажи, действия, выводы и т.д.) и отображённые в нём культурные традиции, зиждящиеся на мусульманском воспитании.

Как известно, каждая деревня в Крыму, до последнего времени, имела свой говор, отсюда языковое многообразие, свойственное словесному художественному творчеству. По этой же причине наблюдается изменение некоторых имён действующих персонажей, а также названий предметов быта по принципу сходства с образом жизни носителей данного произведения.

Коллективное творчество и объясняет анонимность данной традиции. Имена авторов тех или иных форм на протяжении времени стираются из народной памяти, произведения же сохраняются в различных интерпретациях.

Крымскотатарский фольклор характеризуется обширным перечнем жанров поэзии и прозы. "Богатство жанров, тем, образов, поэтики словесного народного творчества обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения, сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями" [3, с.272].