
Юхимец Г. Н.

**Отдел изобразительных искусств:
история, задачи и перспективы развития
(к 90-летию НБУВ)**

Излагается история создания отдела изобразительных искусств Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. Анализируется научно-исследовательская, библиотечно-библиографическая, методическая, собирательская, культурно-просветительская деятельность отдела со дня основания НБУВ и до настоящего времени. Дается характеристика структуры фонда отдела на разных этапах его развития, раскрывается система каталогов, картотек и других информационных ресурсов, накопленных за девяносто лет. Представлены основные достижения научной деятельности сотрудников, намечены перспективные направления развития отдела.

В концепции структуры Национальной библиотеки Украины, озвученной украинским историком, директором Библиотеки университета св. Владимира Вениамином Александровичем Кордтом на первом заседании комиссии по созданию украинской Академии наук 9 (22) июля 1918 г.¹, среди других подразделений, зна-

¹ Доклад В. Кордта назывался «О Национальной библиотеке». Впоследствии, в поданной записке, В. Кордт акцентирует внимание на том, что «все культурные государства заботятся не только об учреждении и пополнении научных книгохранилищ при своих высших учебных заведениях, но создают, кроме того, еще центральные книгохранилища, так называемые государственные или национальные библиотеки <...> чтобы собрать в одном центре <...> все те произведения всемирной научной литературы, которые необходимы современникам и будущим поколениям для строго научных и общеобразовательных целей». См.: Дубровіна Л. А.

чится и отдел иконографии, который условно можно считать прообразом нынешнего отдела изобразительных искусств. Дальнейшая история развития Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского подтверждает такое предположение. Разработанный известными украинскими учеными Н. П. Василенко, В. И. Вернадским и В. А. Кордтом и вошедший в силу после его публикации 8 (21) августа 1918 г. «Закон о создании Фонда Национальной Библиотеки Украинской Державы» (подписан гетманом Украины Павлом Скоропадским 2 (15) августа 1918 г.) утвердил концепцию «книжного собрания всемирного типа»². Согласно этой концепции, в Национальной библиотеке Украины «должны быть собраны книги, журналы, газеты, гравюры, открытки, ноты, литографии и металлографии, изданные в Украине и за рубежом»³.

Опубликованный в 1919 г. Устав Национальной библиотеки Украины предполагал в структуре библиотеки семь отделов. Среди них под третьим номером значился «отдел газетно-графический, к которому были отнесены все газеты, <...> карты, ноты, гравюры, открытки»⁴, куда должны были поступать два обязательных экземпляра «... нот, карт, диаграмм, таблиц, рисунков, гравюр, портретов, плакатов, иллюстрированных листков, афиш, летучек и т.д. из числа тех, которые по закону официально представлялись для государственного контроля в специально предназначенные для хранения организации и издавались в Украине во всех типографиях, литографиях, металлографиях и других подобных учреждениях, при условии, что их тираж превышал сто экземпляров»⁵.

Історія Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 1918–1941 [Текст] / Л. А. Дубровіна, О. С. Онищенко. – К. : НБВУ, 1998. – С. 13.

² Дубровіна Л. А. С. Історія Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 1918–1941 [Текст] / Л. А. Дубровіна, О. С. Онищенко. – К. : НБВУ, 1998. – С. 14.

³ Там же. – С. 15.

⁴ Там же. – С. 24.

⁵ Там же. – С. 25.

Первым руководителем газетно-графического отдела (1919 – 1920) был известный историк, правовед, преподаватель, автор научных трудов по истории феодального права в Польше и Украине Иван Мартынович Балинский (1879–1927). В это время началась систематизация фонда открыток и плакатов. В сентябре 1920 года, согласно новому распределению обязанностей между старшими библиотекарями, Иван Мартынович возглавил отдел периодики и его журнальный подотдел. Руководителем второго подотдела периодики – газетно-графического – была назначена Ольга Ивановна Чолганская ⁶.

Чуть позже, в 1921 году, листовые изобразительные документы сосредотачивались в отделе волянсии и графическом подотделе газетно-графического отдела ⁷. Графическому подотделу было выделено отдельное помещение и оборудование. Фонд отдела пополнился библиотечным собранием Всеукраинского профессионального союза работников искусств, а также частными коллекциями и составлял около 25000 единиц хранения. Фонд отдела волянсии к этому времени насчитывал около 60000 документов.

За период 1922–1923 гг. в библиотеке сложилась система отделов, среди которых значатся отделы графической и волянсии. Но, как отмечают авторы истории НБУВ, в первое десятилетие существования Национальной библиотеки Украины «отделы волянсии, графики, музыкальных материалов фактически «...» не были организованы, а лишь задекларированы в начальной структуре библиотеки. Отсутствие кадров и помещений привело к тому, что материалы и книжные фонды этих отделов, хотя и формировались в рамках общего отдела, но все же так и не были созданы» ⁸.

В это время отделы графики и волянсии возглавляли опытные специалисты – В. Ф. Иваницкий (1923–1925), Б. И. Зданевич (1926) и П. А. Нестеровский (1927). Однако, из-за отсутствия средств и штатов для читателей фонды отделов были недоступны, велась

⁶ Там же. – С. 35.

⁷ Там же. – С. 38.

⁸ Там же. – С. 97.

в основном собирательская работа и упорядочение поступлений. Основными источниками комплектования в эти годы были Центральная Русская книжная палата в Москве, откуда поступал обязательный экземпляр листовых изобразительных документов, Украинская книжная палата в Харькове (два обязательных экземпляра) и Украинский научный институт книги (УНИК), который тесно сотрудничал с библиотекой, передавая в фонд отдела дубликаты листовых изобразительных документов. Фонды отдела прокламаций и афиш УНИК после ликвидации были переданы отделу графики библиотеки, что положило начало будущей коллекции плаката отдела изобразительных искусств.

Очередной раз структура библиотеки претерпела изменения в 1931 г. Отдел карт и графики возглавил крупный ученый в области исторической географии и картографии профессор В. А. Кордт, который разработал положение об отделе. В нем были сформулированы основные задачи и принципы деятельности отдела как собирателя и хранителя листовых изобразительных документов. К 1932 г. в отделе хранилось около 36000 документов XVIII–XX вв. В этот период был открыт читальный зал отдела, и его фонды стали доступны пользователям библиотеки. Должность заведующего графическим подотделом занял М. И. Ивасюк.

Размещение отдела в новом помещении позволило развернуть работу с фондами. Были определены категории видов листовых изобразительных документов, которые составляли фонды отдела волянси: альбомы, плакаты, лубки, репродукции, портреты и др. С целью формирования фонда иконографии использовался дефектный материал, выписывались журналы для вырезок; проводилась работа с различными организациями и частными лицами, которые передавали репродукции, художественные открытки, фотографии, плакаты.

В октябре 1933 г. руководящий и научный состав библиотеки полностью изменился – многие научные сотрудники были вынуждены освободить свои должности. Отдел графики, как и другие специализированные отделы, утрачивает приоритетное значение, отведенное ему в концепции его основателями И. М. Балинским,

В. А. Кордтом, В. Ф. Иваницким. Тем не менее, именно благодаря их высокому профессионализму и патриотизму, в то непростое время были собраны и сохранены многие ценнейшие документы, составляющие сегодня гордость фонда отдела изобразительных искусств.

С целью улучшения обслуживания читателей специальной литературой в 1934 в библиотеке была введена система кабинетов. Наряду с другими специализированными кабинетами начал функционировать и кабинет изобразительного искусства (зав. М. А. Шипович). Как наиболее рациональная, утверждается новая систематическая и форматная расстановка фондов изобразительных документов, увеличивается штат подразделения, что не только улучшило качество обслуживания, но и в конце 1930-х гг. позволило приступить к раскрытию фондов и созданию каталогов.

Война 1941–1945 гг. была самым неблагоприятным периодом в истории библиотеки. После освобождения Киева кабинет изобразительного искусства возобновил работу по систематизации фондов. В это время архитекторы, реставраторы, художники, режиссеры кино и театра особенно активно используют материалы фондов в своей работе.

В 1950-е гг. кабинет изобразительного искусства, возглавляемый театроведом Алексеем Андреевичем Казимировым, расширяет свой профиль и сосредотачивает в фондах литературу почти по всем видам искусства: архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство, кино, театр, фотография и др. Кабинет изобразительного искусства начинает играть все более заметную роль в информационной и научной деятельности библиотеки.

Несмотря на рост авторитета кабинета изобразительного искусства у читателей библиотеки, шестидесятые годы во многом были неблагоприятными для его развития. В фонды перестал поступать обязательный экземпляр изданий РСФСР: плакатов, портретов, репродукций. В 1964 г., во время пожара в библиотеке, частично пострадали от воды и фонды кабинета изобразительного искус-

ства. К тому же структурная реорганизация в библиотеке привела к сужению профиля комплектования и существенно изменила функции отдела эстампов и репродукций (такое название было дано в 1965 г.). Основной составляющей фонда стали листовые изобразительные документы, а более 11000 единиц «непрофильной» литературы было передано в основное хранилище, что существенно снизило информационный потенциал специализированного отдела.

В 1970 г. отдел был реорганизован в зал эстампов и репродукций и отошел в подчинение отдела обслуживания, а с 1976 г. стал сектором отдела книговедения, сохраняя полную автономию в комплектовании и отчетности. После Аллы Моисеевны Турченко в 1974 г. зал эстампов и репродукций возглавила Инна Ивановна Золотоверхова. С ее приходом в 1957 г. заметно активизировалась работа по исследованию материалов фонда и их популяризации. На страницах таких известных журналов и газет, как «Мистецтво», «Образотворче мистецтво», «Вітчизна», «Жовтень», «Дніпро», «Новини кіноекрану», «Советская культура», «Літературна Україна», «Радянська культура», «Культура і життя» появляются ее публикации о творчестве выдающихся украинских художников – Панасе Сластие, Николае Ивасюке, Александре Довженко, Михаиле Дерегусе. На материалах фонда ею были подготовлены и вышли в свет монография о Довженко-художнике (1968), альбом, посвященный творчеству известного украинского карикатуриста и плакатиста Александра Козюренко (1973), комплекты открыток и репродукций произведений украинских художников (1978, 1979). Публикацией ее научного каталога «Український радянський кіноплакат 20-30-х років» (К.: Наук. думка, 1983) было положено начало научному исследованию материалов фонда по отдельным видам изобразительного искусства и нашло продолжение в последующие годы, когда возглавляла сектор эстампов и репродукций Дина Демьяновна Фоменко.

В 1992 г. заведующим сектором эстампов и репродукций был назначен кандидат искусствоведения, доцент, член Национального союза художников Украины Глеб Николаевич Юхимец. К этому

времени Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского уже превратилась в многопрофильный научно-исследовательский центр, комплексно разрабатывающий проблемы библиотекведения, библиографоведения и книговедения, а также национальной библиографии, биографистики, документоведения, архивоведения, информатизации, сохранности, консервации и реставрации библиотечных фондов⁹. В этот период перед коллективом библиотеки была поставлена задача создания национальной информационной базы, стандартизации информационного обеспечения, совершенствования библиотечно-информационных классификаций как инструмента лингвистического обеспечения автоматизированной библиотечно-информационной системы, консолидации усилий библиотек страны в создании Украинского биографического репертуара, сводных электронных каталогов¹⁰.

Для осуществления этих масштабных задач в библиотеке были проведены значительные структурные изменения. В 2002 г. отделу были возвращены статус и название «Отдел изобразительных искусств», но уже как научно-исследовательскому подразделению в структуре Института украинской книги НБУВ. Количественно штат отдела увеличился до восьми сотрудников. Такая реорганизация заметно отразилась на активизации научно-исследовательской работы. За последние пятнадцать лет вышло в свет 11 отдельных изданий, более 150 научных статей, озвучено 26 докладов на конференциях НБУВ и других научных организаций. Подавляющая часть научных публикаций сотрудников отдела является результатом исследования материалов фонда.

На базе практического опыта работы над научными каталогами коллекций украинского киноплаката 1920–1930-х гг.¹¹, графи-

⁹ *Онищенко О.* Наукова діяльність Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (1993–1998) [Текст] / О. Онищенко, В. Попроцька // Бібл. вісн. – 1998. – № 3. – С. 6.

¹⁰ Там же. – С. 12.

¹¹ *Золотоверхова І. І.* Український радянський кіноплакат 20–30-х років [Текст] / І. І. Золотоверхова. – К. : Наук. думка, 1983. – 126 с. ; іл.

ческих произведений Георгия Сергеева¹² и Георгия Малакова¹³ к 2000 г. были разработаны и внедрены основные правила описания оригиналов произведений графики и листовых изобразительных изданий¹⁴, ставшие методической основой для работы над научными каталогами. Структура этих правил обусловлена существенными отличиями между тиражными изданиями и оригиналами произведений графического искусства. Общим базовым признаком двух предложенных моделей описания (музейной и библиотечной) является оптимальность их структуры, учитывающей многоаспектность объектов описания и как носителей информации, и как артефактов. Каждая отдельная модель сориентирована на объект, аккумулирующий свойства отдельных видов произведений графики и печатных листовых изобразительных изданий.

В 2002 г. вышел в свет библиографический указатель листовых изобразительных изданий 1904–1923 гг. в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского¹⁵, который по сути является первым научным каталогом фондов отдела с подробным, нередко на основе проведенной атрибуции, описанием документов (максимальная подача основных и факультативных элементов, всех подписей, надписей, издательских знаков, печатей с указанием их расположения на листе и сохранением орфографии и графики печатных текстов и рукописных надписей).

Результатом многолетней научной работы м. н. с. Е. Н. Донец

¹² Графіка Георгія Сергеева з фондів НБУВ [Текст] : каталог колекції / уклад.: Л. М. Гутник, І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – К. : НБУВ, 1997. – 33 с. : іл.

¹³ Георгій Васильович Малаков (1928–1979) [Текст] : каталог : альбом (із фондів НБУВ) / авт.-упоряд. Н. Ю. Белічко ; відп. ред. Г. М. Юхимець. – К. : НБУВ, 2000. – 159 с. : іл.

¹⁴ Цинковська І. І. Опис аркушевих образотворчих документів [Текст] / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – К. : НБУВ, 2000. – 71 с.

¹⁵ Фоменко Д. Д. Аркушеві образотворчі видання у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (1904–1923) [Текст] : бібліогр. покажч. / Д. Д. Фоменко, І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – К. : НБУВ, 2002. – 196 с. : іл.

стал каталог собрания советского лубка из фонда Отдела изобразительных искусств ¹⁶, который является первым в Украине научно-библиографическим изданием, содержащим подробную информацию об украинских и российских лубочных картинках 1923–1958 гг. В фундаментальной вступительной статье к каталогу освещены история и основные этапы развития этого вида массового искусства, содержится искусствоведческая характеристика собрания. На основе искусствоведческого анализа способа исполнения, стилистики и художественных особенностей советского лубка, внесены определенные коррективы в традиционную терминологию, введен в научный обиход термин «авторский лубок», уточнена дефиниция «массовая печатная картинка», раскрыты имена ряда ранее неизвестных художников, атрибутированы их произведения.

Значительное место в научной деятельности сотрудников занимают теоретические проблемы, связанные с поиском путей совершенствования и развития отдела в новых условиях динамичной информатизации общества. В частности, в научных сообщениях заведующего отделом Г. Н. Юхимца на Международной конференции «Электронные изображения и визуальные искусства» (Киев, 2002) впервые предлагается концепция создания Национального центра визуальной информации Украины на базе НБУВ и его богатейших фондов. В контексте проблемы формирования электронных ресурсов НБУВ в 2002–2003 гг. были опубликованы результаты теоретических исследований И. И. Цинковской «Некоторые аспекты создания электронного каталога листовых изобразительных документов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского», а также статья И. И. Цинковской и Г. Н. Юхимца «Проблемы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» ¹⁷.

¹⁶ *Донець О.* Радянський лубок із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (1923–1958) [Текст] : каталог / О. Донець ; відп. ред.: Г. М. Юхимець. – К. : НБУВ, 2006. – 160 с. : іл.

¹⁷ *Юхимець Г. Н.* Создание Национального центра электронной визу-

Стратегическим направлением научно-исследовательской деятельности отдела является создание методической основы каталогизации, классификации, научного описания различных видов листовых изобразительных документов с учетом их специфики как уникальных артефактов, составляющих национальное достояние¹⁸.

За последние годы значительно активизировались усилия научных сотрудников отдела, направленные на улучшение библиотечно-информационного обслуживания материалами из специализированных фондов¹⁹, изучение информационного потенциа-

альной информации Украины – актуальная задача в новых условиях развития информационного общества [Текст] / Г. Н. Юхимец // *Електронні зображення та візуальні мистецтва : зб. пр. першої укр. конф. серії EVA. – К., 2002. – С. 126–131*; Цинковская И. И. Некоторые аспекты создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки имени В. И. Вернадского [Текст] / И. И. Цинковская // *Електронні зображення та візуальні мистецтва : зб. пр. першої укр. конф. серії EVA. – К., 2002. – С. 146–151*; Цинковская И. И. Проблемы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского [Текст] / И. И. Цинковская, Г. Н. Юхимец // *Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. / редкол.: А. С. Онищенко (ред.) и др. – К. : НБУВ, 2003. – Вып. 2. – С. 194–208.*

¹⁸ *Цинковська І. І. Науковий опис аркушевих образотворчих документів [Текст] : проблеми методики / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2000. – Вип. 5. – С. 273–279*; *Цинковська І. І. Проблеми каталогізації аркушевих образотворчих документів у контексті завдань створення українського біографічного репертуару [Текст] / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2001. – Вип. 6. – С. 237–249*; *Донець О. М. Класифікація опису лубкових картинок 20–40-х років ХХ ст. [Текст] / О. М. Донець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2001. – Вип. 6. – С. 324–333.*

¹⁹ *Гутник Л. М., Юхимець Г. М. Специфічні особливості бібліотечно-інформаційного обслуговування у Відділі образотворчих мистецтв*

ла изданий по вопросам изобразительного искусства, раскрытие специализированных фондов и их популяризации с целью качественного обслуживания читателей в новых условиях²⁰. Опубликовано большое количество научных статей, раскрывающих различные виды листовых изобразительных документов: гравюр, плакатов, лубков, художественных открыток, оригинальных эскизов²¹. Часть этих публикаций посвящена творчеству конк-

[Текст] // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Вип. 9. – К. : НБУВ, 2002. – С. 237–249.

²⁰ *Белічко Н. Ю.* Науково-дослідницькі ресурси фонду оригінального екслібриса Відділу образотворчих мистецтв [Текст] / Н. Ю. Белічко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Вип. 9. – К. : НБУВ, 2002. – С. 263–271; *Донець О. М.* Спеціалізований фонд лубкових картин та питання використання в інформаційно-довідковому обслуговуванні [Текст] / О. М. Донець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Вип. 9. – К. : НБУВ, 2002. – С. 250–255; *Галькевич Т. А.* Спеціалізований фонд художніх поштових карток: історико-краєзнавчий аспект в дослідженні [Текст] / Т. А. Галькевич // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Вип. 9. – К. : НБУВ, 2002. – С. 255–262.

²¹ *Донець О. М.* Синтез традиції і новаторство у мистецтві масової друкованої картини 20–50-х рр. ХХ ст. (з колекції Відділу образотворчих мистецтв НБУВ) [Текст] / О. М. Донець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2004. – Вип. 13. – С. 411–418; *Гутник Л. М.* Український кіноплакат. Книгознавчий аспект дослідження (на матеріалах зібрання Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського) [Текст] / Л. М. Гутник // Документознавство. Бібліотекознавство. Інформаційна діяльність: проблеми науки, освіти, практики : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 16–18 трав. 2006. – К., 2006. – С. 40–41; *Гутник Л. М.* Скарбниця знань українського кінематографа [Текст] / Л. М. Гутник // Дивослово. – 2005. – № 9. – С. 66–70; *Цинковська І. І.* Глорифікація образу державної та культурно-релігійної еліти в українській гравюрі кінця XVII – початку XVIII ст. (на матеріалах колекції мідних гравійованих дощок НБУВ) [Текст] / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Матеріали науково-практичної конференції «Культурно-релігійний розвиток Гетьманщини кінця XVII – початку XVIII століття». – Ніжин : Аспект-Поліграф, 2006. – С. 206–211; *Белічко Н. Ю.* Українська книжкова графіка 50–70-х років ХХ ст. [Текст] / Н. Ю. Белічко // Рукописна

ретных художников, представленных в фондах. Это научные статьи об известных украинских граверах XVII–XVIII вв. (Иван Мигура, Аверкий Козачковский, Иосиф и Адам Гочемские), граверах-портретистах XVII – XIX вв., мастерах украинской гравюры XX в. (Георгий Малаков, Геннадий Полевой, Николай Стратилат, Георгий Сергеев) и др., опубликованные в последние десять лет в различных научных сборниках и журналах ²².

та книжкова спадщина : археогр. дослідження унік. арх. та бібл. фондів. – К., 2003. – Вип. 8. – С. 126–141.

²² Цинковська І. І. Мідні гравійовані дошки Адама Гочемського в зібранні Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського [Текст] / І. І. Цинковська // Відлуння віків. – 2005. – № 02 (04). – С. 48–51; Юхимець Г. М. Мідьорити Йосипа Гочемського [Текст] / Г. М. Юхимець // Відлуння віків. – 2006. – № 01 (05). – С. 61–64; Цинковська І. І. Панегіричні композиції Івана Мигури (за матеріалами колекції мідних гравірувальних дощок XVII – XIX ст. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського) [Текст] / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Руккописна та книжкова спадщина України : археогр. дослідження унік. арх. та бібл. фондів. – К : НБУВ, 2005. – Вип. 10. – С. 184–198; Цинковська І. І. Мідні гравіровані дошки Адама і Йосипа Гочемських у фондах НБУВ [Текст] / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К. : НБУВ, 2006. – Вип. 16. – С. 259–272; Фоменко Д. Д. Безбородьки і Гімназія вищих наук у Ніжині (Літографічні портрети з фондів сектору естампів НБУВ) [Текст] / Д. Д. Фоменко // Вісник : загальнодерж. бюл. Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури. – 2000. – № 2(6). – С. 77–83; Фоменко Д. Д. Невідома акварель Василя Григоровича Кричевського [Текст] / Д. Д. Фоменко // Бібл. вісн. – 2002. – № 3. – С. 30–32; Фоменко Д. Д. Кілька ілюстрацій до історії Університету Св. Володимира в Києві [Текст] / Д. Д. Фоменко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К., 2003. – Вип. 10. – С. 258–266; Фоменко Д. Д. Людмила Костянтинівна Антонова-Ковальська [Текст] / Д. Д. Фоменко // Бібл. вісн. – 2003. – № 1. – С. 40–44; Белічко Н. Ю. Світ сучасника в ескібрисах Георгія Малакова [Текст] / Н. Ю. Белічко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. – К. : Кий, 2001. – Вип. 2. – С. 74–83; Белічко Н. Ю. Мотиви західноєвропейської історії та літератури в творчості Георгія Малакова [Текст] / Н. Ю. Белічко // Дослідн. на наук.-метод. пр. / Українська академія мистецтва. – К., 2001. – Вип. 8. – С. 258–266.

Отдел как самостоятельное научное подразделение в структуре Института украинской книги значительно активизировал свое участие в создании энциклопедических изданий национального значения. В реализации таких масштабных проектов, как «Видатні діячі України минулих століть», шеститомное издание «Золота книга української еліти», мемориальный альманах «Народжені Україною»²³, многотомная «Енциклопедія сучасної України» сотрудники отдела выступают авторами статей и оказывают существенную помощь издательствам в обеспечении изданий иконографическим иллюстративным материалом.

В тесном сотрудничестве с Институтом биографических исследований НБУВ отдел изобразительных искусств участвует в реализации проекта национального значения «Украинская иконография». В этом направлении разработана методика описания сканированного иконографического изображения для электронной базы данных Украинского биографического словаря, проанализирован потенциал фонда Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского как базового источника иконографии, намечена стратегия создания электронной базы данных украинской национальной иконографии. Эти и другие проблемы биографистики отражены в ряде статей, опубликованных в продолжающемся издании Института биографических исследований «Українська біографістика»²⁴.

²³ Видатні діячі України минулих століть [Текст] : меморіал. альм. – К. : Компанія «Євролідж», 2001. – 623 с. – (Золоті імена України); Золота книга української еліти [Текст] : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. – К. : Компанія «Євролідж», 2001; Народжені Україною [Текст] : меморіал. альм. : 2 т. – К. : Компанія «Євролідж», 2002. – (Золоті імена України).

²⁴ Юхимець Г. М. Досвід біографічних та іконографічних досліджень Д. О. Ровинського [Текст] / Г. М. Юхимець // Українська біографістика : зб. наук. праць / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т біографістики. – К. : РІО, 1999. – Вип 2. – С. 278–283; Галькевич Т. А. Київська галерея «Неф» [Текст] : портрет учасників / Т. А. Галькевич, О. М. Донець // Українська біографістика : зб. наук. пр. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т біографістики. – К. : РІО, 1999. – Вип 2. – С. 138–147; Галькевич Т. А. Нові сторінки до

Важнейшим направлением работы отдела изобразительных искусств является комплектование и сохранность фонда, который сегодня насчитывает около 270 тысяч документов. Это книги, научные сборники, альбомы, отечественные и зарубежные журналы, листовые изобразительные издания, оригиналы произведений графики, фотографии. Пятую часть фонда (более 44000 ед. хр.) составляют книжно-альбомные и периодические издания XVIII – XXI ст. Фундаментальные многотомные труды, монографии, научные сборники, энциклопедии, словари, справочники, каталоги, альбомы, журналы охватывают все виды и жанры отечественного и зарубежного изобразительного искусства от глубокой древности до наших дней. Большинство этих изданий отличаются высоким качеством иллюстраций, прекрасным художественным оформлением, информационной полнотой. Особую ценность составляют альбомы XVIII–XIX ст., иллюстрации в которых выполнены в различных графических техниках (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, литография). Достаточно назвать альбом оригинальных офортов с видами архитектуры Рима, работы знаменитого итальянского архитектора и гравера Джованни-Баттиста Пиранези или фундаментальный каталог произведений известного французского художника Жанна-Баттиста Грёза, иллюстрированный гравюрами-репродукциями.

Огромным спросом у читателей пользуются книги и альбомы, посвященные истории, культуре и искусству Украины. В этом разделе фонда также много раритетов. Например, великолепно иллюстрированное цветными литографиями издание «Описание коллекции народных писанок» (1899) с автографом основателя Лубенского музея Е. Н. Скаржинской, серия оригинальных офортов Л. М. Жемчужникова «Живописная Украина» (1862) с автографами известных общественных и культурных деятелей

творчої біографії В. О. Котарбінського [Текст] / Т. А. Галькевич // Українська біографістика : зб. наук. пр. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Ін-т біографістики, Укр. біограф. т-во. – К., 2005. – Вип. 3. – С. 136–141.

Е. В. Бачинского и Д. И. Яворницкого, альбом оригинальных офортов Е. П. Михальцевой «Наброски из поездки в Малороссию» (1888), альбом «Ксилографические доски Лаврского музея» (1927) и др.

Книжный фонд отдела изобразительных искусств постоянно пополняется современными изданиями – альбомами, каталогами, монографиями – по вопросам отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Большинство этих изданий отличаются высоким полиграфическим качеством репродукций, научной глубиной и полнотой информации.

Основную часть фонда (более 200000 ед. хр.) составляют листовые изобразительные документы: гравюры, рисунки, плакаты, лубочные картинки, художественные открытки, фотографии, репродукции, календари, пригласительные. Хронологически листовые изобразительные документы охватывают значительный период истории отечественной и зарубежной художественной культуры за последние четыреста лет. Среди памятников национального достояния следует, прежде всего, назвать прижизненный гравированный портрет гетмана Украины Богдана Хмельницкого, исполненный голландским художником Вильгельмом Гондиусом в 1651 г.; панегирическую гравюру известного украинского гравера Ивана Мигуры 1706 г., посвященную гетману Ивану Мазепе; серию рисунков кобзарей, выполненную в начале XX в. Панасом Сластионом; коллекцию (181 ед. хр.) графических произведений блестящего украинского художника второй половины XX в. Георгия Малакова. Эта коллекция была подарена библиотеке братом художника, известным ученым Д. В. Малаковым.

Гордостью библиотеки и ее отдела изобразительных искусств является уникальная коллекция медных гравированных досок украинских типографий XVII – XIX ст. На двухстах восьмидесяти восьми досках и инструментах интралигаторов размещено более трехсот двадцати клише-гравюр работы двадцати шести отечественных и зарубежных мастеров, которые творили в Украине. Это художники киевской, черниговской, почаевской, львовской и других гравёрных школ Украины. Значительное количество

мастеров, широкий спектр видов и жанров искусства гравюры, представленных в коллекции досок, дают богатейший материал для научного исследования истории этого традиционного для Украины вида искусства. Большая часть досок – это иллюстрации (в основном титулы и фронтисписы) к церковным книгам, изданным в украинских типографиях Киево-Печерской лавры, Ильинской Черниговской, Почаевской и др. Среди них великолепные гравюры Леонтия Тарасевича к знаменитому изданию «Киево-Печерского патерика» (1702), Никодима Зубрицкого к книге «Ифика и Иерополитика...» (1712), Григория Левицкого к «Апостолу» (1737) и др., многие из которых являются шедеврами искусства украинской книги первой половины XVIII в. Наряду с книжными иллюстрациями, в коллекции хранятся гравированные доски, исполненные для станковых гравюр. Жанровый спектр их также достаточно широк: панегирики, батальные сцены, портреты, архитектурные пейзажи. Выполнены эти доски талантливыми опытными мастерами и отличаются оригинальностью композиционных решений, выразительностью рисунка, совершенным владением сложными техниками резцовой гравюры и офорта. Наиболее известны из них панегирические композиции Григория Левицкого «Тезис Дамиана Галяховского в честь Рафаила Заборовского» (1739), Ивана Мигуры «Princeps ecclesiarum...» (в честь гетмана Ивана Мазепы; 1706), Ивана Стрельбицкого в честь архимандрита Спасо-Преображенского Новгород-Сиверского монастыря Михаила Лежайского (1695), портрет ректора Киево-Могилянской академии, архимандрита Киево-Печерской лавры Варлаама Ясинского (1707) работы Ивана Щирского, конный портрет польского короля Владислава IV (1648) голландского гравера, автора портрета Богдана Хмельницкого, Вильгельма Гондиуса, батальная сцена Никодима Зубрицкого «Осада Почаевской лавры» (1704) и др. В целом, коллекция подтверждает высокий интеллектуальный, художественный и технический уровень украинской школы, органично воспринимаемой в контексте истории европейской гравюры соответствующего периода. Эта богатейшая коллекция дает возможность изучать достижения украинских граверов

не только по оттискам гравюр в книгах и на отдельных листах, но на оригиналах досок, с которых они были напечатаны. Для исследователей возможность анализировать первооснову произведения создает значительно большие перспективы проследить индивидуальную манеру мастера, тенденцию украинской гравюры в сторону монументализации художественного образа, своеобразие украинского барокко в сравнении с национальными вариантами барокко в других странах Европы.

В фонде отдела изобразительных искусств содержится большая научная и визуальная информация, спрос на которую постоянно возрастает. Доступ к этой, преимущественно эксклюзивной, информации значительно затруднен тем, что связан с долгим и кропотливым поиском необходимого изображения в необозримом массиве источников. И хотя справочно-библиографическая система отдела включает в себя и систематические каталоги, и тематические картотеки на определенные виды изобразительной продукции, они не могут удовлетворить в полной мере запросы пользователей библиотеки в новых условиях. Сегодня эффективность поиска необходимого изображения целиком зависит от квалификации и опыта библиотекаря, его знания фондов и умения быстро ориентироваться в них. В отличие от поиска книги, поиск конкретного изображения очень затруднен отсутствием в отделе электронной базы данных визуальной информации. Практически, каждая единица хранения фонда (книга, альбом, журнал, гравюра, плакат, открытка, репродукция и т.д.) содержит многослойную визуальную информацию. Научное описание и сканирование этих изображений с занесением их в электронную базу данных – задача сложная и трудоемкая, но решение ее может не только кардинально улучшить качество обслуживания читателей, но и положить начало новому направлению в работе отдела.

Другая проблема – это комплектование фонда графики не только дарами художников и их наследников, но и постоянными государственными закупками. Все крупные библиотеки мира имеют собрания графического искусства, которые постоянно пополняются лучшими произведениями не только отечественных, но и

зарубежных художников. Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского также должна стать хранителем графического искусства, тем более в наших отечественных музеях этот вид искусства также систематически не приобретает. Сегодня все понимают, что Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского является главным хранителем национальной памяти. А это значит, в ее фондах должны храниться и накапливаться для будущих поколений не только книги, рукописи, архивные документы, но и оригинальные произведения отечественного и зарубежного графического искусства, тесно связанного с искусством книги.

Каким в юбилейный год Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского видится будущее отдела изобразительных искусств? Во-первых, самым богатым в стране хранилищем литературы по вопросам изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства, дизайна всех времен и народов, листовых изобразительных изданий, хранилищем богатой, постоянно пополняющейся коллекции оригинальных произведений отечественной и зарубежной графики. Во-вторых, отдел должен стать центром визуальной информации, создающим качественные информационные продукты по вопросам изобразительного искусства. Осуществление этих задач требует определенных структурных преобразований отдела – создание внутри отдела сектора обслуживания с функциями и обязанностями, присущими специализированным читальным залам, кабинета графики, с задачей комплектования фонда оригиналов произведений графики (рисунков, гравюр, плакатов, лубков, экслибрисов и др.), их хранения, научного исследования и популяризации и сектора иконографических исследований, усилия которого будут направлены на накопление и изучение иконографической информации, так необходимой в работе над созданием Украинского биографического словаря, Энциклопедии современной Украины, Энциклопедии истории Украины, отраслевых энциклопедий, словарей, справочников, учебников и других изданий. Надеемся, что в недалеком будущем отдел изобразительных искусств не только будет сохранять свои

позиции как базовое хранилище книжных изданий по вопросам искусства, но и станет самым крупным в стране депозитарием графического искусства и ведущим, вооруженным самыми передовыми технологиями, научно-информационным центром изобразительного искусства и иконографии.