

**Библиография произведений Н.В. Гоголя  
и литературы о нем на русском языке (2003–2005)**

**2003**

**Произведения Н.В.Гоголя**

1. Вечера на хуторе близ Диканьки / Илл. худ. Н.В. Доценко. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 316 с.

2. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: Повести. – М.: Эксмо, 2003. – 560 с. – (Сер. Русская классика).

3. Вечера на хуторе близ Диканьки / Вступ. статья и коммент. И.Виноградова; Рис. А.Лаптева. – М.: Дет. лит., 2003. – 300 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки: С. 5-46.*

*Коммент.: С. 282–299.*

4. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 544 с. – (Б-ка отечественной классической художественной литературы).

*Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 5–60.*

*Коммент.: С. 503–534.*

Приложение:

*Воропаев В.А. Гражданин земли Русской: С. 535–542.*

5. Духовная проза: Сборник / Н.В. Гоголь. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 476 [4] с. – (Мировая классика).

*Выбранные места из переписки с друзьями: С. 7–234.*

*Авторская исповедь: С. 245–286.*

*Размышления о Божественной Литургии: С. 287–342.*

*Правило жития в мире: С. 343–350.*

*Из писем, набросков и записных книжек: С. 351–424.*

*Современники о Гоголе: С. 425–477.*

6. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 432 с. – (Б-ка отечественной классической художественной литературы).

*Коммент.: С. 371–417.*

Приложения:

*Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт»: С. 418–424.*

Воропаев В.А. *«Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя: С. 424–429.*

7. Молитва // Душе христианина. Сборник духовной поэзии. – Клязьма, 2003. – С. 8–9.

8. Невский проспект / Худ. М.А. Бычков. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 107 с. ил.

*Кургатников А. Невский – на все времена: С. 102–104.*

9. Нос. Шинель. Мертвые души // Хрестоматия по литературе 8–11 классы: В 2 кн. – Кн. 1 / Подгот. текстов У.Ю. Веринной. – Минск: Харсвет, 2003. – 736 с.

*Гоголь Н.В.: С. 500–601.*

*[Тексты печ. в сокращении.]*

10. Песнь молитвенная ко Пресвятой Деве Марии Богородице // Русский паломникъ. – 2003. – № 27. – С. 20.

11. Петербургские повести / Худ. Н. Домашенко; послеслов. О. Сокуровой. – СПб.: Изд-во «Геликон Плюс», 2003. – 304 с.

*Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего, Рим (отрывок).*

*Загл. послесл.: Гоголевский Петербург: опыт духовного путешественника: С. 276 – 303.*

*О художнике этой книги: С. 303.*

12. Петербургские повести: Шинель. Невский проспект. Нос. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: «Изд-во АСТ», 2003. – 125 [3] с. – (Б-ка школьника).

13. Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 368 с. – (Б-ка отечественной классической художественной литературы).

*Коммент.: С. 320–348.*

Приложения:

*Гоголь Н.В. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору: С. 349–354.*

*Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора»: С. 354–362.*

*Немирович-Данченко В.И. Из речи, произнесенной на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г., посвященном столетию со дня рождения Н.В. Гоголя: С. 363–366.*

14. Повести. Ревизор. Мертвые души. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 810 [6] с. – (Б-ка школьника).

15. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. – Т. 4 / Подгот. текста и коммент. И.А. Зайцевой, Ю.В. Манна. – М.: Наука, 2003. – 1001 с.: ил.

*Коммент.: С. 537–888.*

16. Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева; Коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; Рис. В.Бритвина. – М.: Дет. лит., 2003. – 127 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор»: С. 5–20.*

*Коммент.: С. 120–126.*

17. Старосветские помещики: Повести / Вступ. статья В. Гуминского; Коммент. В. Воропаева; Рис. А. Симанчука. – М.: Дет. лит., 2003. – 172 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода»: С. 5–14.*

*Коммент.: С. 151–171.*

18. Тарас Бульба: Повесть / Вступ. статья В. Воропаева; Коммент. И. Виноградова; Худож. Е.А. Кибрик. – М.: Дет. лит., 2003. – 188 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской: С. 5–12.*

*Коммент.: С. 167–188.*

19. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Грибоедов А.С. Горе от ума. Лермонтов. М.Ю. Маскарад. Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба: Пьесы. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 608 с. – (Русская классика).

*Ревизор: С. 433–537.*

*Женидьба: С. 538–606.*

### **Художественная и критико-биографическая литература**

20. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Ч. 1. – М.: Век книги, 2003. – 512 с.

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 363–501.*

21. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Ч. 2. – М.: Век книги, 2003. – 304 с.

*Николай Васильевич Гоголь: С. 226–250.*

22. Алексеев В.В. Свет Андроникова монастыря. – М.: Глобус, 2003. – 176 с.: ил.

*Молитвенный подвиг Гоголя:*

*Размышление: С. 85.*

*Великий Россиянин: С. 86–90.*

*Пушкин и Гоголь: С. 91–95.*  
*Живые и «мертвые души»: С. 96–102.*  
*Пророк святой Руси: С. 103–112.*  
*Дом графа Толстого: С. 113–121.*  
*«Я бываю часто у Хомяковых»: С. 122–129.*  
*Молитва Гоголя: С. 130–131.*  
*Паломничество: С. 132–134.*  
*Россия и монархия: С. 135–143.*

23. Александрова Т.А. Н.В. Гоголь в оценках Д.С. Мережковского // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харьков: ХГПУ, 2003. – Вып. 1 (33). – С. 77–81.

24. Александрова Т.А. Н.В. Гоголь в оценке Л.Я. Гуревич // Литература в контексте культуры. Сб. научных статей. – Днепропетровск: ДНУ, 2003. – Вып. 12. – С. 59–64.

25. Александрова Т.А. Н.В. Гоголь и русская культура «серебряного века» // Восьмые международные чтения молодых ученых памяти Л.Я. Лившица. Тезисы. – Харьков, 2003. – С. 9–10.

26. Алексеева У.С. «Статья «Светлое Воскресение» и процесс создания образа идеального бытия в позднем творчестве Н.В. Гоголя // Книга и литература в культурном контексте. – Новосибирск, 2003. – С. 299–304.

27. Алпатова И. Руки вверх! «Вий» в Театре имени Пушкина // Культура. – М., 2003. – 12–18 июня.

28. Алпатова И. Брачные игры на подмостках жизни. «Женитьба» Гоголя в Театре имени М.Н. Ермоловой // Культура. – М., 2003. – 19–25 июня.

29. Анненкова Е.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя на рубеже культурных эпох // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. Языкознание. Лингводидактика. – Чебоксары, 2003. – № 4. – С. 111–120.

30. Анненкова Е.И. Фольклорный, библейский и литературный аспекты мотива нищенства в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Фольклор: традиции и современность. – Таганрог, 2003. – Вып. 2. – С. 92–98.

31. Арабов Ю. Человек по имени Гоголь // Киносценарий. – 2003. – № 5. – С. 54–75. (Продолжение. Начало книги Ю. Арабова см. в № 4, 1996 г.)

32. Архипова Ю.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя: проблемы интерпретации // Проблемы литературного образования. Материалы IX

Всероссийской научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2003. – Ч. 2. – С. 99–102.

33. Афанасьев В. Опыт живой веры // Москва. – М., 2003. – № 3. – С. 169–173.

[Рец. на кн.: Ворopaев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с.]

34. Базылев В.Н. Мещанин как семиотический типаж в русской культуре: (Из семиотических комментариев к гоголевскому «Ревизору») // Семиотика и имиджелогия деловых культуры. – Тамбов, 2003. – С. 42–44.

35. Базылев В.Н. Письмо Городничему и письмо Тряпичкину: (Из семиотических комментариев к «Ревизору») // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. – М.; Пенза, 2003. – С. 118–121.

36. Баканова М.А. Эссе В.В. Набокова «Николай Гоголь» (К вопросу о литературных влияниях) // Филологические штудии. – Иваново, 2003. – Вып. 7. – С. 61–65.

37. <Балдина Е.> [Рец.] // Литературная учеба. – М., 2003. – Кн. 5. – С. 131.

*Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. – (Православные просветители России).*

38. Барабаш Ю.Я. «Художник Петербургский!»: Гоголь и Шевченко: в едином культурном пространстве // Нация. Личность. Литература. – Вып. 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – С. 60–77.

39. Барабаш Ю. «Если я забуду тебя, Иерусалим...» Гоголь и Шевченко. Сравнительно-типологические опыты. – [Харків:] Акта, 2003. – 447 с. – (Серія Харківська школа).

40. Барановская Е.П. В защиту Блока // Святоотеческие традиции в русской литературе: Сборник статей. – Омск, 2003. – С. 90–102.

41. Барановская Е.П. «Флора на петроградских улицах»: об эллинистической сущности Петербургского текста // Пушкинские чтения. Петербургский текст повседневной культуры. Материалы всероссийской научной конференции. – СПб., 2003. – С. 69–76.

42. Барановская Е.П., Мисюров Н.Н. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическая модификация платоновских мифов // Вестник Омского ун-та. – Вып. 2 (28). – Омск, 2003. – С. 66–68.

43. Бегунов В. Загадочная улыбка ведьмы. «Панночка» Нины Садур в Областном театре им. А.Островского // Культура. – 2003. – № 29.

44. Белая А.С. О лингвокультурологической информативности бытовой лексики в произведениях С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя // Аксаковские чтения – Уфа, 2003. – Ч. 2. – С. 3–2.

45. Белова Н.А. Малые литературные жанры в контексте прозаических циклов Н.В. Гоголя // Научные труды Нижневартковского гос. пед. ин-та. – Нижневартовск, 2003. – Вып. 1. – С. 121–132.

*[Особенности циклизации «Вечеров на хуторе близ Диканьки».]*

46. Белова Н.М. Общественный быт России в книге маркиза де Кюстина «Россия в 1838 году» и гротескные образы Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина // Известия Саратовского ун-та. Н.С. – Саратов, 2003. – Т. 3. – Вып. 2. – С. 125–128.

47. Белоногова В. Штраф за жадность // Алфавит. – М., 2003. – № 39.

48. Белоногова В.Ю. Выбранные места из мифов о Пушкине. – Нижний Новгород: Деком, 2003. – 120 с.

49. Белоусова В. «Он в Риме был бы Брут...» // Studia rossica posnaniensia. – Poznan, 2003. – Z. 31. – С. 19–23.

*[Аллюзия на П.Я. Чаадаева в повести «Вий».]*

50. Белявская Л.Н. «Как непонятен человек...»: (Символическое прочтение поэмы Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен») // Нелинейный мир науки, образования, культуры. – М.: Астрахань, 2003. – С. 193–198.

51. Бен Г. Был ли Тарас Бульба антисемитом и что думал об этом Гоголь? // Звезда. – 2003. – № 7. – С. 203–207.

52. Беспалова Е. В Симбирске удивительно весело... // Мономах. – [Ульяновск,] 2003. – № 2 (33). – С. 26–27.

*[О намерении Гоголя посетить Симбирск в 1850 г.]*

53. Большая литературная энциклопедия /Красовский В.Е. и др. – М.: Филологическое об-во «Слово»: ОЛІМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 845 с.: ил.

*Гоголь Николай Васильевич (1809–1852): С. 143–179.*

54. Боровиков Д.С. Титулярные «сочинители»: (О пишущих героях «петербургских» повестей Н.В. Гоголя) // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 33–36.

55. Булгаков Николай, священник. «Душа слышит свет». Н.В. Гоголь – про нас. – М.: Издание Храма Державной иконы Божией Матери, 2003. – 80 с.

[Приложение:] Священномученик митрополит Серафим (Чичагов). Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя: С. 74–79.

56. Буслаев Ф.И. Мои досуги. Воспоминания. Статьи. Размышления. – М.: Русская книга, 2003. – 608 с. – (Русские мемуары. Москва и москвичи).

*Комик Щепкин о Гоголе: С. 493–495.*

57. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: Высшая школа, 2003. – 574 с.

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 321–348.*

58. Вайман С. Драматический диалог. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.

*Гоголевская диалогика: С. 123–132.*

59. Вайскопф М. Птица тройка и колесница души: Работы 1978–2003 годов. – М.: Новое лит. обозрение, 2003. – 576 с. (468) – (Научная б-ка).

*Поэтика петербургских повестей Гоголя (Приемы объективации и гипостазирования): С. 47–105.*

[Впервые: *Slavica Hierosolymitana*. 1978. – № 3.]

*Путь паломника: Гоголь как масонский писатель: С. 106–119.*

[Первая публ. – *Путь паломника (о масонских и теософских источниках Гоголя) // Russian Literatry and Histori /In Honour of Professor Ilya Serman. – Jerusalem. 1989. Здесь печатается по тексту: Вайскопф М. Гоголь как масонский писатель // Гоголевский сборник /Под ред. С.А. Гончарова. – СПб., 1993.]*

*Путешествие в Египет: опыт истолкования гоголевского «Вия»: С. 120–145.*

[Впервые: *Wiener Slawistischer Almanach*. – 1991. – № 21.]

*Гоголь и Сковорода: проблема «внешнего человека»: С. 146–163.*

[Впервые: *Советское славяноведение*. – 1990. – № 4.]

*Нос в Казанском соборе: о генезисе религиозной темы у Гоголя: С. 164–185.*

[Впервые: *Wiener Slawistischer Almanach*. – 1987. – Bd. 19.]

*Материал и покррой гоголевской «Шинели»: С. 186–196.*

[Доклад на международной научной конференции «Гоголь как явление мировой литературы» (ИМЛИ, ноябрь, 2002.)]

*Птица тройка и колесница души: Платон и Гоголь: С. 197–218.*

[Доклад, прочитанный в апреле 1988 г. на симпозиуме «Логос Гоголя» в университете Уэсли (США). На рус. яз. впервые: Гоголь: Материалы и исследования / Под ред. Ю.В. Манна. – М., 1995.]

*Отрицательный ландшафт: имперская мифология в «Мертвых душах»*: С. 219–233.

[Впервые: Русский текст. – 1995. – № 3.]

*Вечность и время в поэтике Гоголя*: С. 234–254.

[Впервые: Гоголевский сборник / Под ред. С.А. Гончарова. – Вып. 2. – СПб., 1994.]

«Зачем так звучно он поет?» Гоголь и Белинский в борьбе с Пушкиным: С. 255–271.

[Доклад, прочитанный на Пушкинском семинаре в Иерусалиме в январе 1999 г. и на юбилейной международной конференции «Пушкин и пушкинистика на пороге XXI века» 1 июня 1999 года в Москве // Новое лит. обозрение. – М., 2000. – № 44.]

*Семья без урода. Образ еврея в литературе русского романтизма*: С. 300–334 (О Гоголе: С. 326–329 и др.).

[Впервые: Новое лит. обозрение. – М., 1998. – № 28.]

60. Васильков Я.В., Разаускас Д. Балтийский ключ к проблеме Вяй-Вайю // Scripta Gregoriana. – М., 2003. – С. 24–46.

[Балто-индоиранские корни корни образа Вяй в одноименной повести Гоголя.]

61. Василькова А. Совсем не Гоголь и не совсем Шекспир // Культура. – 2003. – № 16.

[О постановке кукольного спектакля «Невский проспект» в петербургском театре «Потудань».]

62. Венедиктова Т. Из пира в мир, или Заложник грезы (Писательский «анекдот» от В. Ирвинга и Н.В. Гоголя) // Вопросы лит. – М., 2003. – № 3. – С. 168–187.

[Мифологема сна в новелле В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и в «Коляске» Гоголя.]

63. Венедиктова Т. Писатель как герой литературного мифа: Ирвинг и Гоголь // Популярная литература: Опыт культ. мифотворчества в Америке и в России. – М., 2003. – С. 123–133.

[Сравнительный анализ новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и «Коляски» Гоголя.]

64. Ветчинкина Ю.В. Оппозиция «свое – чужое» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (Предисловия) // Простран-



ственно-временные модели художественного текста. – Самара, 2003. – С. 95–102.

65. Видуирите И. Репрезентация женщины в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Литература: Научные труды. 2002. Т. 44 (2). Вильнюс: Изд-во Вильнюсского университета, 2003. – С. 7–18.

66. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой / Отв. Ред. А.П. Чудаков; Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Наука, 2003. – 390 с.

*О языке ранней прозы Гоголя: С. 5–53.*

*[Впервые: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. – М.; Л., 1951. – Т. 2. С. 94–138.]*

*Язык Гоголя и его значение в истории русского языка: С. 54–96.*

*[Впервые: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. – М.; Л., 1953. – Т. 3. С. 4–44.]*

67. Виноградов И.А. «Ночь перед Рождеством». Чарующий мир гоголевской прозы // Домашний лицей. – М., 2003. – № 1. – С. 2–12.

68. Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и С.С. Уваров: из истории взаимоотношений // Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – С. 127–149.

69. Виноградов И.А. Художник-христианин: Об изучении творчества Н.В. Гоголя // Филология и школа. – М., 2003. – Вып. 1. – С. 260–295.

70. Виноградов И.А. Гоголь и юный Достоевский // Домашний лицей. – М., 2003. – № 3. – С. 20–31.

71. Виноградская Н.Л. Международная научная конференция «Гоголь как явление мировой культуры» // Известия АН. Сер. лит. и яз. – М., 2003. – Т. 62. – № 2. Март-Апрель. – С. 75–80.

*[Конференция проводилась 31 октября – 2 ноября 2002 г. в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва).]*

72. Виролайнен М. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003. – 503 с.

*Замкнутый мир*

1. *Мир и стиль («Старосветские помещики» Гоголя): С. 312–330.*

2. *Проблема замкнутой формы в эстетике Гоголя: С. 331–359.*

3. *Мифы города в мире Гоголя: С. 360–372.*

73. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Десятина. – М., 2003. – № 1 (76). – С. 8.

74. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Лит. Россия. – М., 2003. – 24 января. – № 3. – С. 16.
75. Воропаев В. Толстой Александр Петрович // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русский патриотизм / Гл. ред., сост. О.А. Платонов; сост. А.Д. Степанов. – М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. – С. 795–796.  
*То же // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское мировоззрение / Гл. ред., сост. О.А.Платонов. – М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. – С. 831–832.*
76. Воропаев В. Инок в міру // Русскій паломникъ. – 2003. – № 27. – С. 21–23.
77. Воропаев В. Афонский знакомец Гоголя // Десятина. – М., 2003. – № 2 (77). – С. 7.
78. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Православная беседа. – М., 2003. – № 1. – С. 29–31.
79. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Благовест. – Самара, 2003. – Апрель. – № 7 (259). – С. 8–9.  
*[Вступ. заметка А. Жоголева: С. 8.]*
80. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. – М., 2003. – № 2 (21). – С. 14–16.
81. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Десятина. – М., 2003. – М., 2003. – № 4 (79). – С. 8.
82. Воропаев В.А. Рассказы о Николае Васильевиче Гоголе // Московский журнал. – М., 2003. – № 4. – С. 48–51.
83. Воропаев В.А. Русская эмиграция о Н.В. Гоголе // Русская речь. – М., 2003. – № 2. – С. 16–21; № 3. – С. 11–17; № 4. – С. 10–18.
84. Воропаев В. Николай Гоголь: опыт духовной биографии // Віра і Розум. – Харків, 2003. – №4. – С. 290–308 (Продолжение).
85. Воропаев В. Русская эмиграция о Гоголе // Литературная учеба. – М., 2003. – Кн. 3. Май-Июнь. – С. 82–109.
86. Воропаев В.А. Афонский знакомец Гоголя // Московский журнал. – М., 2003. – № 7. – С. 40–41.
87. Воропаев В.А. «Нет ничего торжественнее смерти...» О праведной кончине Гоголя // Свет невечерний. – Владимир, 2003. – № 5. – С. 54–60.

88. Воропаев В. Афонский знакомец Гоголя // Православная беседа. – М., 2003. – № 4. – С. 52–54.
89. Воропаев В. Гоголь, которого мы не знаем. Штрихи к портрету великого писателя // Православная юношеская газета. – М., 2003. – Март – Апрель. – № 3–4 (49–50). – С. 28–30.
90. Воропаев В. Инок в миру. Духовная жизнь Н.В. Гоголя // К единству! Журнал Международного Фонда единства православных народов. – М., 2003. – № 4. – Июль-август. – С. 42–44.
91. Воропаев В.А. Гоголь в современном литературоведении // Крымский Пушкинский научный сборник. – Вып. 3 (12): Русская культура и славянский мир. – Симферополь: Крымский Архив, 2003. – С. 158–168.
92. Воропаев В. Жива вера – жив народ. Н.В. Гоголь и русско-украинский вопрос // Русский Вестник. – М., 2003. – № 20 (622). – С. 19.
93. Воропаев В. Инок в миру. Духовные искания Гоголя // Москва. – М., 2003. – № 9. – С. 239–240.
94. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. – М., 2003. – № 3 (22). – С. 26–29.
95. Воропаев В. Под защитой угодника Божия. Диканьский образ святителя Николая Чудотворца в жизни Гоголя // Десятина. – М., 2003. – № 9 (84). – С. 7.
96. Воропаев В. Под защитой угодника Божия. Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // Лит. Россия. – М., 2003. – 24 октября. – № 43 (2123). – С. 14.
97. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Литературная учеба. – М., 2003. – Кн. 6. – С. 177–188.
98. Воропаев В.А. «Размышления о Божественной Литургии» Николая Гоголя: из истории создания и публикации // Вестник Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. – М., 2003. – С. 10–30.
99. Воропаев В. Панихида по Гоголю. К 150-летию со дня смерти // Глагол. Журнал Печорского Православного педагогического общества. – 2003. – № 8. – С. 13–15.
100. Высоцкая В.В. «Шинель» Гоголя: опыт интерпретации // Вопросы филологических наук. – М., 2003. – № 1. – С. 7–11.
101. Высоцкая В.В. Неосвоенное пространство Акакия Акакиевича Башмачкина и Франсуа Россиньоля // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. – М., 2003. – С. 57–60.

[*Образ Франсуа Россиньоля в рассказе Г. Газданова «Бистро» и «Шинель» Гоголя.*]

102. Гаунина Е.А., Цыганова К.Л. Коннотативный аспект лексики повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Материалы докладов VIII научной конференции молодых ученых Мордовского гос. ун-та им. Н.П. Огарева: 12–17 мая 2003 г. – Саранск, 2003. – С. 153–156.

103. Герб И. Гоголя читали? // Персона. – 2003. – № 2. – С. 55–59.

[*Беседа с А.Г. Филиппенко, актером и режиссером («Театр Александра Филиппенко»).*]

104. Глазунова О.И. Петербург в жизни и творчестве русских писателей. – СПб.: Златоуст, 2003. – 455 с.

105. Гоголевский сборник. – СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2003. – 284 с.

*Рец.: Балдина Е.В. Новый Гоголевский сборник: Традиции и перспективы // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – М., 2004. – № 4. – С. 165–167; То же: // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 216–218.*

<Кривонос В.Ш.> *От редактора: С. 3–4.*

Статьи:

*Строганов М.В. Гоголь: от циклической к линейной концепции истории: С. 5–17.*

*Назирова Р.Г. Гоголь и английский готический роман: С. 17–24.*

*Сдобнов В.В. Фантастическое и реальное в демонологии Гоголя первой половины 1830-х гг.: С. 24 – 36.*

*Хомук Н.В. Повесть Гоголя «Тарас Бульба»: от эпического мира – к трагическому: С. 37–48.*

*Малкина В.Я. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: С. 48 – 56.*

*Кривонос В.Ш. «Еврейский сюжет» в повести Гоголя «Тарас Бульба» (К проблеме этноконфессиональных мифов в творчестве писателя): С. 57–82.*

*Фаустов А.А. Герменевтика повести Гоголя «Портрет»: С. 82–120.*

*Шульц С.А. Чичиков: Одиссей или Эней? (Об «эпическом» в «Мертвых душах»): С. 120–136.*

*Петров А.В. Феномен элегической центрации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: С. 136–147.*

*Гольденберг А.Х. «Вечный» сюжет у Гоголя и кризисные модели русской литературы: С. 147–162.*

- Воропаев В.А. Гоголь как духовный писатель: С. 162–173.
- Анненкова Е.И. Споры о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя: С. 173–188.
- Строганова Е.Н. «Бородавка на носу» у Гоголя (Гоголевское слово в «Современной идиллии» М.Е.Салтыкова-Щедрин): С. 188–207.
- Орлицкий Ю.Б. Крученых и Гоголь (К постановке проблемы): С. 207–218.
- Сообщения и материалы:
- Михед П.В. Н.В. Гоголь в Гимназии высших наук кн. Безбородко (Проблемы изучения): С. 219–227.
- Таумов И.Д. Из наблюдений над мотивами драматургии Н.В. Гоголя: С. 228–234.
- Чернов Д.А. Заметки о духовно-назидательных сочинениях Н.В. Гоголя: С. 234–244.
- Сапченко Л.А. О «Завещании» Н.В. Гоголя: С. 244–248.
- Из наследия:
- Алдонина Н.Б. Незавершенные статьи А.В. Дружинина о Гоголе: С. 249–281.
106. Н.В. Гоголь и мировая культура: Вторые Гоголевские чтения: Сборник докл. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 248 с. [3] л. цв. ил.
- Содерж.:  
Summary. Аннотированное содержание на английском языке: С. 5–11.
- Худяков С.И. [Приветственное слово]: С. 12–13.
- Викулова В.П.: С. 14–15.
- Фокин В.В.: С. 16.
- Манн Ю.В.: С. 17–18.

Отечественное гоголеведение:

- постановка проблемы, методы изучения:
- Есаулов И.А. Пасхальность в поэтике Гоголя: С. 21–28.
- Воропаев В.А. Полтора века спустя (Гоголь в современном литературоведении): С. С. 29–41.
- Виноградов И.А. Первый биограф Гоголя: С. 42–51.
- Золотусский И.П. «Записки сумасшедшего» и «Записки из подполья»: С. 52–63.
- Белоногова В.Ю. К пушкинским аллюзиям в «Записках сумасшедшего»: С. 64–73.

*Кривonos В.Ш. Тарас и Андрий в повести «Тарас Бульба» Гоголя: С. 74–88.*

*Арват Н.Н. Ритм и троичность в идиостиле Н.В. Гоголя: С. 89–96.*

*Манн Ю.В. Двуликий Сквозник-Дмухановский (К истории сценической интерпретации): С. 97–107.*

*Гуминский В.М. Гоголь и Александр I (Из комментариев к «Мертвым душам»): С. 108–121.*

*Делекторская И.Б. Гоголевские мотивы в творчестве Сигизмунда Кржижановского: С. 122–128.*

Гоголь и мировая литература:

*Мильдон В.И. Контуры художественной философии Гоголя: С. 131–137.*

*Дмитриева Е.Е. «Пожив в такой тесной связи с ведьмами и колдунами...» (Об особенностях гоголевского фольклоризма: «Вечера на хуторе близ Диканьки»): С. 138–152.*

*Овечкин С.В. Видение и слово у Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»): С. 153–161.*

*Гетман Л.И. Рыцари веры или филистерские мещане? (О полнэмоциональности образов старосветских помещиков): С. 162–166.*

*Иваницкий А.И. Гоголь и Гофман: гротеск и его преодоление: С. 167–180.*

*Солонович Е.М. Поэт, открытый Гоголем: С. 181–187.*

*Барабаш Ю.Я. «Портрет» в европейском интерьере (Гоголь и художники-назарейцы): С. 188–200.*

Гоголь: факты прошлого и настоящего:

*Долгополова С.А. Гоголевская комната в Мурановском доме (О роли предания в усадебной жизни): С. 203–215.*

*Куниченко А.И. Иллюстрации художника Виталия Горяева к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: С. 216–226.*

*Карташов В.С. Два ботанических автографа Гоголя: С. 227–231.*

*Викулова В.П. Дом Гоголя на Никитском бульваре (историко-архитектурная хронология): С. 232–241.*

107. Реф. Миллионщикова Т.М. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. – Сер. 7. – Литературоведение. – М., 2004. – № 4. – С. 91–96.

108. Гоголь как явление мировой литературы. Сборник статей по материалам международной научной конференции, посвящен-

ной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 400 с.

*Манн Ю. Предварительные замечания: С. 5–8.*

*Виролайнен М. Ранний Гоголь: катастрофизм сознания: С. 9–14.*

*Бочаров С. «Красавица мира». Женская красота у Гоголя: С. 15–35.*

*Гольденберг А. Проблема архетипов в антропологии позднего Гоголя: С. 36–41.*

*Михед П. Об апостольском проекте Гоголя: С. 42–55.*

*Есаулов И. Пасхальность в поэтике Гоголя как научная проблема: С. 56–60.*

*Щукин В. (Краков, Польша) Романтический урбанизм и смысловые координаты гоголевского городского пространства: С. 61–66.*

*Кривонос В. Наполеоновский миф у Гоголя: С. 67–72.*

*Тюпа В. Место Гоголя в истории русской сатиры: 73–78.*

*Де Лотто Ч. Гоголь: одежда и мода: С. 79–86.*

*Гуревич П. Роль образов пластических искусств в художественном мире Гоголя (на материале художественной прозы): С. 87–95.*

*Орлицкий Ю. Силлабо-тонический метр в прозе Н.В. Гоголя: С. 96–102.*

*Супронюк О. Из новых материалов к характеристике литературной среды раннего Гоголя (по неопубликованным письмам Н. Кукольника 1827 г.): С. 103–106.*

*Друбек-Майер Н. (Мюнхен) Приемы ревизии в идиллии «Ганц Кюхельгартен» Гоголя: С. 107–118.*

*Звездин А. Образ ведьмы у Гоголя: фольклорные истоки и средневековая мистика (попытка реконструкции интертекста): С. 118–127.*

*Соливетти К. (Рим): Возрождение Хомы и кривизна мира: С. 128–138.*

*Заславский О. Замысел «Гетьмана»: Реконструкция сюжета и композиция: С. 139–144.*

*Улора А. «Старички прошедшего века» в повестях Гоголя: С. 145–148.*

*Маркович В. О соотношении комического и трагического в пьесе Гоголя «Ревизор»: С. 149–160.*

*Зайцева И. Вокруг «Ревизора» (к биографии Гоголя): С. 161–167.*

*Бельтраме Франка (Триест, Италия) К вопросу о парадоксальности богоискания в повести Гоголя «Нос»: С. 168–177.*

*Гюнтер Х. (Билефельд, Германия) Между мамоной и мистикой. Проблематика художника в «Портрете» Гоголя: С. 178–183.*

Денисов В. Черты «Портрета» (особенности черновой и первопечатной редакции повести): С. 184–192.

Вайскопф. М. Материал и покров гоголевской «Шинели»: С. 193–201.

Печерская Т. Еще раз о фантастическом в «Шинели» Гоголя: С. 202–207.

Манн Ю. Произведение, не похожее на другие: С. 208–215.

Падерина Е. Рим как роман (по письмам Гоголя второй половины 30-х – начала 40-х гг.): С. 217–230.

Дмитриева Е. Путешествия в усадьбу и усадебное гостеприимство: К проблеме жанрового генезиса «Мертвых душ»: С. 231–238.

Большакова А. Усадебные локусы в «Мертвых душах»: к вопросу о структурной организации произведения: С. 239–250.

Головина Т. Живые души (быт и бытие помещиков 1830-х годов по материалам одного усадебного архива): С. 251–257.

Виноградская Н. Повторы как элемент структуры диалога в «Женитьбе» Гоголя: С. 258–267.

Сапченко Л. Значение главы «Карамзин» в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: С. 268–272.

Ковалева Ю. Творчество Гоголя и традиции учительной литературы: символика гибнущей и спасающейся души: С. 273–277.

Анненкова Е. Письма Н.В.Гоголя к о. Матвею и В.Г.Белинскому: духовно-творческое самоопределение писателя в свете автобиографических сочинений св. Григория Богослова: С. 278–285.

Перлина Нина (Блумингтон, США) Средневековые видения и «Божественная комедия» как эстетическая парадигма «Мертвых душ»: С. 286–296.

Страно Джакома (Катания, Италия) Европейские и русские литературные источники в творческом процессе Гоголя (Гоголь и Чулков): С. 297–304.

Самородницкая Е. «Британской музы небылицы»: об отношении Гоголя к готическим романам: С. 305–310.

Овечкин С. Романтическая риторика и гоголевский стиль: С. 311–315.

Бакиш Н. Герой-«чудак» у Грильпарцера и Гоголя: С. 316–320.

[Сравнительный анализ повестей Ф. Грильпарцера «Бедный музыкант» и Гоголя «Шинель».]

Греков В. «Последний день Помпеи» глазами Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского: от разрушения «идиллии» к разрушению космоса: С. 321–326.



*Иваницкий А. Гоголь и Гофман: исток и преодоление гротеска: С. 327–335.*

*Майер Присцилла (Мидлтаун, США) Из гофмановского «Золотого горшка» – «Шинель» Гоголя /Пер. М. Гапотченко: С. 336–344.*

*[Ансельм и Кардильяк как литературные прототипы Акакия Акакиевича.]*

*Белянцева А., Тамарченко Н. Проблема двойничества у Гоголя, Гофмана и Достоевского: С. 345–350.*

*[Сравнительный анализ повестей Э.Т.А. Гофмана «Двойники», Н.В. Гоголя «Нос» и Ф.М. Достоевского «Двойник».]*

*Карташова И. Гоголь и Гюго: С. 351–356.*

*Барабаш Ю. Шотландско-ирландские параллели в гоголеведении украинского зарубежья: С. 357–365.*

*Золотусский И. Толстой читает «Выбранные места из переписки с друзьями»: С. 366–376.*

*Аверин Б. Гоголь и Набоков (комедия «Ревизор» в романе «Смотри на арлекинов!»): 377–382.*

*Скандура К. (Рим) Итальянские переводы произведений Н.В. Гоголя: С. 383–393.*

109. Головачев В. Загадка гениальности // Труд-7. – М., 2003. – 19 июня.

*[О «Клиническом архиве гениальности и одаренности» (1925) Г.В. Сегалина.]*

110. Гольденберг А.Х. Эпический архетип в типологии гоголевских характеров // Междисциплинарные связи при изучении литературы. Сборник научн. трудов. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2003. – С. 102–108.

111. Гольденберг А.Х. Архетипы народной культуры в творчестве Н.В. Гоголя 40-х годов // Проблемы литературного образования: Материалы IX всероссийской научно-практической конференции: В 5 ч. – Екатеринбург, 2003. – Ч. 2. – С. 79–86.

112. Гольденберг А.Х. Традиции духовной культуры и современность в художественном мышлении Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной духовной культуры: Сб научн. трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Волгоград: ВГИПК РО, 2003. – С. 125–132.

113. Гольденберг А.Х. Традиции учительного «слова» в поэтике «Мертвых душ» // Русская словесность. – М., 2003. – №7. – С. 5–13.

114. Горных А.А. Формализм: от структуры к тексту и за его пределы. – Минск: И.П. Логвинов, 2003. – 312 с.

*[Жан Поль] Вебер о Гоголе: С. 210–211.*

115. Гресь М. Смерть Гоголя // Академия. – Киев, Декабрь, 2002 – Январь, 2003. – С. 50–55.

116. Гришин Г.А. Антитеза обыкновенного/невероятного в сюжете первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 36–41.

117. Гупало С. Высокая болезнь Николая Гоголя // Зеркало недели. – Киев, 2003. – 5 апреля. – № 13 (438). – С. 23.

118. Давыденко Л.А. Костюм в художественном мире Н.В. Гоголя: к постановке вопроса // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 42–45.

119. Давыдова М. Пахнет дело его коза нострой // Известия. – М., 2003. – 28 июля.

*[О постановке «Ревизора» режиссером Маттиасом Лангхоффом в «Театро ди Дженова» (Италия. Спектакль показан на Чеховском фестивале в Москве.)*

120. Давыдова М. Бэк ин Ю-Эс-Эс-А // Известия. – М., 2003. – 19 ноября.

*[«Ревизор» Алвиса Херманиса (Новый рижский театр) на сцене МТЮЗа.]*

121. Де Лотто Ч. Ведьмы, шинели и ревизоры в итальянском кино // Новое лит. обозрение. – М., 2003. – № 61. – С. 179–203.

122. Джафарова К.К. Этические тенденции в произведениях Н.В. Гоголя об искусстве // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Гуманитарные науки. – Вып. 6. – Махачкала, 2003. – С. 12–16.

123. Джафарова К.К. Тема художника и искусства в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет» // Сборник научных статей кафедры русской литературы и кафедры зарубежной литературы ДГУ. – Махачкала, 2003. – С. 13–29.

124. Дмитриева Е. Издание Гоголя: проблема этическая, эстетическая, текстологическая? // Проблемы текстологии и эдиционной практики: Опыт французских и российских исследователей. – М.: ОГИ, 2003. – С. 33–50.

125. Дмитриева Е.Е. Речевая характеристика образа автора и образов персонажей в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Печать и слово Санкт-Петербурга. Сборник научных трудов. – (Петербургские чтения – 2003). – СПб., 2003. – С. 120–125.

126. Докукин Г., протоиерей. История одного спектакля // Православная беседа. – М., 2004. – № 2. – С. 52–55.

[О спектакле «Ревизор с Развязкой» русского духовного театра «Глас». Отклик на статью Е.Д.Конюшкова «Разными дорогами» (Православная беседа. – М., 2004. – № 2).]

127. Евгин А. «В начале было слово...»: (Оптина пустынь в жизни Н.В. Гоголя) // От наших корней // От наших корней: Культура и искусство Калужского края. – Калуга, 2003. – С. 209–220.

128. Евенко Е. Проблема власти в творчестве позднего Гоголя // День научного творчества студентов. – М., 2003. – С. 78–80.

129. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 368 с. – (Studia philologica).

*Булгаков и Гоголь (Тема борьбы со злом): С. 203–209.*

130. Егоров И.В. Теория диалога в эстетике раннего М. Бахтина и принципы анализа литературного произведения // Современные методы анализа художественного произведения. – Смоленск, 2002. – С. 45–57.

*[Анализ поэмы «Мертвые души» в свете теории диалога, впервые разработанной М.М. Бахтиным в статье «Слово в жизни и слово в поэзии» (Звезда, 1926).]*

131. Еремин М.А. О границах внутреннего мира в драматургии Н.В. Гоголя // Парадигмы: Сборник статей молодых филологов. – Тверь: ТГУ, 2003. – С. 160–166.

132. Ефремов А. Чище горного снега // Десятина. – М. 2003. – № 7 (82). – С. 8.

*Рец. на кн.: Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. – (Православные просветители России).*

*То же: // Роман-журнал XXI век. – М., 2003. – № 7 (55). – С. 67.*

133. За столом с литературными героями: Кулинарный путеводитель по шедеврам мировой литературы / Сост. М. Милославская. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 627 с.

*Николай Гоголь: С. 383–389.*

134. Зайонц М. Страшна украинская ночь // Итоги. – 2003. – № 23. – С. 60–61.

*[Режиссер Н. Чусова поставила на сцене филиала Театра им. Пушкина «Вия».]*

135. Заманова И.Ф. Двоемирие как композиционный прием в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Русское литературоведение в новом тысячелетии. – М., 2003. – Т. 1. – С. 132–136.

136. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М.: Русская панорама, 2003. – 704 с.: ил. – (Страницы российской истории).

[О Гоголе см. ук.]

137. Зверева Ю.В. Философская критика А. Волынского (90-е гг. 19 в.) // Подходы к изучению текста: Материалы международной конференции студентов, аспирантов и молодых преподавателей. – Ижевск, 2003. – С. 191–195.

138. Зернов А. «Шинель» как единство литературы и философии // Урал. – Екатеринбург, 2003. – № 9. – С. 251–252.

Рец. на кн.: *Феномен «Шинели» Н.В. Гоголя в свете философского мирозерцания писателя: (К 160-летию издания). Коллективная монография.* – Екатеринбург, 2002.

139. Злочевская А.В. Два самозванца в русской литературе, или Еще один пушкинский сюжет в «Ревизоре»? // Русская словесность. – М., 2003. – № 4. – С. 7–14.

140. Иванова-Алленова Т.Ю. О роли философски-эстетической категории ужасного в произведениях Н.В. Гоголя (филологический аспект) // Русский язык в системе славянских языков: история и современность. – М., 2003. – С. 19–22.

141. Игнатий (Брянчанинов), святитель. О книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Соколов Леонид. Святитель Игнатий. Его жизнь, личность и морально-аскетические воззрения / Репринтное воспроизведение издания 1915 года. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2003. – Ч. 3. – С. 120–122.

142. Исаченко А.В. Николай Васильевич Гоголь и проблемы русского реализма / Univerzita Komenského v Bratislave. – Bratislava, 2003. – 209 с.

143. Калмыкова В. Гоголевские типы в иллюстрациях Агина // Юный художник. – 2003. – № 3. – С. 18–20.

144. Каминская Н. Страшный суд был вчера. «Ревизор» Театро ди Дженова // Культура. – М., 2003. – 3–9 июля.

[«Ревизор» Маттиаса Лангхоффа на Чеховском фестивале в Москве.]

145. Катермина В.В. Социальная номинация персонажей в произведениях Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса // Научная мысль Кавказа: Прил. – Ростов н/Дону, 2003. – № 11. – С. 157–163.

146. Катермина В.В. Номинации национальной принадлежности человека: На материале произведений Н.В. Гоголя // Текст в системе высшего профессионального образования. – Таганрог, 2003. – С. 55–57.

147. Киреев Р. Гоголь: «Случилось что-то вроде любви» // Наука и религия. – М., 2003. – № 8. – С. 26–29.

148. Киреев Р. Гоголь. Талызинский особняк // Литература. – М., 2003. – № 10. – 8–15 марта.

149. Кобозева И.М. Тема речевого этикета в бессмертной поэме Н.В. Гоголя // Московский лингвистический журнал. – М., 2003. – Т. 7. – № 2. – С. 125–150.

150. Коваленко О. Калужские встречи: (Н.В. Гоголь в Калуге) // От наших корней: Культура и искусство Калужского края. – Калуга, 2003. – С. 187–208.

151. Колосова Н.Н. Россети черноокая. – М.: Прогресс-Плеяда, 2003. – 304 с.: 48 ил.

152. «Друг...ближайший моему сердцу». Н.В. Гоголь и А.О. Смирнова: С. 107–184.

153. Кондратенко В.В. «Миргород» Н.В. Гоголя: единство художественного пространства // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 25–30.

154. Копнина Г.А., Сковородников А.Л. Чичиков как манипулятивная личность: к вопросу о коммуникативном подходе к анализу художественного текста // Художественный текст и языковая личность. – Томск, 2003. – С. 76–83.

155. Корнеева Ю.Б. Сопоставительный анализ семантических особенностей так называемых экзистенциальных символов в художественных произведениях русских и зарубежных авторов // Сопоставительная лингвистика. – Екатеринбург, 2003. – № 2. – С. 64–68.

*[На материале повести А. фон Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемеля», сказки Х. К. Андерсена «Тень» и повести Гоголя «Портрет».]*

156. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Пособие для поступающих в вузы. – М.: Филологическое об-во Слово: Изд-во Эксмо, 2003. – 734 с.

*[Красовский В.Е.] Н.В. Гоголь (1809–1852): С. 175–229.*

157. Кропоткин П.А. Русская литература. Идеал и действительность. Курс лекций. – М.: «Век книги», 2003. – 320 с. – (Русская гимназия).

*Гоголь: С. 68–71.*

*«Тарас Бульба» – «Шинель»: С. 71–74.*

*«Ревизор»: С. 74–78.*

*«Мертвые души»: С. 78–86.*

158. Куделин А.Б. К характеристике исторических взглядов Гоголя: От «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями» // Куделин А.Б. Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи /РАН ИМЛИ им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – С. 414–432.

159. Кудрявкина Н.В. Традиции Н.В. Гоголя в романе С.А. Клычкова «Сахарный немец» // Вестник Тамбовского ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. – Вып. 4. – Тамбов, 2003. – С. 91–97.

160. Кузнецов В.Я., Ерохин В.Н., Айштут К.М. и др. Словоуказатель к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология /РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2003. – С. 117–119.

161. Кузнецова Е.Г., Бушканец Л.Е. Гоголь и Неруда: (К проблеме преемственности литератур) // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. – Казань, 2003. – С. 154–159.

*Сравнительный анализ «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и повести Я. Неруды «Пана Рышанека и пана Шлегла».*

162. Кулиш П.А. Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем /Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 704 с.

*Загл. вступ. статьи: Первый биограф Гоголя: С. 3–81.*

*Коммент.: С. 640–679.*

*Рец.: Споров Б. Биограф или интерпретатор? // Москва. – М., 2004. – № 2. – С. 213–216.*

163. Кулиш П.А. Опыт биографии Н.В. Гоголя. Тарасенков А.Т. Последние дни жизни Н.В. Гоголя. Котляревский Н. Н.В. Гоголь. – М.: Альтернатива – Евролинц, 2003. – 244 с.: ил.

164. Кривонос В. Еврейская тема в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Корни=Roots. – Саратов; Нижний Новгород, 2003. – № 19. – С. 28–50.

165. Лагина Н. Мать его слепила из того, что было // Московская среда. – М., 2003. – 10–16 декабря.

*[Московский детский музыкальный театр «Экспромт» (руководитель – народная артистка России Людмила Иванова) поставил спектакль «Маменька» (Фантазия в одном действии по воспоминаниям М.И. Гоголь и письмам Н.В. Гоголя).]*

166. Лапшина И. Психоаналитик... для Гоголя // Природа и человек. – 2003. – № 10. – С. 16.

[Доктор В.Ф. Чиж и его книга «Болезнь Гоголя»; переиздана издательством «Республика», выпустившем двухтомник Чижса.]

167. Лебедев А.А. Гоголевская традиция изображения персонажа в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» // Вестник Волжского ун-та им. В.Н. Татищева. Сер. Филология. – Вып. 3. – Тольятти, 2003. – С. 55–69.

168. Лебедев А.А. «Превращение бабочки в гусеницу» (один общий сюжет прозы А.П. Чехова и Н.В. Гоголя) // Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре. Материалы международной научной конференции. – Волгоград, 2003. – С. 143–148.

169. Лебедев А.А. Эволюция героя в повести Чехова «Палата № 6» и гоголевская традиция // Текст: теория и методика. Научные труды 1-й всероссийской конференции. – Тольятти, 2003. – С. 182–190.

170. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – Ч. 1. – Изд. 4-е. – М.: Просвещение, 2003. – 320 с.: ил.

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 197–268.*

171. Лебедина Л. У каждого народа свой Хлестаков // Труд-7. – М., 2003. – 12 июля.

[О постановке «Ревизора» режиссером Маттиаса Лангхоффа в рамках Пятого международного театрального фестиваля имени Чехова.]

172. Левченко Я. Между куклой и чертом: Владислав Старевич и экранизация гоголевской фантастики // Новое лит. обозрение. – М., 2003. – № 61. – С. 164–178.

173. Лепехин В. Значение и предназначение иконы. – М.: Паломник, 2003. – 511 с.

*Н.В.Гоголь: С. 335–342.*

174. Лимонов Э. Священные монстры. – М.: Изд-во «Ад маргинем», 2003. – 318 с.

*Гоголь: бессмертные типы: С. 126–131.*

175. Литвинова В.И., Драннишникова Е.А. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в аспекте современного изучения классики // Вестник Хакасского гос. ун-та. – Сер. 6. Филология: Литературоведение. – Абакан, 2003. – Вып. 2. – С. 215–217.

176. Ломов А.Г., Абреимова Г.Н. Внутрисистемные изменения фразеологизмов в языке пьес Н.В. Гоголя // Предложение. Текст. Речевое функционирование языковых единиц. – Елец, 2003. – Вып. 2. – С. 160–174.

177. Манушина О.В. Заметки по антропонимической системе комедии Гоголя «Ревизор» // Современное русское языкознание и лингводидактика: Сборник материалов международной юбилейной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Н.М. Шанского. – М., 2003. – С. 186–192.

178. Маркова В.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя: сборный город в свете феномена безмолвия // Город как культурное пространство. – Тюмень, 2003. – С. 282–287.

179. Мериме Проспер. Статьи о русской литературе /Издание подготовил А.Д. Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 112 с.

*Николай Гоголь («Русские повести». – «Мертвые души». – «Ревизор»)* /Пер. А.К. Виноградова: С. 11–39.

*Коммент.:* С. 94–97.

Приложение:

*Гоголь Н.В. <Заметка о Мериме>:* С. 89–90.

*Коммент.:* С. 106.

180. Минченоч Дмитрий Байки из sklepa // Московский комсомолец. – М., 2003. – 23 февраля–1 марта. – С. 10–11.

*О Гоголе:* С. 10.

181. Михайлина Е. Подглядываете? Так я буду запирать! // Московский комсомолец. – М., 2003. – 9 июня.

*[Гоголь в гостях у А.О. Смирновой. Работа над вторым томом «Мертвых душ».]*

182. Михайловский Александр. «Грустно теперешнее зрелище праздника...» // Отечественные записки. – 2003. – № 1.

*[Гоголь, Пушкин... о праздниках.]*

183. Михед П. «Приватизация» Гоголя? (Возвращаясь к «русско-украинскому вопросу») // Вопросы лит. – М., 2003. – Май – Июнь. – С. 94–112.

*[Отклик на статью В. Воронаева «Гоголь и «русско-украинский» вопрос» (Московский журнал. – М., 2002. – № 1).]*

184. Морозова Н.П. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» в контексте литературной полемики о Н.М. Карамзине // Театр и литература. Сборник статей к 95-летию А.А. Гозенпуда. – СПб.: Наука, 2003. – С. 128–132.

185. Муратова Ярослава. Многоликий Гоголь // Знамя. – М., 2003. – № 2. – С. 233–236.

*[Н.В. Гоголь. Ревизор. Театр им. Вахтангова. Реж. Р. Туминас; Старосветские помещики. МХАТ им. Чехова. Реж. М. Карбаускас. Женитьба. Театр им. Маяковского. Реж. С. Арцыбашев.]*



186. Наседкин Н.Н. Достоевский. Энциклопедия. (Сер. Русские писатели). – М.: Алгоритм, 2003. – 800 с.  
*Гоголь Николай Васильевич: С. 552–553.*
187. Недавший А., Корец М. Гоголь рожден по молитве // Труд-7. – М., 2003. – 8 мая. – С. 19.  
*Необыкновенные истории, случившиеся близ Диканьки и Миргорода благодаря чудотворным иконам.*
188. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.  
*Окрест Гоголя: С. 79–108.*
189. Немировский Е.Л. Библиография «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Мир библиографии. – М., 2003. – № 6. – С. 51–63.  
*[Список изданий поэмы Гоголя на русском и иностранных языках (1842–2002).]*
190. Непомнящи К.Т. Абрам Терц и поэтика преступления /Пер. с англ. Е. Ишуниной, И. Кирилловой, Е. Панасовой, Т. Фонтусовой. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2003. – 358 с. – (Сер. USlavistica).  
*Деканонизация классики: «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя»: С. 189–239.*
191. Нецветаев Л. В мастерской Александра Иванова [Стихотворение] // Мономах. – [Ульяновск,] 2003. – № 2 (33). – С. 27.  
*[Гоголь и Н.М. Языков в мастерской А.А. Иванова в Риме.]*
192. Нечипоренко Ю. Рынок по Гоголю (Отрывки) // Орфей. – М., 2003. – № 2. – С. 161–184.
193. Николаева С.Ю. Гоголевские реминисценции в пасхальных текстах В.Хлебникова // Творчество Велимира Хлебникова в контексте мировой культуры XX века. – Астрахань, 2003. – Ч. 1. – С. 188–191.
194. Никольская О. Ура памяти // Вечерняя Москва. – М., 2003. – 26 февраля.  
*[Беседа с главным художником Москвы Игорем Воскресенским. Памятник Гоголю скульптора Н. Андреева.]*
195. Николюкин А.Н. О русской литературе: Теория и история. – М.: ИНИОН РАН, 2003. – 560 с.  
*Розанов и Гоголь: С. 358–372.*
196. Никуличев Ю. Вокруг «замечательного десятилетия»: от чистых идей к проклятым вопросам // Вопросы лит. – М., 2003. – № 1. – С. 209–241.

*От Пушкина к Гоголю: некоторые черты развития русской литературы в зеркале литературной критики 1830–1840-х годов.*

197. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – Изд. 2-е, исправл. М.: Эдиториал УРСС, 2003. – 304 с.

*Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем (отрывки): С. 85–107.*

198. О.А.Г. Разговор о Гоголе в Мексике // Филологические записки. – Воронеж, 2003. – Вып. 20. – С. 290.

*[О международной конференции «Гоголь и его заветы» в г. Цакатехас (Мексика) 17–21 февраля 2003 г.]*

199. Обатнина Е. Метафизический смысл русской классики («Огонь вещей») А.М. Ремизова как опыт построения герменевтики) // Новое лит. обозрение. – М., 2003. – № 61. – С. 220–246.

200. Одинокое В.Г. Русские писатели XIX века и русская духовная культура / Новосибирский гос. ун-т. – Новосибирск, 2003. – 261 с. – (Труды гуманитар. фак. НГУ. Сер. 5. Учебные пособия).

201. Осадчая Л.А. «Шинель» Гоголя в парадигме религиозной культуры // Сибирский учитель. – 2003. – № 1. – С. 54–56.

202. Павлова О.В. Некоторые особенности юмора В. Ирвинга // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (XI Гуляевских чтений). – Тверь, 2003. – С. 193–197.

203. Падерина Е.Г. «Странная вещь»: Некоторые домыслы об отношениях Гоголя и Пушкина // Пушкин в XXI веке: Вопросы поэтики, онтологии, историзма. Новосибирск, 2003. – С. 155–171.

204. Панарин Александр. Н.В. Гоголь как зеркало русского странствия по дорогам истории // Москва. – М., 2003. – № 6. – С. 145–166.

*Архетип странника в творчестве Гоголя.*

*«Страшная месь», «Мертвые души» (второй том)*

205. Панарин А.С. Глобальные деконструкции как новейшая стадия развития нигилизма // Полигнозис. – М., 2003. – № 4. – С. 3–13.

*Анализ буржуазного сознания в текстах Гоголя и др.*

206. Павленко Н.И. Михаил Погодин. – М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 360 с.

*О Гоголе: С. 291–304.*

207. Петров А.В. Гоголь и Гоббс: (К вопросу об актуальности сопоставления «Левиафана» и «Мертвых душ») // Русская литература в

современном культурном пространстве. – Ч. 1. – Томск, 2003. – С. 56–61.

208. Плетнева А. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и лубочная традиция // Новое лит. обозрение. – М., 2003. – № 61. – С. 152–163.

209. Полежаева Е. Проверочная работа по тексту поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература. – М., 2003. – № 10.

210. Померанц Г.С. Открытость бездне: Встречи с Достоевским. – М.:РОСПЭН, 2003. – 351 с. – (Российские Пропилеи).

*Замысел Гоголя и роман Достоевского*

211. Попов А.В. Литературно-критические суждения Н.В. Гоголя о роли А.С. Пушкина в истории русской литературы: Опыт анализа исследовательских позиций // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 139–141.

212. Попова И.Л. // Известия АН. Сер. лит. и яз. – М., 2003. – Т. 62. – № 2. Март-Апрель. – С. 52–56.

*Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. – Т. 1. – М.: Наследие, 2001.*

213. Прозоров В.В., Захаров К.М. Иван Хлестаков и саратовский край // Города региона: культурно-символическое наследие как гуманитарный ресурс будущего. – Саратов, 2003. – С. 99–101.

214. Прокопенко В. Замашка украинской природы: «Тарас Бульба» в самостийном переводе // Родина. – М., 2003. – № 4. – С. 58–59.

*[О переводе на украинский язык «Тараса Бульбы» для студентов и школьников.]*

215. Ратников К.В. Степан Петрович Шевырев и русские литераторы XIX века. – Челябинск: Изд-во «Околица», 2003. – 176 с.

*Русская «Одиссея» в восприятии Н.В. Гоголя и С.П. Шевырева: С. 81–95.*

216. Романова Г.А. Ф.В. Булгарин и Н.В. Гоголь о феномене театра в петербургской общественной и культурной жизни 1820–1830-х гг. // Печать и слово Санкт-Петербурга. Сборник научных трудов. – (Петербургские чтения – 2003). – СПб., 2003. – С. 269–276.

217. Романова Г.А. Гоголевские мотивы в русской драматургии 1920-х годов // Литературные чтения. – СПб., 2003. – С. 94–101.

218. Руднев П.А. Гоголевская тема и Апокалипсис у Розанова: театральный контекст // Незавершенная энтелехийность: отец Павел Флоренский, Василий Розанов в современной рефлексии. – Кострома, 2003. – С. 181–194.

219. Русская литература XIX века. 9 класс: Учебник для школ и классов гуманитарного профиля: В 2 ч. – Ч. 2. – М.: Московский Лицей, 2003. – 392 с.

[Шапошникова В.В.] Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 301–369.

220. Рыжкин И. «Нос» – опера Шостаковича и повесть Гоголя (К новым аспектам рассмотрения) // Сборник трудов /Российская академия музыки им. Гнесиных. – М., 2003. – Вып. 149. – С. 53–75.

221. Рюпина С.В. Кем приходится гусак свинье, или Образы животных в «Миргороде» // Филологические этюды. – Саратов, 2003. – Вып. 6. – С. 30–33.

222. Савосин С.В. Некоторые эстетические проблемы в переписке А.А. Иванова и Н.В. Гоголя // Свет науки молодой. – Кострома, 2003. – Ч. 2. – С. 41–44.

223. Сапченко Л.А. Идея «памятника» в наследии Н.М. Карамзина, Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // «По царству и поэт». Материалы Всероссийской научной конференции «Н.М. Языков и литература пушкинской эпохи». – Ульяновск, 2003. – С. 118–123.

224. Сафронова Л.В. «В тени Гоголя» А.Терца – текст-манипулятор // Проблемы поэтики и стиховедения: Материалы Международной научной конференции, посвященной 75-летию АУ имени Абая и памяти профессора А.Л. Жовтиса. – Алматы, 2003. – С. 262–267.

Гл. 3. Гоголь в художественном творчестве В.В. Набокова: С. 15–20.

225. Сергеева Е.С. Ритм прозы Гоголя в итальянских переводах // Вопросы филологических наук. – М., 2003. – № 4. – С. 33–39.

226. Сергей (Рыбко), иеромонах. Духовная жизнь начинается с покаяния. – М., 2003. – 414 с.

[О книге Гоголя «Размышления о Божественной Литургии»: С. 363–364.]

227. Сечин В. Но был ли Гоголь «голубым»? // Гороскоп. – М., 2003. – № 8 (104). – С. 44–49.

228. Сечин В. Сколько было Гоголей. – М.: Воскресенье, 2003. – 96 с.

229. Сивкова А.В. Семантический параллелизм в структуре «демонических» образов у Гоголя: чубарый конь в «Мертвых душах» и черт в «Ночи перед Рождеством» – «одно и то же лицо»... // Струк-

тура текста и семантика языковых единиц. – Калининград, 2003. – С. 107–119.

230. Сивкова А.В. Идиостиль ранней прозы Н.В. Гоголя: на материале сопоставления текстов повести «Ночь перед Рождеством» и новеллы Э.Т.А. Гофмана «Приключение в ночь под Новый год // Художественный текст и культура: Материалы международной научной конференции, 2–4 октября 2003 г. – Владимир, 2004. – С. 117–122.

231. Сивопляс И.Э. (Ульяновск) Сенаторская ревизия Л.А. Перовского и «Ревизор» Н.В. Гоголя: к определению места действия комедии // По царству и поэт. Материалы Всероссийской научной конференции «Н.М. Языков и литература пушкинской эпохи». – Ульяновск, 2003. – С. 243–250.

*[Рапорт Л.А. Перовского Правительствующему Сенату от 21 ноября 1835 г. о проведенной им ревизии в Симбирской губернии как один из возможных источников комедии Гоголя.]*

232. Сидоров И.С. Радугин и Хлестаков (Об одном из возможных источников «Ревизора» // Philologica. Двужызычный журнал по русской и теоретической филологии. 2001/2002. – Т. 7. – № 17/18. – С. 167–171.

*[Анонимная заметка «Хвастун в дальней губернии» из «Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду» (октябрь 1834 г.) как возможный источник комедии.]*

233. Синяк Е.В. Проблема историко-функционального изучения литературного произведения // Сборник работ молодых ученых МГПУ. Вып. XIV. – М.: МГПУ, 2003.

234. Скокова Л.И. На границе двух эпох (Из истории творческой биографии И.С.Тургенева. 1852–1861). – Тула: Гриф и К, 2003. – 128 с.

*Гоголь и Тургенев: С. 5–9.*

235. Соколов Б.В. (автор-сост.) Гоголь: Энциклопедия (Сер. Русские писатели). – М.: Алгоритм, 2003. – 544 с.: ил.

*Вступ. статья: Николай Гоголь – писатель XXI века: С. 5–13.*

236. Сохряков Ю. Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русский патриотизм / Гл. ред., сост. О.А. Платонов; сост. А.Д. Степанов. – М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. – С. 190–193.

237. Сохряков Ю. Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское мировоззрение / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. – М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. – С. 172–176.
238. Спиридонов В.Н. В «защиту» Русской Тройки // Дружба-3. Слово и образ в художественной литературе. – М., 2003. – С. 28–37.  
[Интерпретация образа русской тройки («Мертвые души») в рассказе В.М. Шукшина «Забуксовал».]
239. Сто русских писателей / Оформление Е.Шилова. – СПб.: ООО Изд-во «Золотой век», 2003. – 256 с.: ил.  
*Гоголь Н.В.: С. 49–53.*
240. Сусыкин А.А. Символика изображения в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. – М., 2003. – № 5. – С. 207–212.
241. Таумов И.Д. Элементы карнавализации в комедиях Гоголя // Парадигмы: Сборник статей молодых филологов. – Тверь, 2003. – С. 154–159.
242. Таумов И.Д. О некоторых особенностях художественного пространства в драматургии Н.В. Гоголя // Пространственно-временные модели художественного текста: Сборник статей и материалов. – Самара, 2003.
243. «Тарас Бульба» – книжная новинка // Иностранная литература. – М., 2003. – № 6. – С. 315–316.  
[О новом переводе «Тараса Бульбы» на польский язык.]
244. Терц Абрам. В тени Гоголя. – М.: Аграф, 2003. – 416 с.
245. Тимофеева И.Ф. Художественный перевод как объект теоретических дискуссий // Материалы 4-х Филологических чтений «Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении». – Новосибирск, 2003. – С. 195–201.
246. Тимофеева И.Ф. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в итальянских переводах // Вестник НГУ. Сер. История, филология. – Т. 2. – Вып. 1. – Новосибирск, 2003. – С. 11–18.
247. Узелевский Б.И. Достоевский, Гоголь и Булгаков // Достоевский и мировая культура. – СПб., 2003. – № 18. – С. 120–124.
248. Ушакова С.В. Степь в хронотопе русской литературы (Пушкин, Гоголь, Аксаков, Тургенев, Чехов) // И.С.Тургенев и Ф.И.Тютчев в контексте мировой культуры (К 200-летию Ф.И.Тютчева и 185-летию И.С.Тургенева). Материалы международной конференции. – Орел, 2003. – С. 36–40.

249. Фатюшина Е.И. Проблема специфики художественного творчества в прозе В.Ф. Одоевского, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева // Русское литературоведение в новом тысячелетии. – Т. 1. – М., 2003. – С. 298–301.

250. Халупова П. Современные постановки «Ревизора» в чешских театрах // Дружба-3. Слово и образ в художественной литературе. – М., 2003. – С. 129–134.

251. Черная Т.К. Человек в художественном мире гоголевской «Шинели» // Материалы Международной научной конференции «Антропологическая парадигма в филологии». Ч. 1. Литературоведение. – Ставрополь, 2003.

252. Шилов Н.П. Н.В. Гоголь о признаках литературной одаренности // Культура – искусство – образование. – Челябинск, 2003. – С. 131–133.

253. Щаренская Н.М. Фигуры контраста в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык в прагматическом аспекте: экспрессивная стилистика, риторика. – Ростов н/Д, 2003. – С. 115–125.

254. Янчевская А.Ю. Проблемы искусства в духовных исканиях Н.В. Гоголя: Пособие по спецкурсу. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003. – 204 с.

## 2004

### Произведения Н.В. Гоголя

255. Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести /Подгот. текста, примеч. и статья Е.О. Ларионовой. Ил. С.М. Дудина и др. – СПб.: Вита Нова, 2004. – 432 с. ил. – (Фамильная б-ка: Парадный зал).

*Примеч.: С. 372 – 410.*

*Загл. статьи: «Вечера на хуторе близ Диканьки»: История создания и литературно-фольклорные источники: С. 411–424.*

*Об иллюстрациях: С. 425–429.*

256. Внутреннее путешествие. Н.В. Гоголь. Из писем В.А. Жуковскому // История. – М., 2004. – 1 – 15 июля. – № 25–26. – С. 27–29.

257. Записки сумасшедшего: Повесть /Худож. С.В. Любаев. – М.: Молодая гвардия; Псков, 2004. – 112 с.: ил.

258. Записки сумасшедшего: Повести / Вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Е.С. Чертковой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.

*Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя: С. 5–30.*

*Коммент.: С. 257–285.*

259. Избранные произведения: Мертвые души: Поэма; Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Записки сумасшедшего; Коляска; Нос; Шинель: Повести / Вступ. Статья А. Пыпина; Коммент. О.Дорофеева. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 800 с. – (Бессмертная б-ка; Б-ка мировой классики).

*Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 5–18.*

*Коммент.: С. 765–797.*

260. Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Заколдованное место; Вий // Страшная месть: Сборник: Таинственная проза русских писателей первой половины XIX века /Коммент. Б. Акимова. – М.: Литература, Издательский дом Родионова, 2004. – С. 169–312.

*Коммент.: С. 437–441.*

261. Мертвые души; Миргород; Вечера на хуторе близ Диканьки /Худ. С.И. Лемехов. – М.: Дрофа-Плюс, 2004. – 600 с.; ил. [*Карикатуры, то, чего боялся Гоголь.*]

262. Мертвые души: Поэма /Ил. Марка Шагала. Вступ. статья И.Золотусского. – М.: Фортуна ЭЛ, 2004. – 256 с. – (Сер. Книжная иллюстрация).

*Загл. вступ. статьи: Гоголиана Марка Шагала: С. 5–24.*

*Откл.: Вознесенский А. Дар Третьяковке – в книжном варианте. Мертвые души» в иллюстрациях Шагала // Независимая газета. – М., 2004. – 19 февраля; Войцеховский Б. Шагал нарисовал «Мертвые души» // Комсомольская правда. – М., 2004. – 12 февраля; Лецик А. «Мертвые души» Шагала // Культура. – М., 2004. – 19–25 февраля, Шагал соединился с Гоголем. Вышли в свет «Мертвые души» с иллюстрациями Шагала [И.Золотусский комментирует выход книги в свет.]// Известия. – М., 2004. – 12 февраля.*

263. Мертвые души: Поэма. – М.: Изд-во АСТ, 2004. – 456 с. – (Мировая классика).

264. Мертвые души: Поэма. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с. – (Русская классика).

*[Мертвые души: Поэма; Повести: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего.]*



265. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями (в сокращении) /Сост., вступ. статья, коммент. С.Р. Федякина. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 829 с. – (Б-ка школьника).

*Загл. вступ. статьи: Уголки и пространства поэмы Гоголя: С. 5–16.*

Критика и воспоминания о Н.В. Гоголе:

*Белинский В.Г. Из статьи «Похождения Чичикова, или "Мертвые души"»: С. 718–722.*

*Белинский В.Г. Из статьи «Несколько слов о поэме Гоголя "Похождения Чичикова, или Мертвые души"»: С. 722–724.*

*Белинский В.Г. Из письма Н.В. Гоголю: С. 724–729.*

*Плетнев П.А. Из письма Н.В. Гоголю: С. 730.*

*Киреевский И.В. Из заметки «Введение к библиографии»: С. 730–731.*

*Чаадаев П.Я. Из письма П.А. Вяземскому: С. 731–733.*

*Аксаков С.Т. Из письма Н.В. Гоголю: С. 733–734.*

*Аксаков К.С. Из статьи «Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души»: С. 734–737.*

*Хомяков А.С. Из письма С.П. Шевыреву: С. 737–738.*

*Герцен А.И. Из дневника: С. 738–739.*

*Герцен А.И. Из статьи «О романе из народной жизни в России»: С. 739–740.*

*Герцен А.И. Из книги «О развитии революционных идей в России»: С. 740.*

*Данилевский Н.Я. Из статьи: «Россия и Европа»: С. 741.*

*Федоров Н.Ф. Из статьи «Проективное определение литературы. О "Мертвых душах"»: С. 742–744.*

*Анненский И.Ф. Из статьи «Художественный идеализм Гоголя»: С. 744–745.*

*Анненский И.Ф. Из статьи «Эстетика "Мертвых душ" и ее наследье»: С. 745–746.*

*Розанов В.В. Из статьи «Пушкин и Гоголь»: С. 746–747.*

*Ремизов А.М. Из книги «Огонь вещей»: С. 747–750.*

*Мочульский К.В. Из книги «Духовный путь Гоголя»: С. 750–760.*

*Набоков В.В. Из эссе «Николай Гоголь»: С. 761–766.*

*Мейер Г.А. Из статьи «Трудный путь. Место Гоголя в метафизике российской литературы»: С. 766–770.*

*Газданов Г.И. Из статьи «О Гоголе»: С. 770–777.*

*Бахтин М.М. Из лекций. «Мертвые души»: С. 777–780.*

*Коммент.: 781–811.*

- Вехи жизни и творчества: С. 812–821.*  
*Вопросы и задания для самостоятельной работы: С. 822–825.*  
*Рекомендуемая литература: С. 826.*  
 266. Нос: повесть / Худ. Ю.В. Иванов. – М.: Белый город, 2004. – 48 с.  
 267. Петербургские повести / Сост. и вступ. статья М.А. Васильевой. – М.: Русский путь, 2004. – 352 с. – (Сер. Закладка).  
*Загл. вступ. статьи: Вокруг «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя: С. 5–22.*  
 Приложение:  
*Портрет (1-я редакция): С. 187–228.*  
 Взгляд критики:  
*Белинский В.Г. Из статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя»: С. 229–237.*  
*Розанов В.В. Как произошел тип Акакия Акакиевича: С. 238–249.*  
*Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя: С. 250–268.*  
*Чижевский Д.И. О «Шинели» Гоголя: С. 269–292.*  
*Набоков В.В. Из статьи «Николай Гоголь»: С. 293–305.*  
*Гиппиус В.В. Из книги «Гоголь»: С. 306–312.*  
*Мочульский К.В. «Духовный путь Гоголя»: С. 313–320.*  
*Бицилли П.М. «Проблема человека у Гоголя»: С. 321–328.*  
*Манн Ю.В. Художник и «ужасная действительность» (О двух редакциях повести «Портрет»): С. 329–339.*  
*Даты жизни и творчества: С. 340–347.*  
 268. Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. – М.: Дрофа, 2004. – 368 с. – (Б-ка отечественной классической художественной литературы).  
*Коммент.: С. 320–348.*  
 269. Повести. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во «Астрель», 2004. – 267, [5] с. – (Школьная хрестоматия).  
*Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Невский проспект; Нос; Портрет, Шинель; Записки сумасшедшего.*  
*Коммент. [Воропаев В.А.]: С. 251–261.*  
*Темы сочинений и рефератов по творчеству Н.В. Гоголя: С. 266.*  
*Тезисный план сочинения: С. 267–268.*

### **Художественная и критико-биографическая литература**

270. А.С. Премии Гоголя // Литературная газета. – М., 2004. – 23–29 июня.

*[О вручении премии имени Гоголя в Санкт-Петербурге.]*

271. Аксакова В.С. Дневник: 1854–1855 гг. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»: ОАО «Люкс», 2004. – 400 с.: 32 ил. – (Мемуары).

*Из записной книжки В.С. Аксаковой. Последние дни жизни Гоголя: С. 200–205.*

Приложение:

*Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем: С. 206–361.*

272. Аверьянова М.А. Постигание Н.В. Гоголем тайны обожения // Преподобный Серафим Саровский и русская литература. – М., 2004. – С. 171–175.

273. Автухович Т. Сплетня как феномен жизни и литературы // Филолог. – Пермь, 2004. – Вып. 5. – С. 15–18.

274. Александров Г. Александр Филиппенко из государства Чичиковых. «Я согласен ходить с протянутой рукой» // Аргументы и факты. – М., 2004. – № 35.

*Беседа с артистом А.Филиппенко*

275. Александрова Т.А. Гоголь в оценках А. Волянского // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харьков: ХГПУ, 2004. – Вып. 1(37). – С. 77–81.

276. Александрова Т.А. Книга Д.С. Мережковского в откликах современников // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Харьков: ХГПУ, 2004. – Вып. 3 (39). – Ч. 2. – С. 62–75.

277. Александрова Т.А. Хлестаков и Чичиков в оценках Д. Мережковского // Девятыя международные чтения молодых ученых памяти Л.Я. Лившица. Тезисы. – Харьков, 2004. – С. 11–12.

278. Архипова Ю.В. «Шинель» Гоголя как апокалиптическая повесть // Новые идеи в философии природы и научном познании. Философские проблемы науки и культуры. – Вып. 2. – Екатеринбург, 2004. – С. 324–333.

279. Аршинова А.А. О происхождении фамилии «Гоголь». Черноклобуцкие гипотетические предки Н.В. Гоголя – защитники и граждане Киевской Руси // Аспирант и соискатель. – М., 2004. – № 5. – С. 30–33.

280. Афанасьев Э.С. О художественности повести Н.В. Гоголя «Нос» // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 13–14.

281. Базавлук Л.М. Прием стилистического повтора как одна из характеристик языкового ощущения Н.В. Гоголя // Ученые за-

писки /Орловский гос. ун-т. – Т. I. Филология. Синтаксис русского языка.– Орел: ОГУ, 2004. – С. 9–12.

282. Базавлук Л.М. Особенности структуры и семантики простого и сложного предложения в художественной прозе и публицистике Н.В. Гоголя // Предложение и текст: актуальные проблемы: Межвузовский сборник статей. – Орел: ОГУ, 2004. – С. 114–117.

283. Баженова А. Москва как второй Петербург. Гоголь и Запад // Российский писатель. – М., 2004. – Ноябрь. – № 19–20 (94–95). – С. 6.

284. Балашова Е.А. «Выбранное место» в «Ревизоре» // V Всероссийские чтения «Оптина Пустынь и русская культура», посвященные братьям Киреевским. – Калуга, 2004. – С. 8–10.

285. Балдина Е.В. Новый Гоголевский сборник: Традиции и перспективы // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – М., 2004. – № 4. – С. 165–167.

*Рец. на кн.: Гоголевский сборник. – СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2003. – 284 с.*

286. Баженова А. Москва как второй Петербург: Гоголь и Запад // Российский писатель. – М., 2004. – № 19–20. – С. 6.

287. Барабаш Ю. «Наш» или «не наш»? Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья // Вопросы литературы. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 144–180.

288. Белецкая Е.М. Казачество в народном творчестве и в русской литературе XIX века: Монография. – Тверь: Золотая буква, 2004. – 252 с.

*Казачество в романтическом мире Гоголя:*

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»: . 144–163.*

*Эпический мир запорожского казачества: С. 163–181.*

289. Белобородова Н.Г. Функция экфрасиса в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы Третьих Филологических чтений. Т. 2. Литературоведение. – Новосибирск, 2004. – С. 51–57.

290. Белоусов А.Ф. Опыт анализа литературной темы (На материале романа Л. Добычина «Город Эн») // Строение повествовательного текста. – Смоленск, 2004. – С. 89–92.

*[Гоголевская тема в романе Л.Добычина.]*

291. Березняк Н. Концепция двоемирия в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. – Ставрополь, 2004. – Ч. 1. – С. 134–136.

292. Беспалова С.В. Социально-нравственная проблематика в «Выбранных местах из переписки с друзьями» // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. – М., 2004. – Вып. 13. – С. 335–342.

293. Бобылев В.Г. Метафорическое использование грамматических категорий и форм в художественном тексте // Русский язык в школе. – М., 2004. – № 1. – С. 64–71.

294. Богданова П. Вокруг Гоголя. Валерий Фокин отметил 35-летие творческой деятельности // Новые театральные известия. – М., 2004. – № 4. – С. 11.

295. Борисов Ю. От Гоголя до Блока // Библио Глобус. Книжный дайджест. – М., 2004. – № 7. Июль. – С. 29.

[Об издании: *Гоголь и Италия. Материалы Международной конференции «Николай Васильевич Гоголь: между Италией и Россией»*. – М.: РГГУ, 2004.]

296. Бродецкий А.Я. Немая сцена в «Ревизоре» – эмбрион авторитарного театра // Интеграция науки и искусства. – М., 2004. – С. 263–273.

297. Бузина Т. Искупление Гоголя – «Страшная месть» и «Мастер и Маргарита» // Слово. Грамматика. Речь. – М., 2004. – Вып. 6. – С. 212–216.

298. Буровин А.В., Захарченко С.С. Декабрист Николай I (Феномен «единого поля» русской культуры на примере образа Манилова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души») // Филологические науки в МГИМО. – М., 2004. – № 18. – С. 154–176.

299. Вайман С.Т. Русский ренессанс // Русская художественная культура. Контурсы духовного опыта. – СПб.: Олетейя, 2004. – С. 180–202.

*О Гоголе: С. 191–201.*

*Немая сцена: С. 199–217.*

300. Вайскопф М. Кривонос в Казанском соборе // Солнечное сплетение. – М.; Иерусалим, 2004. – № 7. – С. 210–216.

[По поводу статей В.Ш. Кривоноса о повести «Шинель» (*Вопросы лит.* – М., 2004. – № 6; *Известия РАН. Сер. лит. и яз.* – Т. 63. – № 6).]

301. Варламов А. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя // Октябрь. – 2004. – № 4. – С. 165–171.

[«Капитанская дочка» и «Тарас Бульба».]

302. Васильева Г.М. «Фауст» И.В. Гете в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.В. Набоков) // Проблемы мировой

политики и международных отношений. – Новосибирск, 2004. – С. 94–125.

303. Ветчинкина Ю.В. Особенности временной структуры «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы изучения литературы в вузе и школе: Материалы Всероссийской конференции литературоведов Поволжья: В 2 т. – Т. 1. – Тольятти: ТГУ, 2004. – С. 225–230.

304. Ветчинкина Ю.В. Трансформация пространства героя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Первые ознобишинские чтения: Сборник материалов юбилейной международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию Д.П. Ознобишина. – С. 1. – Инза, Самара, 2004. – С. 90–94.

305. Видуирите И. «Размышления о Божественной Литургии». Границы театральности в творчестве Н.В. Гоголя // *Literatura=Literatura*. – Vilnius, 2004. – № 46 (2). – С. 38–49.

306. Викулова В. Дом Гоголя // Роман-газета. – М., 2004. – № 4. – С. 2–3, ил. (обложка).

307. Викулова В.П. Храм Николая Угодника в Диканьке // Крымский Пушкинский научный сборник. – Вып. 4 (13): Литература и религия. – Симферополь: Крымский Архив, 2004. – С. 179–188.

308. Вильнова С.В. Пушкинская тема в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Качество профессионального образования. – Оренбург, 2004. – Ч. 2. – С. 103–109.

309. Виноградов И. Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2004. – С. 247–248.

310. Виноградов И. А. Н.М. Языков и А.А. Иванов: Из истории взаимоотношений // Николай Языков и русская литература. – М., 2004. – С. 46–52.

311. Виноградов И. А. «Тарас Бульба» и юный Достоевский // Русский литературоведческий альманах: Сборник научных трудов, посвященный 75-летию со дня рождения В.Н. Аношкиной (Касаткиной) – М.: Пашков дом, 2004. – С. 229–246.

312. Владимирова Т.Л. Римский текст в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Теоретические и прикладные аспекты филологии: Сборник научных трудов, посвященных 10-летию кафедры РЯЛ ИЯК ТПУ. – Томск, 2004. – С. 288–291.

313. Владимирцев В.А., Гройсман А.Л. Психологические проблемы и тайны в произведениях Н.В. Гоголя, или современная психология в поисках души // Интеграция науки и искусства. – М., 2004. – С. 274–291.

*[Антропология Гоголя в свете современной психологии.]*

314. Влащенко В.И. «Две необыкновенные крысы» в «Ревизоре» // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 19–24.

315. Вокин М.А. Герой «Тараса Бульбы» в призме взаимодействия эпического и романного: к проблеме гоголевского человека // Русская литература и философия: постижение человека. – Липецк, 2004. – Ч. 1. – С. 64–70.

316. Волгин И.Л. Возвращение билета: Парадоксы национального самосознания. – М.: Грантъ, 2004. – 767 с. – Алф. ук.

*На материале творчества Гоголя, Чаадаева, Достоевского и др.*

317. Воробьева И. «Лице слезами омывая...» // Северная пчела. Историческая литературно-политическая газета. – 2004. – 21 апреля.

*[Печатается «Песнь молитвенная ко пресвятой Деве Марии Богородице» Гоголя.]*

318. Вороненков И.И. Алогизмы в повести Н.В. Гоголя «Нос» и способы их передачи при переводе на английский язык // Филологические этюды: Сборник научных статей молодых ученых – Саратов, 2004. – Вып. 7. – Ч. 1–2 – С. 129–131.

319. Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. – М., 2004. – № 1 (23). – С. 24–29.

320. Воропаев В. Встреча с Гоголем. Из воспоминаний Марфы Сабининой // Русский Инвалид. – М., 2004. – № 2–3. Февраль – Март. – С. 15.

321. Воропаев В.А. Под защитой угодника Божия. Диканьский образ святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // «Правило веры и образ кротости». – М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – С. 263–270.

322. Воропаев В. Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2004. – С. 248–258.

323. Воропаев В. Возвратиться в Россию через Иерусалим. Паломничество Н.В. Гоголя по Святым местам // История. – М., 2004. – 1 – 15 июля. – № 25–26. – С. 20–26.

324. Воропаев В. Николай Гоголь: опыт духовной биографии // Віра і Розум. – Харків, 2004. – №5. – С. 241–256 (Продолжение).

325. Воропаев В. Предисловие // Полн. собр. творений святителя Игнатия Брянчанинова. – Т. 6. – М.: Паломник, 2004. – С. 748–761.

*Предисловие к Письмам святителя Игнатия к Обер-прокурору Святейшего Синода графу А.П. Толстому.*

326. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – 4-е изд. – М.: Изд-во МГУ; Самара: Изд-во «Учебная литература», 2004. – 128 с. – (Перечитывая классику).

327. Воропаев В. Жизнь с Гоголем // Collegium. – 2004. – № 14.

328. Вострикова Е.Е. Доминантные образы переписки Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // Филологические этюды: Сборник научных статей молодых ученых. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2004. – Вып. 7. – Ч. 1 – 2. – С. 124–129.

329. Вранчан Е.В. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева (К проблеме жанра) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 58–64.

330. Гаджиева Л.И. Мотив предательства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и в рассказе М.А. Шолохова «Шибалково семя» // Студенческие шолоховские чтения. – М., 2004. – С. 43–47.

331. Гаунина Е.А., Цыганова К.Л. Словообразовательные средства коннотации в русском языке в сопоставлении с украинским на материале повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // IX Научная конференция молодых ученых, аспирантов и студентов (г. Саранск, 19–24 апреля 2004 г.). – Саранск, 2004. – С. 18–21.

332. Глущенко Н.В. «Имя победило мир...»: («Ревизор» Н. Гоголя и «Елизавета Бам» Д. Хармса) // Имя текста, имя в тексте. – Тверь, 2004. – С. 85–89.

*[Семантика имени в заглавии пьесы Д. Хармса в контексте гоголевской традиции.]*



333. Глянц В.М. Гоголь и Апокалипсис. – М.: Изд-во ЭЛЕКС-КМ, 2004. – 328 с.

*Рец.: Балла Ольга. Писатель по несчастью. Что лучше: спасти мир или писать «Ревизора»? // Независимая газета. – М., 2004. – 9 сентября.*

334. Гоголь и Италия: Материалы Международной конференции «Николай Васильевич Гоголь: между Италией и Россией». Рим, 30 сентября – 1 октября 2002 г. – М.: РГГУ, 2004. – 285 с.

*Вайскопф М. Предисловие: С. 7–10.*

*Джулиани Р. Сюжетные и жанровые особенности «Рима» /Пер. с ит. А. Ямпольской: С. 11–37.*

*Беркоф Дж. Б. Барочными маршрутами повести Н.В. Гоголя «Рим»: С. 38–66.*

*Толстая Е. «Рим» как физиологический очерк: С. 67–78.*

*Соливетти К. «Рим» Гоголя: totum pro parte: С. 79–101.*

*Паперный В. Повесть «Рим», город Рим и мессианизм позднего Гоголя: С. 113–128.*

*Романо А. Гоголь, парижский корреспондент (Замечания о повести «Рим») /Пер. с ит. А. Ямпольской: С. 129–140.*

*Шварцбанд С. Об одном письме Н.В.Гоголя из Рима: С. 141–169.*

*Серман И. Римские письма Гоголя: С. 170–181.*

*Вайскопф М. Смерть в Италии. О литературном генезисе «Рима» и отрывка «Ночи на вилле»: С. 182–194.*

*Манн Ю. Произведение, не похожее на другие: С. 195–207.*

*Маццителли Г. История неосуществившейся встречи: Гоголь и царь Николай I /Пер. с ит. К. Троччини: С. 208–220.*

*Рылов Ю. Гоголь – переводчик?: С. 221–234.*

*Карташова И. Путешествие Гоголя в Италию в контексте романтических странствий: С. 235–244.*

*Страно Дж. Николай Гоголь и Винченцо Линарес: сходство без контакта: С. 245–257.*

*[Сравнительный анализ «Народных рассказов» В. Линареса и «Вечеров на хуторе близ Диканьки».]*

*Буонкрисиано П. Рассказ «Жена Гоголя» Томмазо Ландольфи / Пер. с ит. М. Мискарян: С. 258–268.*

*Галатерия М. М. Гоголевские отголоски в романе Паолы Мазино «Монте Иньозо» /Пер. с ит. А. Ямпольской: С. 269–284.*

*[Реминисценции из «Портрета» в романе П. Мазино.]*

335. Н.В. Гоголь в изложении для школьников: «Мертвые души» с приложением лучших сочинений /Подготовка текстов В.В. Петрова. – Минск: Современный литератор, 2004. – 192 с.

336. Н.В. Гоголь и Православие. Сборник статей о творчестве Н.В. Гоголя /Международный фонд единства православных народов; Сост. Алексеев В.А. – М.: Издательский дом «К единству!», 2004. – 479 с.

*Алексеев В.А. Ко Христу взыскующее сердце (Вместо предисловия): С. 3–6.*

*Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии: С. 7–111.*

*Виноградов И.А. Узы небесного братства. Повесть Гоголя «Тарас Бульба» и ее судьба: С. 112–197.*

*Митрополит Вениамин (Федченков). Взгляд Н.В. Гоголя на литературное творчество /Подготовка текста и примеч. И. Виноградова: С. 198–200.*

*Протопресвитер Василий Зеньковский. Памяти Н.В. Гоголя. К 150-летию со дня рождения /Подготовка текста и примеч. И.Виноградова: С. 201–204.*

*Архимандрит Феодор (Бухарев). О героях поэмы «Мертвые души» /Подготовка текста и примеч. И. Виноградова: С. 205–230.*

*Протоиерей Тарасий Серединский. Мысли при чтении сочинения «Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя. 1847 года /Подготовка текста и примеч. И. Виноградова: С. 231–238.*

*Томачинский В.В. Путеводитель к Светлому Воскресению. Н.В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями»: С. 239–275.*

*Споров Б.Ф. Гоголь – новое прочтение. Заметки на полях книг: С. 276–329.*

*Иерей Николай Булгаков. Н.В. Гоголь – про нас: С. 330–336.*

*Есаулов И.А. Пасхальность в поэтике Гоголя: С. 337–349.*

*Гуминский В.М. Гоголь и четыре урока «Миргорода»: С. 350–358.*

*Лепяхин В.В. Икона, религиозная и светская живопись в творчестве Н.В. Гоголя: С. 359–397.*

*Дунаев М.М. Николай Васильевич Гоголь. Из книги «Православие и русская литература»: С. 398–411.*

*Георгиевский Г.П. Оптинские письма Гоголя / Подготовка текста В.А. Воропаева и О.Ю. Щербаковой, примеч. В.А. Воропаева: С. 412–429.*

Малиновский Д.К. *О том, как надо разуметь смешное в произведениях Гоголя /Подготовка текста и примеч. И. Виноградова: С. 430–478.*

337. Н.В. Гоголь и Православие /Сост. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; Вступ. статья и примеч. И.А. Виноградова. – М.: Изд-во «Отчий дом», 2004. – 527 с.: 1 л. портр. – (Православная Церковь и русская литература).

*Предисл.: С. 5–18.*

*Митрополит Анастасий (Грибановский). Мысли о Гоголе: С. 19–20.*

*Священномученик протоиерей Иоанн Восторгов. Честный служитель слова: С. 21–25.*

*Святитель Серафим (Чичагов). Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя: С. 25–28.*

*Протопресвитер Василий Зеньковский. Н.В. Гоголь в его религиозных исканиях: С. 29–40.*

*Мочульский К. Духовный путь Гоголя: С. 40–154.*

*Виноградов И. Религиозное образование Гоголя в Нежинской гимназии высших наук: С. 154–306.*

*Воропаев В. Гоголь и отец Матфей: С. 306–339.*

*Архимандрит Константин (Зайцев). Гоголь как учитель жизни: С. 340–357.*

*Аристов Н. Иноземное влияние в России, изображенное Гоголем в его сочинениях: С. 357–420.*

*Тальберг Н. Гоголь – глашатай Святой Руси: С. 421–425.*

*Вербицкий Ф. Великий россиянин: С. 425–435.*

*Приложение:*

*Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями»: С. 436–437.*

*Шевырев С. Выбранные места из переписки с друзьями Н. Гоголя: С. 438–464.*

*Примечания: С. 465–519.*

*Библиография: С. 520–524.*

338. Н.В. Гоголь и театр: Третьи Гоголевские чтения: Сборник докладов /Комитет по культуре города Москвы; Гор. б-ка № 2 им. Н.В. Гоголя; Под общей ред. В.П. Викуловой. – М.: Книжный дом «Университет», 2004. – 368 с.: [2] л. цв. ил.: ил. – Рез. англ.

*Содерж.:*

*Summary. Аннотированное содержание на английском языке:*  
С. 6–14.

Дементьева Н.Л.: С. 15.

Манн Ю.В. [Вступ. слово:] С. 16–18.

Викулова В.П. Вместо предисловия: С. 19–22.

Драматургия Гоголя

Барабаш Ю.Я. Гоголь и традиции староукраинского театра (Два этюда): С. 25–39.

Гетман Л.И. Театральность гоголевских образов: С. 40–45.

Еремин М.А. Мотив лица в художественном мире гоголевской драматургии: С. 46–53.

Могилевская Н.М. Концепт внесценического персонажа в драматургии Н.В. Гоголя: С. 54–58.

Васильчикова Т.Н. Принципы организации сценического пространства в драматургии Н.В. Гоголя и в драме немецкого экспрессионизма: С. 59–70.

Мир гоголевских комедий

Гуминский В.М. Гоголь о любви и браке: С. 73–89.

Бельтраме Ф. Неоконченная пьеса «Владимир 3-ей степени» как своеобразная творческая лаборатория Н.В. Гоголя: С. 90–100.

Иваницкий А.И. «Господин де Пурсоньяк» Мольера и «Женитьба» Гоголя: С. 101–107.

Зорин А.Н. «Выбор невесты» накануне «Женитьбы»: С. 108–117.

Падерина Е.Г. «Игроки» и «Ревизор»: С. 118–132.

Вокруг «Ревизора»

Ищук-Фадеева Н.И. «Ревизор» Гоголя: между прошлым и будущим: С. 135–147.

Мильдон В.И. Город в «Ревизоре»: С. 148–156.

Потапенко С.Н. Иван Хлестаков как «человек играющий»: С. 157–166.

Орлицкий Ю.Б. Ритмическая структура «Ревизора» (предварительные замечания): С. 167–175.

Есаулов И.А. К интерпретации финала «Ревизора» (методологические замечания): С. 176–181.

Купцова О.Н. «Ревизор»: «явление последнее» (о театральной истории «немой сцены»): С. 182–192.

Сапченко Л.А. «Памятник» и «живая картина» в творчестве Гоголя и Карамзина: С. 193–203.

Денисов В.Д. М.Н. Загоскин и «загоскинское» в комедии Гоголя «Ревизор»: С. 204–209.

Фролова С.Е. Михаил Чехов – Хлестаков (заметки на полях «Ревизора»): С. 210–218.

Манн Ю.В. Мейерхольдовский «Ревизор» в аспекте театральной традиции: С. 219–229.

Деполь Ж. Заумный «Ревизор» Терентьева: С. 230–239.

Солнцева Л.П. «Ревизор» в Праге: С. 240–246.

Интерпретация гоголевских произведений

Юнисов М.В. Гимназисты играют Гоголя: С. 249–259.

Виноградов И.А. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (из истории сценических интерпретаций): С. 260–271.

Уварова И.П. Заколдованное место (о последних постановках «Мертвых душ»): С. 272–286.

Румянцева О.О. «И вдруг заблестел перед ним Петербург...» (Образ столицы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» и в пьесе Е.И. Замятина «Блоха»): С. 287–295.

Литаврина М.Г. Гоголевские традиции в театре русского Зарубежья (эмигрант Бунчук и другие): С. 296–305.

Де Лотто Ч. Гоголь в итальянской кинематографии: С. 306–318.

Кривуля Н.Г. Экранизация произведений Н.В. Гоголя в отечественной анимации: С. 319–331.

Кривошеева И.В. Опера «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко: С. 332–344.

Грибкова А.Б. Гоголь в музыкальной афише Москвы на рубеже тысячелетий: С. 345–357.

339. Голенищев-Кутузов И.Н. Гоголь в Италии // Голенищев-Кутузов И.Н. Лики времени. Парижские эссе. – М.: МЦНМО, 2004. – С. 192–195.

[Впервые: Возрождение. – Париж, 1932. – 2 апреля.]

340. Гольденберг А.Х. Фольклорный гротеск в поэтике Гоголя // Гротеск в литературе: Материалы конференции к 75-летию профессора Ю.В.Манна. – Москва; Тверь, 2004. – С. 24–29.

341. Гольденберг А.Х. О формах выражения этической позиции автора в гоголевском тексте // Этика и социология текста: Сб. статей научно-методического семинара «ТЕХТУС». – Вып. 10. – СПб.; Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. – С. 166–171.

342. Гольденберг А.Х. Проблема художественной совместимости гоголевских образов // Соотношение рационального и эмоцио-

нального в литературе и фольклоре: Материалы Международной научной конференции. Часть I. – Волгоград: «Перемена», 2004. – С. 134–145.

*[Система образов во втором томе «Мертвых душ».]*

343. Горбунова Ю.И. Семантические и функциональные особенности имен прилагательных «толстый» и «тонкий» (на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык. Культура. Личность. – М., 2004. – Ч. 2. – С. 29–32.

344. Горбунова Ю.И. Особенности строения и функционирования лексико-семантической группы имен прилагательных совокупного размера (На примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. – М., 2004. – С. 229–231.

345. Горячева М. «Женитьба» Н.В. Гоголя и «Предложение» А.П. Чехова: Сюжет и характер // Диалоги с Чехов. – София, 2004. – С. 277–281.

346. Греков В.Н. «Странное чудовище» «Женитьбы» (Опыт комментария к театральной эстетике Н.В. Гоголя в постановках 1840–1920 гг. // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы образования и коммуникации. – М., 2004. – С. 224–242.

347. Грекова Е.В. Лица и роли // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы образования и коммуникации. – М., 2004. – С. 216–223.

*[Мотив маски в «Записках сумасшедшего», «Медном всаднике» А.С. Пушкина и «Маскараде» М.Ю. Лермонтова.]*

348. Григорьев Д.С. Фрагмент анализа языковой личности (на материале повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // Этническая история и духовная культура украинцев Оренбуржья: состояние и перспективы развития. – Оренбург, 2004. – С. 101–106.

349. Громов Е.С. Интерпретация русской классики в конце XIX–начале XX вв. // Русская художественная культура. Контур духовного опыта. – СПб.: Олетейя, 2004. – С. 219–247.

*[О Гоголе: С. 239–245.]*

350. Гуминский В.М. «Мертвые души» в иллюстрациях // Литература в школе. – М. 2004. – №4. – С. 9–12.

351. Давыдкина Н.А. О функционировании наречий в художественном тексте // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства и способы выражения. – М., 2004. – С. 145–148.

*[На примере произведений Гоголя.]*

352. Данильцева З.М. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Материал для урока. IX класс // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 36–38.

353. Дерюгина Л.В. Пушкинское и Пушкинско-Петербургское в «Невском проспекте» // «Литературоведение как литература»: Сборник в честь С.Г. Бочарова. – М.: Языки славянской культуры; Прогресс-традиция, 2004. – (Studia philologica). – С. 84–110.

354. Джафарова К.К. Гротеск и арабеска (на примере сборника Н.В.Гоголя «Арабески») // Гротеск в литературе. Материалы конференции к 75-летию профессора Ю.В. Манна. – Москва-Тверь, 2004. – С. 41–42.

355. Джафарова К.К. Традиции европейской и русской истории и литературы в цикле Н.В. Гоголя «Арабески» // Русская словесность в мировом культурном контексте. Материалы международного конгресса. – М., 2004. – С. 19–21.

356. Джон Тхэ Вон. Некоторые приемы комического у Н.В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Русский язык и славистика в наши дни. – М., 2004. – С. 561–567.

357. Долженков П.Н. «Степь» и «Мертвые души»: скрытый сюжет в повести Чехова // Век после Чехова. Международная научная конференция. Тезисы докладов. – М., 2004. – С. 64–67.

358. Долженков П.Н. «Степь» и «Мертвые души»: скрытый сюжет в повести А.П. Чехова // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – М., 2004. – № 3. – С. 12–28.

359. Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. Уроки русской литературы: Учебное пособие. – М.: Духовные истоки, 2004. – 222 с.

*Донченко Л.М.*

*Сущность искусства в понимании Н.В. Гоголя (По повести «Портрет»: С. 131–138.*

*«Шинель» Н.В. Гоголя: С. 139–147.*

*Над чем смеялся Гоголь в комедии «Ревизор»: С. 148–157.*

360. Душенко К.В. Тазбир Я. «Тарас Бульба» – наконец польски // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарн. научно-информацион. исследований. Отдел культурологии – М., 2004. – № 4. – С. 42–45.

*[Реферат статьи польского историка-медиевиста Я. Тазбира в изд.: Новая Польша. – Варшава, 2002. – № 5. – С. 33–40.]*

361. Егошина Ольга. Неелова как мужчина: Знаменитая актриса примерила на новой сцене «Современника» гоголевскую «Шинель» // Новые известия. – М., 2004. – 6 октября.

*[О спектакле «Шинель» В. Фокина на новой сцене «Современника», где Марина Неелова сыграла роль Акакия Акакиевича.]*

362. Еникеева Д. «...Имя мое после меня будет счастливее меня» // Московская правда. – М., 2004. – 6 апреля.

*[Освоение художественного мира Гоголя на Западе.]*

363. Еремин М.А. Пародийные черты внутреннего мира гоголевской драматургии // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. – Самара: СГУ, 2004. – С. 53–58.

364. Ермакова П.В. Социолингвистическое комментирование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в России и в Англии // Социально-политические процессы в меняющемся мире: Сборник научных трудов. – Тверь, 2004. – № 5. – С. 105–109.

365. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М.: Круть, 2004. – 560 с.

*Глава 8: Пасхальность в поэтике Гоголя: С. 227–257.*

366. Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 176 с.

*В традициях гоголевских дам (О словах уборная и туалет): С. 39–42.*

367. Жаравина Л.В. «Письмо сердца» и «письмо разума» в творческой эволюции Н.В. Гоголя: (К проблеме второго тома «Мертвых душ») // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. – Волгоград, 2004. – Ч. 1. – С. 145–149.

368. Жуков А.С. Трагическое в творчестве Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова // Лермонтовский выпуск № 7: Материалы Международной научной конференции «Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на современном этапе» – Пенза, 2004. – С. 161–168.

369. Завьялова Елена. Синдром искренности // Аргументы и факты. – М., 2004. – № 17.

*[О спектакле «Приходите... Завтра?!» (инсценировка «Повести о капитане Копейкине») в московском Театре Простодушных.]*

370. Зарыгова И.В. Гиперболизация человеческих пороков в произведениях Гоголя и Канетти // Идеи и образы русской и зарубежной литературы. – Елабуга, 2004. – С. 20–24.



371. Заславский О.Б. Очами в очи (О произведении Гоголя «Ночи на вилле») // Известия Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2004. – Т. 6. – № 63. – С. 26–31.

372. Застрожнова (Сокол) Е.М. «Маленький человек» в свете христианской традиции (от Гоголя к Достоевскому). – М.: ТЕИС, 2004. – 240 с.

*Глава 1: Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя: С. 18–57.*

373. Зверева Ю.В. Евангельские образы в критике Ю.Н. Говорухи-Отрока // Библия и национальная культура: Межвузовский сборник научных статей и сообщений. – Пермь, 2004. – С. 204–207.

374. Золотуский И.П. Гоголь и Достоевский // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 2–5.

375. Захаров К.М. «Говорят, пиковая дама всегда продаст...»: К проблеме интертекстуальности произведений Н.В. Гоголя // Язык и межкультурная коммуникация. – СПб., 2004. – С. 184–186.

*[Пушкинский подтекст комедии «Игроки».]*

376. Зими́на М.А. Нарративный аспект мотива безумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Диалог культур. – Барнаул, 2004. – С. 87–92.

377. Зызыкин М. Царская власть в России. – М.: «Москва», 2004. – 624 с. – (Сер. Наследие Русского Зарубежья).

*Гоголь и Царская власть. К столетию со дня смерти Н.В. Гоголя): С. 595–618.*

*Первоначально: Наша страна. – 1952. – № 106, 107, 108, 109, 110, 113.*

378. И.Г. Н.В. Гоголь и христианская традиция // Культурология. – Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарн. научно-информацион. исследований. Отдел культурологии – М., 2004. – № 4. – С. 72–73.

379. Иван Сергеевич Аксаков в его письмах. Эпистолярный дневник 1838–1886 гг. с предисловием, комментариями и воспоминаниями А.Ф. Аксаковой: В 3 т. – Т. 2. Письма 1840–1857 гг. /Сост., подготовка текстов, примеч.Т.Ф. Прокопова. – М.: Русская книга, 2004. – 676 с. – (Русские мемуары. Москва и москвичи).

*Несколько слов о Гоголе: С. 511–513.*

*Впервые: Московский сборник. – Т. 1. – М., 1852.*

380. Иоанн (Шаховской), архиепископ Сан-Францисский. Беседы с русским народом. – М.: Лодья, 2004. – 158 с. / По мате-

риалам издания: Епископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской) *Время веры*. – Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1954.

*Гармония творения (О Гоголе): С. 21–22.*

*Первоначально: Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), еп. Время веры*. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954. – С. 84–86.

*[О «Размышлениях о Божественной Литургии».]*

381. Катаева Нина. Гоголь и дядя Миша // *Аргументы и факты*. – М., 2004. – № 12.

*[Гоголь и М. Булгаков.]*

382. Казарин В.П. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в контексте романтической драмы // Казарин В.П. *От античности до наших дней: Избранные работы по литературе и культуре*. – Симферополь: Крымский Архив, 2004. – С. 103–118.

*[Впервые: Жанры в историко-литературном процессе: Межвузовский сборник. – Вологда, 1985. – С. 45–59.]*

383. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Радуга. Журнал худож. лит. и обществ. мысли* – Киев, 2004. – № 7 – 8. – С. 154–160.

384. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Черное море: Лит.-худож. журнал*. – Симферополь, 2004. – № 1. – С. 81–85.

385. Казарин В.П. «Нечто совершеннейшее в человечестве...». Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Крымский Пушкинский научный сборник*. – Вып. 4 (13): *Литература и религия*. – Симферополь: Крымский Архив, 2004. – С. 5–14.

386. Казарин В.П. Нечто совершеннейшее в человечестве: Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Лит. газета*. – М., 2004. – 28 июля–3 августа. – № 30. – С. 8.

387. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Литературный Крым: Газета крымских писателей*. – Симферополь, 2004. – 30 июля. – № 27–28. – С. 1–3.

388. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Русский Севастополь*. – Севастополь, 2004. – Сентябрь. – № 7. С. 6–7.

389. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Гоголевские чтения в Полтаве*. – Полтава, 2004. № 7.

390. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин: *[Отдельный оттиск.]* – Симферополь: Крымский Архив, 2004. – 11 с.

391. Казарин В.П. Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Филолог*. – Пермь, 2004. – Вып. 5. – С. 10–14.

392. Кальмова У.М., Матюшенко Л.М. Художественная реальность как способ познания психологии человека (Н.В. Гоголь) // Сборник трудов студентов и молодых ученых Кемеровского гос. ун-та, посвященный 50-летию Кемеровского гос. ун-та. – Кемерово, 2004. – Вып. 5. – С. 194–195.

*[Мотив безумия в «Петербургских повестях».]*

393. Катаев В.Б. Гоголевский год // Катаев В.Б. Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 44–50.

394. Катермина В.В. Личное имя собственное как показатель социальной принадлежности (На материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Проблемы региональной ономастики. – Майкоп, 2004. – С. 107–109.

395. Ким Хюн И. Изображение «пошлого» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Слово. Сборник научных трудов студентов и аспирантов. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2004. – Вып. 2. – С. 58–65.

396. Ким Хюн И. Жизненный экзамен Аксентия Поприщина: О повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Филологические науки. Вестник Московского гос. открытого пед. ун-та им. М.А. Шолохова. – М.: Издательский дом «Таганка» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – Вып. 1. – С. 99–106.

397. Киреев Р.Т. Великие смерти: Гоголь. Толстой. Чехов. – М.: Глобулус: ЭНАС, 2004. – 151 с.: ил. – (Литературный семинар).

*Рец.: Роднянская И. // Новый мир. – М., 2005. – № 6. – С. 191–192.*

398. Киселев В.С. Проблема знака в эстетике и поэтике раннего Гоголя // Ежегодник Института саяно-алтайской тюркологии Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова. – Абакан, 2004. – Вып. 8. – С. 80–84.

399. Киселев В.С. «Арабески» Гоголя и традиции романтической циклизации // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – М., 2004. – Т. 63. – № 6. – С. 15–25.

400. Киселев В.С. Коммуникативная стратегия автора в «Арабесках» Н.В. Гоголя // Теоретические и прикладные аспекты филологии. Сборник научных трудов. – Томск, 2004. – С. 278–283.

401. Киселев В.С. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя и романы Ф.М. Достоевского: к истории развития романного жанра // Достоевский и время: Сборник статей. – Томск, 2004. – С. 95–111.

402. Ковалева Ю.Н. «Русское чувство» в позднем творчестве Н.В. Гоголя // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. – Волгоград, 2004. – Ч. 1. – С. 131–134.

403. Константинова Н.В. «Мани» раздвоенного сознания (От гоголевского Поприщина к героям Ф.М. Достоевского) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 69–75.

404. Конюшков Е. Разными дорогами // Православная беседа. – М., 2004. – № 1. – С. 52–55.

*[О постановке Русским духовным театром «Глас» «Ревизора с развязкой».]*

405. Коржова Е.Ю. Путеводитель по жизненным ориентациям: Личность и ее жизненный путь в художественной литературе. – СПб.: Общества памяти игумении Таисии, 2004. – 480 с.

*Петр Петрович Петух (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»): С. 46–51.*

*Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь. «Шинель»): С. 88–91.*

*Плюшкин (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»): С. 92–96.*

406. Коровина Р.Н. «Исчезающие в суеде дней наших...» «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 46–47.

407. Коровина Р.Н. О повести Н.В. Гоголя «Вий». VI класс // Литература в школе. – М., 2004. – № 8. – С. 39–41.

408. Кривонос В. Гоголь: пограничность сновидческих образов // Граница как механизм смыслопорождения. – Самара, 2004. – Вып. 2. – С. 96–101.

409. Кривонос В.Ш. «Бедный Акакий Акакиевич»: (Об идеологических подходах к «Шинели» Гоголя) // Вопросы литературы. – М., 2004. – Вып. 6. – С. 139–156.

410. Кривонос В.Ш. Наполеоновский миф в поэме Гоголя «Мертвые души» // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. – Самара, 2004. – С. 46–52.

411. Кривонос В.Ш. Повесть Гоголя «Шинель»: проблемы и трудности интерпретации // Известия Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2004. – Т. 63. – № 6. – С. 3–14.

412. Кто проспал дольше всех? // Вокруг света. – М., 2004. – № 9. – С. 174.

*[Опровержение слухов, что Гоголя похоронили спящим.]*

413. Кузовкина Т. Гоголь и Теньер: (К вопросу о том, как изображать низкую действительность) // Лотмановский сборник. – М., 2004. – 3. – С. 295–304.

414. Кулакова Т.А. О художественных функциях мотива «услужения» в «Тарасе Бульбе» Гоголя / Материалы Международной конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» // Гуманитарные науки и образование. – Ч. 3. – Тольятти: Волжский ун-т им. В.Н. Татищева, 2004. – С. 153–156.

415. Кулакова Т.А. Слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: мотив всеведения // Филологические этюды: Сборник научных статей молодых ученых. – Саратов, 2004. – Вып. 7. – Ч. I. – С. 24–27.

416. Кулакова Т.А. Мотив услужения в «Тарасе Бульбе» Гоголя // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. – Тольятти, 2004. – Гуманитарные науки и образование: опыт, проблемы, перспективы. – Ч. 3. – С. 115–119.

417. Кулакова Т.А. О семантике «услужения» в художественной структуре «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Проблемы речевой коммуникации. – Саратов, 2004. – Вып. 4. – С. 226–230.

418. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект Трикта, 2004. – 800 с. – (Gaudeamus).

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 262–335.*

419. Курилов А.С. «Мертвые души», или поэзия жизни провинциальной России // Филологические науки. – М., 2004. – № 6. – С. 55–64.

420. Курочкина-Лезина А.В. Архетипическая образность русского православия в духовной прозе Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») // Православие и русская литература. – Арзамас, 2004. – С. 46–52.

421. Кучерская Майя. Арабов переписет «Мертвые души» // Российская газета. – М., 2004. – 26 мая.

*[Интервью с кинодраматургом Ю.Арабовым.]*

422. Лазарева А.Н. Из истории нравственно-религиозной мысли. Гоголь и Соловьев // Философские исследования. – М., 2004. – № 1. – С. 172–186.

423. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. – 3-е изд. – М.: Гелеос, 2004. – 768 с.

*Наследник Гоголя? С. 275–290.*

424. Ларионова М.Ч. Имя и фольклор // Соотнесение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. – Волгоград, 2004. – Ч. 1. – С. 19–24.

425. Лебедев А.А. «Превращение бабочки в гусеницу»: (Один общий сюжет прозы А.П. Чехова и Н.В. Гоголя) // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. – Волгоград, 2004. – Ч. 1. – С. 169–176.

426. Лебедина Л. Башмачкин женского рода: Вчера в «Современнике» на новой площадке «Другая сцена» родился театральный шедевр // Труд. – М., 2004. – 6 октября.

*[О спектакле «Шинель» Валерия Фокина на новой сцене «Современника», где Марина Неелова сыграла роль Акакия Акакиевича.]*

427. Левина Г.Л. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя в русле взаимодействия языческой и христианской культур // Интерпретация литературного и культурного текста. – Биробиджан, 2004. – С. 52–60.

428. Леонова А.В. Признак контролируемости/неконтролируемости в аспекте авторской интерпретации (На примере творчества Н.В. Гоголя) // Интерпретатор и текст: проблемы ограничений в интерпретационной деятельности. – Новосибирск, 2004. – Ч. 2. – С. 72–79.

429. Гудимова С.А. Левкиевская Е.Е. «Белая свитка» и «красная свитка» в «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя // Культурология. – Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарн. научно-информацион. исследований. Отдел культурологии – М., 2004. – № 4. – С. 111–113.

430. Мадлевская Е.Л. Преодоление страха в русской народной традиции (На материале мифологических и бытовых рассказов и повести Н.В. Гоголя «Вий») // Языки страха: женские и мужские стратегии поведения. – СПб., 2004. – С. 109–120.

431. Макеев М.С. Мертвые души вдоль железной дороги: о «фиктивной» датировке и одном источнике замысла «Железной дороги» Н.А. Некрасова // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2004. – № 4. – С. 24–37.

432. Макеев С. Майор Ковалев из «горячей точки». Дело о пропавшем носе, или Откуда г-н Гоголь почерпнул свой знаменитый сюжет // Совершенно секретно. – М., 2004. – № 8 (183). – Август. – С. 32–33.

433. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 813 с.: 32 с. ил.

*Рец. // Независимая газета. – М., 2004. – 2 сентября; Самородницкая Е. // Новое лит. обозрение. – М., 2005. – № 2. – С. 381–383; Соболев Л. «Никто не разгадал меня совершенно...» // Вопросы литературы. – М., 2005. – № 6. – С. 326–332.*

434. Манн Ю.В. «Первая идиллия Гоголя» // «Литературоведение как литература»: Сборник в честь С.Г. Бочарова. – М.: Языки славянской культуры; Прогресс-традиция, 2004. – (Studia philologica). – С. 79–83.

435. Манн Ю.В. Синдром «Ревизора» // Вопросы литературы. – М., 2004. – № 5. – С. 140–174.

436. Манн Ю.В. Гоголь как интерпретатор Пушкина // Филологические науки. – М., 2004. – № 1. – С. 78–87.

*[О статье Гоголя «Несколько слов о Пушкине».]*

437. Марина Неелова станет Башмачкиным: Современник // Ваш досуг. – М., 2004. – № 29. – С. 45.

438. Марков А.Ф. Магия старой книги. Записки библиофила. – М.: Аграф, 2004. – 672 с.: ил.

*К юбилею Н.В. Гоголя: С. 230–232.*

439. Медведев А.В. О двух оперных замыслах Д. Шостаковича (из опыта совместной работы над либретто опер «Портрет» и «Черный монах») // Век после Чехова. Международная научная конференция. Тезисы докладов. – М., 2004. – С. 122–128.

440. Мережковский Д.С. Гоголь: Творчество, жизнь и религия // Мережковский Д.С. Собр. соч. Т. 6: Грядущий хам /Сост. и коммент. А.Н.Николюкина. – М.: Республика, 2004. – С. 354–434.

441. Миллионщикова Т.М. [Реф.] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. – Сер. 7. – Литературоведение. – М., 2004. – № 1. – С. 104–109.

442. *Реф.* Вайскопф М.Я. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. – 2-е изд., испр. и расшир. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. – 686 с.

443. Миллионщикова Т.М. [Реф.] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. – Сер. 7. – Литературоведение. – М., 2004. – № 4. – С. 91–96.

444. *Реф.* Н.В. Гоголь и мировая культура: Вторые Гоголевские чтения: Сборник докл. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 248 с.

445. Моисеева Л.П. Страницы истории русской литературы. Пушкин – Лермонтов – Гоголь: Учебное пособие. – М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2004. – 269 с.

*Глава VIII: Поэма о «человеческой бедности»: С. 194–268.*

446. Моисеенко Л. Образная функция цвета и света в произведениях Н.В.Гоголя (некоторые наблюдения) // Свет и цвет в славянских языках /Edited by Kbroly Gadбnyi. – Melbourne: Academia Press, 2004. – С. 151–170.

447. Моисеев П.А. Особенности перевода произведений русской литературы на французский язык на примере произведений Н.В. Гоголя // Исследования в области французского языка и французской культуры. – М., 2004. – С. 201–206.

448. Моисеева Л.П. Страницы истории русской литературы: Пушкин – Лермонтов – Гоголь: Учебное пособие. – М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2004. – 268 с. – (Сер.: Как стать студентом).

449. Моисеенко Л.Н. О цветовых неологизмах Гоголя // Свет и цвет в славянских языках /Edited by Kbroly Gadбnyi. – Melbourne: Academia Press, 2004. – С. 171–177.

450. Молин Ю. Болезнь Гоголя называлась Россия... // Вестник Александро-Невской лавры. – СПб., 2004. – № 3 (7). – С. 2, 8–9.

451. Монахова И. Примеры отражения религиозного мистического опыта в литературе // Уровень. – М., 2004. – № 2. – С. 1–7.

*[О Гоголе: С. 1]*

452. Мордовцева Т.В. Отечественный колорит ликов Танатоса: на перекрестке культуры и знания // ОНС: Общественные науки и современность. – М., 2004. – № 5. – С. 165–176.

*Проблема жизни и смерти в истории русской культуры и литературы (Чехов, Гоголь, Платонов).*

453. Москалев А. Тайна Гоголя. 195 лет назад родился гениальный русский писатель // Парламентская газета. – М., 2004. – 6 апреля.

454. Моторин А.В. Фаворская радость святого Серафима Саровского и светлый смех Гоголя // Преподобный Серафим Саровский и русская литература. – М., 2004. – С. 45–56.

455. Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя /Сост. И.Ф. Владимиров. – М.: Издательский дом «Наш дом – L'Age d'Homme», 2004. – 160 с. – (Гоголевская б-ка).

*Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя: С. 5–130.*

*Именной указатель: С. 131–138.*



Приложение:

*Мочульский В.Н., проф. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: С. 139–154.*

*Владимиров И: Об авторе: С. 155–158.*

456. Мусафирова О. На «Сорочинской ярмарке» есть все – даже негры с крокодилами! Под Киевом снимают очередной новогодний мюзикл // Комсомольская правда. – М., 2004. – 20 июля.

457. Наумова О. Запрещенный Гоголь // Новый Акрополь. – М., 2004. – № 2. – С. 34–58.

458. Нгуен Бао Кхань. Наименования предметов туалета в качестве художественно-образительной детали (в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Лингвистика и поэтика. Сборник научных трудов. – М., 2004. – С. 150–154.

459. Некрасов А.С. Повторная номинация как средство создания символа в структуре художественного текста: На материале повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Проблемы русского языка и методики его преподавания. – Балашов, 2004. – Вып. 2. – С. 49–52.

460. Немировский Е.Л. Иллюстрированные издания «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Компьюарт. Журнал для полиграфистов и издателей. – М., 2004. – № 1. – С. 64–69 (Продолжение следует).

461. Нечипоренко Юрий. Рынок по Гоголю (отрывки) // Орфей: Литературно-эзетерический альманах. – 2004. – № 2. – С. 184–185.

462. Никифорова С.А. Изучение повести Н.В. Гоголя «Шинель». IX класс // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 33–35.

463. Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века: Монография. – М.; Ярославль: Литера, 2004. – 360 с.

464. Новикова Е. «Маменька» из Диканьки. Гоголь с Пушкиным сошлись // Культура. – М., 2004. – 22–28 апреля.

*[Четвертые Гоголевские чтения «Гоголь и Пушкин». Спектакль «Маменька» Московского музыкального театра «Экспромт».]*

465. Ищук-Фадеева Н.И. «Все» и «всё» у Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») // Гротеск в литературе: Материалы конференции к 75-летию профессора Ю.В. Манна. – М., Тверь, 2004. – С. 37–41.

466. Овечкин С. Гротеск в нарративной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Гротеск в литературе: Ма-

териалы конференции к 75-летию профессора Ю.В. Манна. – М., Тверь, 2004. – С. 3–36.

467. Ордина О.Е. Гоголь: смысл жизни и творчества в зеркале ценностей православной традиции // Научные труды Вятского социально-экономического института. – Киров, 2004. – Вып. 3. – С. 126–134.

468. Орлова И.А. Цветовая палитра в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. – М., 2004. – № 6. – С. 13–18.

469. Осокина И. «Не собирайте сокровищ на земле...» «Портрет» Н.В. Гоголя. IX класс // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 41–43.

470. Паперный В.В. О творчестве позднего Гоголя // Лотмановский сборник. – М., 2004. – № 3. – С. 305–326.

471. Пахаренко В. Два пути к украинскому Иерусалиму // Вопросы лит. – М., 2004. – Вып. 6. – С. 330–340.

*Рец. на кн.: Барабаш Ю. «Коли забуду тебе, Єрусалиме...». Гоголь і Шевченко. Порівняльно-типологічні студії. – Харків, 2001.*

*[Русскоязычная версия книги («Если я забуду тебя, Иерусалим...»). Гоголь и Шевченко. Сравнительно-типологические опыты») вышла в Харькове в 2003 г.]*

472. Петров А.В. Сюжет преобразования идиллии в творчестве раннего Гоголя // Феномен русской классики. – Томск, 2004. – С. 171–181.

473. Петрова Л.М. «Постоялый двор» И.С. Тургенева (к проблеме: Тургенев и Гоголь) // Творчество писателей-орловцев в истории мировой литературы: Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К.Д. Муратовой. 21–25 сентября 2004 года. – Орел, 2004. – С. 141–148.

474. Петрова А.Л. Пространство «свое» и «чужое» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Слово в тексте, словаре и культуре. – Калининград, 2004. – С. 209–219.

475. Петрушина М.В. Реализация модальности неодобрения в художественной речи Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. – М., 2004. – С. 99–111.

476. Примак И.В. Гоголевская традиция в романе Андрея Белого «Петербург» // IX Научная конференция молодых ученых, аспирантов и студентов (г. Саранск, 19–24 апреля 2004 г.). – Саранск, 2004. – С. 73–76.

477. Произведения Н.В. Гоголя и литература о нем: Библиографический указатель. (1992–2001) /Московская гор. б-ка «Дом

Гоголя»; Сост. Викулова В.П., Савченкова Н.Ф. – М.: ФАИР ПРЕСС, 2004. – 255 с.

478. Радомская Т.И. К истории герменевтики «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: Свт. Игнатий (Брянчанинов) о своеобразии творческого мира писателя // Актуальные проблемы изучения литературы в вузе и школе: Материалы Всероссийской конференции и XXIX Зональной конференции литературоведов Поволжья. – Тольятти, 2004. – Т. 1. – С. 112–120.

479. Радомская Т.И. Обретение Отчества: Русская словесность первой половины XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). – М.: Совпадение, 2004. – 655 с.

480. Разумихин А. «Мертвые души»: Опыт современного прочтения // Литература. – М., 2004. – № 13.

481. Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ / Пер. с англ. – М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2004. – 1017 с. – (Русская поганная литература)

*Прототип гоголевского Вия / Пер. Ю.С. Евтушенкова: С. 60–85.*

*Гоголевский смех и группа Бахтина: С. 86–95.*

*Истолкование сна Шпюньки / Пер. Н.В. Николаева: С. 193–209.*

482. Рассовская Л.П. Изображение человека в художественных произведениях Пушкина и Гоголя: диалоги и дискуссии / Самарский гос. ун-т. – Самара: Самарский ун-т, 2004. – 198 с.

483. Репин Л. Какие рукописи сжег Гоголь, осталось загадкой // Комсомольская правда. – М., 2004. – 7 июня.

484. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004. – 736 с.: ил.

*О Гоголе: С. 366–371.*

485. Руцкая Г.С.: Берсенева Т.С. Поэтика экстрасенсорных явлений в произведениях Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С. 44–49.

486. Рюпина С.В. Власть вещи в повести Гоголя «Шинель». Признаки властности в пространстве гоголевских произведений // Филологические этюды: Сборник научных статей молодых ученых. – Саратов, 2004. – Вып. 7. – Ч. 1–2. – С. 27–31.

487. Саатчян Г.Р. Ильф и Петров в гоголевской шинели: заметки читателя-источниковеда // Народ и власть: исторические источники и методы исследования. – М., 2004. – С. 311–314.

*[Гоголевские истоки образа Остапа Бендера в диалогах И. Ильфа и Е. Петрова.]*

488. Самородницкая Екатерина. Гоголь post mortem: Проблема посмертной репутации писателя // Новое лит. обозрение. – М., 2004. – № 68 (4). – С. 297–303.

Рец. на кн.: *Moeller-Sally S. Gogol's afterlife: The evolution of a classic in imperial and Soviet Russia.* – Evanston, Illinois NorthWestern University Press, 2002. – (*Studies in Russian literature and theory*) – 214 p.

489. Самородницкая Е. Рец. // Вопросы лит. – М., 2004. – Вып. 2. – С. 360–361.

Рец. на кн.: *Вайскопф М.Я. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст.* – 2-е изд., испр. и расшир. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. – 686 с.

490. Сатарова Л.Г. М.А. Шолохов и Н.В. Гоголь: духовные истоки прозы о казачестве // Шолоховские чтения: Сборник научных трудов. – М., 2004. – Вып. 4. – С. 85–90.

491. Сафронов А.В. Абсурд, которого не может не быть // Вестник Международного ин-та А. Богданова. – М., 2004. – № 4. – С. 63–79.

[*Системный подход А.А. Богданова в анализе творчества Гоголя.*]

492. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили. Очерки. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 256 с.

*Пророки романтизма. Гоголь и Шатобриан: С. 232–237.*

*«Винючник многих прекрасных минут в моей жизни». В.А. Жуковский и Гоголь: С. 238–250.*

493. Сахаров В. Потемкин и запорожцы у Гоголя. Исторический комментарий // Сахаров В. Русское масонство в портретах. – М.: ООО «АиФ Принт», 2004. – С. 137–142.

494. Сацкая С.И. Опыт лингвокультурологического описания соборности в логико-синтаксической организации сложно-подчиненных предложений текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современная филология в международном пространстве языка и культуры. – Астрахань, 2004. – С. 76–78.

495. Семеницкая О.В. «Мертвые души» Гоголя в драматургии XX века // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. – Смоленск, 2004. – Ч. 2. – С. 109–120.

[*Об инсценировке «Мертвых душ» М.А. Булгаковым и пьесе Н. Сидур «Брат Чичиков».*]

496. Серман И.З. Гоголь и Блез Паскаль // Русская литература. – СПб., 2004. – № 2. – С. 162–168.

497. Сивкова А.В. К вопросу о «несходстве» текстов раннего и позднего Гоголя: Словесная репрезентация мотива дороги // Функционирование лексических единиц и грамматических категорий в русском языке. – Калининград, 2004. – С. 113–119.

*[На материале «Ночи перед Рождеством» и поэмы «Мертвые души».]*

498. Ситковский Г. В тени Шинели. Марина Неелова сыграла Башмачкина // Газета. – М., 2004. – 6 октября.

499. Смирнов К. У Гоголя нет московской прописки. В столице до сих пор не открыт дом-музей великого писателя // Новая газета. – М., 2004. – 19–21 апреля.

*Публ. выступление историка Сигурда Шмидта на Четвертых Гоголевских чтениях в Москве.*

500. Смирнова-Россет А.О. Записки /Сост. О. Смирновой. – М.: Захаров, 2003. – 528 с. – (Сер. Биографии и мемуары).

501. Соснов А. Страницей Гоголя ложится Невский. Новый литературный конкурс в Петербурге // Литературная газета. – М., 2004. – 26 мая – 1 июня.

502. Сохряков Ю. Гоголь как мыслитель и публицист // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература /Гл. ред., сост. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2004. – С. 258–260.

503. Сохряков Ю.И. И.А. Ильин – религиозный мыслитель и литературный критик. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 252 с.

504. Скатов Н. Русская литература в первой половине XIX века // Литература в школе. – М., 2004. – № 1. – С. 2–5.

505. Словарь афоризмов русских писателей /А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов. – М.: Русский язык – Медиа, 2004. – XX, 636 с.

*Гоголь Николай Васильевич: С. 98–108.*

506. Смирнова И.А. А.О. Смирнова-Россет в русской культуре XIX века /Российский гос. гуманитарный ун-т – М., 2004 – 556 с.

507. Соломонов А. Хуже, чем одиночество. Марина Неелова играет Башмачкина // Известия. – М., 2004. – 6 октября.

508. Споров Б. Биограф или интерпретатор? // Москва. – М., 2004. – № 2. – С. 213–216.

*Рец. на кн.: Кулиш П.А. Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем /Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 704 с.*

509. Степанов А.В. Н.В. Гоголь: лексикографические интересы писателя // Русский язык в школе. – М., 2004. – № 2. – С. 48 – 51.

510. Степанова Т.М. Борис Зайцев о Николае Гоголе: (Восприятие сквозь призму детства // Мировая словесность для детей и о детях. – М., 2004. – Ч. 1. – Вып. 9. – С. 196–203.

511. Сугай Л.А. Лекции Брюсова о русской литературе XIX века // Брюсовские чтения 2002 года /Ереванский гос. лингвистический ун-т им. В.Я. Брюсова. – Ереван: Лингва, 2004. – С. 366–385.

*Лекция 5: Эпоха Гоголя: С. 372–379.*

512. Сугай Л.А. Гоголь в жизни и творчестве символистов. Летопись событий // Русский символизм и мировая культура: Сборник научных трудов. – Вып. 2. – М., 2004. – С. 156–230.

513. Сугай Л.А. Гоголь в жизни и творчестве символистов: Летопись событий. (Летопись) // Русский символизм и мировая культура: Сб. науч. тр. / Под ред. Л.А. Сугай. – М.: Инженер, 2004. – Вып. 2. – С. 113–166.

514. Таланты и поклонники. В Мариинке скрестили Гоголя с Достоевским // Новые известия. – 2004. – 12 апреля.

*[О постановке в Мариинском театре оперы Д. Шостаковича «Нос».]*

515. Тальберг Н.Д. Гоголь – глашатай Святой Руси (Ответ клеветникам подлинной России) // Тальберг Н.Д. О вере, Царе и Отечестве. От Крещения Руси до клятвопреступного бунта. – Кн. 1. – М.: Правило веры, 2004. – С. 578–597.

*Впервые: Великий Россиянин. Сборник статей, посвященных памяти Н.В. Гоголя (1852–1952). – Буэнос-Айрес, 1952. – С. 54–66.*

516. Таумов И.Д. Пушкин и Гоголь: к вопросу о пародическом использовании в драме // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. – Самара, 2004. – С. 39–46.

517. Таумов И.Д. О влиянии трагедий Пушкина на комедии Гоголя // Актуальные проблемы изучения и преподавания филологических дисциплин: Литературоведение: Материалы межвузовской научно-практической конференции (май 2003). – Самара, 2004.

518. Тимофеева И.Ф. Проблемы переводной множественности: повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в Италии // Русская литература и внелитературная реальность. Историко-литературный сборник. Материалы «Герценовских чтений» 2003 г. – СПб., 2004. – С. 60–63.

519. Тихонова В.В. Образ степи как семантическая составляющая концепта «пространство» // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. – М., 2004. – С. 147–149.

[*Образ степи в повести «Тарас Бульба».*]

520. Трофимова И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»: притча о «мертвой душе» // Русский язык и литература как отражение национально-культурного развития. – СПб., 2004.

521. Трофимова И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: феномен главного героя // Русское слово. – СПб., 2004. – № 5. – С. 189–191.

522. Труайя Анри. Николай Гоголь / Пер. с фр. Кадыргулова Ш. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 640 с.: ил. – (Русские биографии).

[*Пер. Ш. Кадыргулова.*]

523. Тулякова Е.И. Философия природы Н.В. Гоголя в 1832–1835 гг. (на материале статей, писем, отрывков, исторических материалов) // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: Сборник трудов молодых ученых. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004. – Вып. 5. – Ч. 1: Литературоведение – С. 166–169.

524. Успенский Б.А. Время в гоголевском «Носе»: («Нос» глазами этнографа) // Успенский Б.А. Историко-философские очерки. – М., 2004. – С. 49–68.

525. Уртминцева М.Г. «Энкомион» И.С. Тургенева о Гоголе (К проблеме античных источников жанра) // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. – Сер. Филология. – Н.Новгород, 2004. – Вып. 1. – С. 17–24.

[*Традиции античного биографического повествования в форме энкомиона (гражданской надгробной речи) в мемуарном очерке И.С. Тургенева «Гоголь».*]

526. Фаустова Т.С. Текстовая реализация лексемы «душа» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: семантика, форма, функция: Материалы Межвузовской научно-практической конференции, 6–7 октября 2004 г. – Тамбов, 2004. – С. 288–291.

527. Федулова О.В. Мифологическое пространство в произведениях Н.В. Гоголя и В. Ирвинга // Слово. Сборник научных трудов студентов и аспирантов. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2004. – Вып. 2. – С. 50–57.

528. Федулова О.В. Мотив вещего сна в произведениях Гоголя и Ирвинга // Мир романтизма: Материалы международной науч-

ной конференции «Мир романтизма» (XII Гуляевских чтений). – Тверь, 2004. – С. 213–218.

529. Федулова О.В. Новелла В.Ирвинга «Адалантадо семи городов» и ее религиозно-философские истоки // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы Тверской межвузовской конференции ученых филологов и школьных учителей. – Тверь, 2004. – С. 368–373.

530. Харчевников В.И. Сергей Есенин читает Н.В. Гоголя // Азия в Европе: взаимодействие цивилизаций. – Элиста, 2005. – Ч. 1. – С. 192–202.

*[«Мертвые души» в творческом сознании С.А. Есенина.]*

531. Хомук Н.В. Отношения «Я – Другой» как миромоделирующий фактор «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Феномен русской классики. – Томск, 2004. – С. 188–198.

532. Церяк М. Проблемы онтологизма изображения зла в эстетическом мировоззрении Гоголя // *Dissertationes Slavicae. Материалы и сообщения по славяноведению. Studies in Slavic Philology Slavistische Mitteilungen/ Sectio Historiae litterarum* – XXIII. – Szeged, 2004. – С. 103–112.

533. Черная Т.К. Русская литература XIX века (ч. 1). Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. – 624 с.

*Глава IV. Н.В. Гоголь. Синтетизм самодвижущейся художественной системы и дидактической авторской позиции: С. 417–581.*

534. Черная Т.К. Три основополагающие художественные концепции у истоков русской классической литературы // Вестник Ставропольского гос. ун-та. – Ставрополь, 2004. – Вып. 39. – С. 114–123.

*[«Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвые души» в истории русской культуры.]*

535. Черная Т.К. Внутренний закон моделирования жизни в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. – Ставрополь, 2004. – Ч. 1. – С. 110–117.

536. Чижова И.Б. Чистейшей прелести чистейший образец. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2004. – 608 с.: ил.

*[Гоголь и А.О. Смирнова: С. 565, 573–582.]*

537. Чухлиб Т. Тарас Бульба – предок Гоголя? // Родина. – М., 2004. – № 5. – С. 27–29.



538. Цветков В., протоиерей. Святитель Игнатий (Брянчанинов) и русские литераторы // Православие и русская литература. – Арзамас, 2004. – С. 322–328.

539. Шабаршина В.В. Гоголь и Мережковский (по материалам работы Д.С. Мережковского «Гоголь и черт») // Русское литературоведение в новом тысячелетии. – М., 2004.

540. Шевергина В.В. Персонажи несказочной прозы в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. – М., 2004. – С. 267–273.

541. Щербакова Т. Неизвестный автограф В.Я. Брюсова // Дальний Восток. – Хабаровск, 2004. – № 6. – С. 204–205.

*[Об экземпляре книги В.Я. Брюсова «Испепеленный: К характеристике Гоголя» (М., 1909), подаренной академику Ф.Е. Коршу (фонд Дальневосточной гос. научной библиотеки).]*

542. Шама И.Н. Символика женских портретов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: оригинал и перевод // Университетское переводоведение. – СПб., 2004. – Вып. 5. – С. 365–375.

*[Символика женских образов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и их англоязычной версии.]*

543. Шаргунов А. Прочное дело жизни // Русский Дом. – М., 2004. – № 4. – С. 19–19.

544. Шахова Л. Сближение отдалённых реальностей: Художественные характеры Гобсека и Плюшкина на уроке литературы // Литература. – М., 2004. – № 35.

545. Шевырев С.П. Об отечественной словесности /Сост., вступ. статья коммент. В.М. Марковича. – М.: Высшая школа, 2004. – 304 с. – (Классика литературной науки).

*Миргород. Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя: С. 101–109.*

*Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.В. Гоголя. Статья вторая: С. 181–203.*

546. Шевцов В. Не дает ответа!.. Ад, чистилище и невидимый рай русской жизни // Независимая газета. – М., 2004. – 29 января.

*[О Гоголе и его поэме «Мертвые души».]*

547. Шимадина М. Психиатрический романс. «Записки сумасшедшего» в «Мастерской Петра Фоменко» // Коммерсантъ. – М., 2004. – 17 сентября.

*[Моноспектакль Анатолия Горячева «Он был титулярный советник» (по повести Гоголя «Записки сумасшедшего»).]*

548. Шипов Я.А., священник. Православие: словарь школьника. – М.: ООО «Изд-во РОСМЕН-ПРЕСС», 2004.

549. Штейн М.Г. Об оказании Николаем I материальной помощи семье А.С. Пушкина и Н.В. Гоголю // Клио. – СПб., 2004. – № 3. – С. 42–44.

*[В статье публикуются письма Н.Н. Пушкиной к Николаю I от 1 февраля 1837 года и Н.В. Гоголя от 18 апреля 1837 года.]*

550. Щерблякин И.П. Об одной распространенной ошибке в толковании поэмы Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» // Литература в школе. – М., 2004. – № 4. – С. 6–9.

551. Яковлева А. В поисках живых душ. Из какой «Шинели» мы выходим // Литературная газета. – М., 2004. – 1 – 7 декабря. – № 48. – С. 9.

*[О замысле многосерийного фильма о Гоголе на телеканале «Культура».]*

552. Янушкевич А.С. Стилистические мифологемы Гоголя в пространстве русской литературы 1920 – 30-х годов // Текст. Поэтика. Стил: Книга, посвященная юбилею В.В. Эйдиновой. – Екатеринбург, 2004. – С. 88–110.

553. Czerjбk M. Проблемы неполноты бытия в повести Гоголя «Шинель» // Slavica. – Debrecen, 2004. – № 33. – С. 161–169.

*[Проблематика повести в свете религиозно-философского учения Г. Сковороды.]*

## 2005

### Произведения Н.В.Гоголя

554. Ваш Гоголь. Собрание сочинений: повести, комедии, поэма. Хроника жизни и творчества / Сост. Н.Н. Скатов, В.А. Воропаев; Вступ. статья Н.Н. Скатова, Хроника жизни и творчества, примеч., именной указатель В.А. Воропаева. – М.: Издательский Центр «Классика», 2005. – 640 с.: ил.

*Загл. вступ. статьи: «...Человек и гражданин земли своей»: С. 16–17.*

*Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя: С. 581–605.*

*Комментированный именной указатель: С. 608–613.*

*Примеч.: С. 614–636.*

555. Вечер накануне Ивана Купала. Пропавшая грамота / Худ. В.Т. Чапля. – М.: Белый город, 2005. – 48 с.

556. Вечера на хуторе близ Диканьки /Ил. Д.А. Соложева. – М.: Олимпия Пресс, 2005. – 224 с.: ил.  
*Ошанины Н. и В.: О Данииле Соложеве: С. 5–8.*  
*Примеч.: С. 215–222.*
557. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 444, [4] с. – (Книга на все времена).
558. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: повести. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 444, [4] с. – (Мировая классика).
559. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: Повести. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005.– 544 с. – (Русская классика).
560. Выбранные места из переписки с друзьями / Вступ. статья Е.И. Анненковой, коммент. С.О. Шведовой. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.  
*Загл. вступ. статьи: Исповедь и проповедь Гоголя: С. 5–36.*  
*Коммент.: С. 272–316.*
561. Избранные произведения: В 2 т. /Вступ. статья А. Пыпина. Коммент. О. Дорофеева. – М.: Издательский дом Родионова. Литература, 2005. – (Сер. Классика в школе).  
*Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести. – 512 с.*  
*Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 5–20.*  
*Коммент.: С. 486–510.*  
*Т. 2. Повести; Ревизор, Женитьба: Комедии; Мертвые души: Поэма. – 496 с.*  
*Коммент.: С. 472–494.*
562. Майская ночь, или Утопленница. Рассказы и повести. – М.: Профиздат, 2005. – 416 с.
563. Мертвые души / Вступ. статья и коммент. Л.В. Беловинского; ил. Т.Ю. Хрычевой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2005. – 416 с.: ил. – («Энциклопедия русской жизни»).  
*Предисл.: С. 5–17.*  
*Коммент. в тексте.*
564. Мертвые души. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 235, [5] с. – (Школьная хрестоматия).  
*Воропаев В.: Коммент.: С. 201–228.*  
*Краткая летопись издания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: С. 229–230.*

*Темы сочинений и рефератов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*: С. 231.

*Тезисные планы сочинений*: С. 232–233.

565. Мертвые души: поэма. Ревизор: комедия. Повести / Ил. Д. Алексеева. – М.: АСТ, 2005. – 974, [2] с. – (Книжная полка).

566. Мертвые души. – М.: Айрис, 2005. – 400 с. – (Сер. Б-ка школьника).

567. Мертвые души: поэма. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 413 [3] с. – (Книга на все времена).

568. «Мертвые души»: Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. И.Р. Ольгин. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2005. – 124, [4] с. – (Школьная классика).

569. Мертвые души. Иллюстрированное энциклопедическое издание / Под ред. В.П. Бутромеева, В.В. Бутромеева, Н.В. Бутромеевой. – М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2005. – 608 с.; ил. – (Большая иллюстрированная б-ка классики).

*Бутромеев В.П. Предисловие*: С. 5.

*Приложения*:

*Том 2. Позднейшая редакция*: С. 454–491.

*Глава четвертая*: С. 491–500.

*Одна из последних глав*: С. 500–516.

*Повесть о капитане Копейкине (Редакция, разрешенная цензурой)*: С. 517–520.

*Заметки к первой части*: С. 521–522.

*Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых души»*: С. 523–524.

*Предисловие Н.П. Трушковского к первому изданию второго тома «Мертвых души»*: С. 525–526.

*Молитвы о создании «Мертвых души»*: С. 527–528.

*«Мертвые души» в кино*: С. 529–531.

*Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя*: С. 532–535.

*География жизненного пути Н.В. Гоголя*: С. 536.

*Пытин А.Н. Н.В. Гоголь*: С. 537–540.

*Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвых души»*: С. 541–545.

*Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души»*.

*Поэма Н.В. Гоголя*: С. 546–554.

*Коммент.*: С. 555–583.

570. Мертвые души. Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / Сост., примеч., учеб. материал Е.А. Яков-

левой. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 400 с. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

<Приложение:>

Эпоха:

*Лента времени. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: С. 228–239.*

*Необходимые комментарии к афере Чичикова: С. 240–243.*

*История закрепощения крестьянства: С. 244–247.*

*Из истории русского дворянства: С. 248–250.*

*Ключевский В.О. Рост бюрократии в царствование Николая I: С. 251–252.*

Интерпретации:

*Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»: С. 254–257.*

*Аксаков И.С. Несколько слов о Гоголе: С. 258–259.*

*Зеньковский В.В. Гоголь: С. 260–265.*

*Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Глава 6. «Мертвые души»: С. 266–319.*

*Манн Ю.В. Вариации к теме: С. 320–338.*

*Лотман Ю.М. Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине». К истории замысла и композиции «Мертвых душ»: С. 339–347.*

*Соловьева В.С. «Евгений Онегин» в зеркале «Мертвых душ» (сопоставительный анализ на основе перифраз): С. 348–350.*

*Учебный материал: С. 352–394.*

571. Неопубликованные страницы «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя / Подготовка текста Ю. Балакшиной, С. Шведовой; вступ. статья Ю. Балакшиной // Вопросы литературы. – М., 2005. – № 6. – С. 204–213.

572. Петербургские повести: Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. И.Р. Ольгин. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 126, [2] с. – (Школьная классика).

573. Повести. Мертвые души: Поэма. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 512 с. – (Русская классика).

574. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи, письма: Учебное пособие / Под ред. В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, Р.П. Певцовой. – М.: Высшая школа, 2005. – 623 с.

*Н.В. Гоголь о К.С. Аксакове: С. 179–182.*

575. Русские писатели о евреях / Сост. В.Н. Афанасьев. – М.: Книга, 2005. – 448 с.

*Николай Гоголь. Тарас Бульба. Главы из повести: С. 36–49.*

576. Старосветские помещики: Повести / Вступ. статья В. Гуминского; Коммент. В. Воропаева; Рис. А. Симанчука. – М.: Дет. лит., 2005. – 172 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода»: С. 5–14.*

*Коммент.: С. 151–171.*

577. Тарас Бульба. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 2005. – 142 [2] с. – (Б-ка школьника).

578. Тарас Бульба: Повесть / Вступ. статья В. Воропаева; Коммент. И. Виноградова; Худож. Е.А. Кибрик. – М.: Дет. лит., 2005. – 188 с.: ил. – (Школьная б-ка).

*Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской: С. 5–12.*

*Коммент.: С. 167–188.*

### **Художественная и критико-биографическая литература**

579. А поворотись-ка, сынку!: «Тарас Бульба» с Хоффманом и Плисецкой // Отдохни. – 2005. – № 49. – С. 3.

*[О планах экранизации повести «Тарас Бульба» на студии «Ритм».]*

580. Александрина М. И слову жизнь дана // Тверская, 13. – М., 2005. – 2 апреля.

*[О работе V Международной научной конференции «Гоголь и русское зарубежье».]*

581. Александров Ю. Вид сбоку // Литературная газета. – М., 2005. – 27 июля–2 августа.

*[Беседа со скульптором Александром Смирновым, автором скульптурного портрета Гоголя.]*

582. Александрова Т.А. Д.С. Мережковский – биограф Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. – Харьков: ХГПУ, 2005. – Вып. 1(39). – С.79–86.

583. Алпатов И. Подруга жизни. «Шинель» Н.В. Гоголя в театре «Современник» // Современная драматургия. – М., 2005. – № 1. – С. 169–170.

584. Анженкова Е. Гоголь до суда доведет // Культура. – М., 2005. – 7–13 апреля.

*[О спектакле Валерия Фокина «Ревизор».]*

585. Анненкова Е. Побудили задуматься над тайной гоголевского творчества [Анкета «Гоголезнавчих студій»] // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 219–221.

586. Анохин Д. Третий Гоголь – лишний // Вечерняя Москва. – М., 2005. – 14 июля.

*[Беседа с председателем Комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме С.Г. Петровым.]*

587. Аристов Н. Иноземное влияние в России, изображенное Гоголем в его сочинениях // Новый Век. – 2005. – № 2. – С. 14–15.

588. Астафьев А. В очередь, Гоголь, в очередь!: Исторические апокрифы от И.Е. Супова, графа по матери // Литературная газета. – М., 2005. – 30 апреля–5 мая.

589. Балдина Е. Музыка в художественном мышлении Гоголя // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 124–130.

590. Балдина Е. Новая книга о Гоголе // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 214–216.

*[Рец. на кн.: Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002.]*

591. Балдина Е. Новый гоголевский сборник: традиции и перспективы // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 216–218.

*Рец. на кн.: Гоголевский сборник. – СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2003.]*

592. Банзерук О.В. Синестетические метонимические эпитеты как репрезентанты образной картины мира Н.В. Гоголя // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира. – Архангельск, 2005. – Вып. 2. – С. 457–459.

593. Барабаш Ю. От берега – к горизонту. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья // Вопросы литературы. – М., 2005. – Вып. 1. – С. 135–165.

594. Бархатов А. Гоголь по Моголю. Заметки о сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах» // Литературная газета. – М., 2005. – 21–27 сентября. – № 38. – С. 10.

595. Беглов В.А. Эпопея в русской литературе. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2005. – 272 с. – (Классика жанра).

*Глава первая: Эпопейные возможности действительности и их художественное воплощение в «Тарасе Бульбе» Гоголя: С. 32–64.*

*Глава вторая: Жанровый феномен «Мертвых душ» Н.В.Гоголя: С. 65–94.*

596. Белова Л.А. Александра и Михаил. Последняя любовь Лермонтова. – М.: Профиздат, 2005. – 432 с, ил.

*Амалия Крюдэнэр. Жуковский и Гоголь. Анна Тютчева: С. 178–189.*

*Гоголь. Самарин. И, как всегда, Лермонтов: С. 353–373.*

597. Беспрозванный В., Пермяков Е. Из комментариев к первому тому «Мертвых душ» // Тартуские тетради /Сост. Р.Г. Лейбов. – М.: ОГИ, 2005. – С. 185–205.

*К вопросу о датировке исторического времени первого тома поэмы: С. 185–192.*

*Архитектура провинциального города в «Мертвых душах»: С. 192–196.*

*Из построчного комментария к первому тому «Мертвых душ»: С. 196–205.*

598. Бойко М.Н. Авторские миры в русской культуре первой половины XIX века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. – 376 с.

*Глава 7: Н.В. Гоголь: Художественная мистерия: С. 261–340.*

*Прекрасная вселенная: С. 262–272.*

*Дольнее этическое: С. 272–280.*

*Дольнее прозаическое: С. 281–290.*

*Амбивалентная женская сущность: С. 290–300.*

*Наедине с нечистью: С. 300–312.*

*Мистика общественной дисгармонии: С. 313–321.*

*Заурядный человек в десакрализованном мире: С. 322–340.*

599. Большакова С.А. Как мы открывали Гоголя // Литература в школе. – М., 2005. – № 4. – С. 40–41.

600. Борисова И. Сюжет Вайскопфа // Параллели. – М., 2005. – № 6/7. – С. 435–438.

*Рец. на кн.: Вайскопф М.Я. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. 2-изд., испр. и расшир. – М., 2004; Вайскопф М.Я. Птица-тройка и колесница души. Работы 1978–2003 годов. – М., 2003.*

601. Ванденко А. Новиков В. (фото). Территория мертвых душ // Итоги. – М., 2005. – № 5. – С. 60–63.

*[Беседа с режиссером Павлом Лунгиным, завершившим съемки восьмисерийного телефильма по «Мертвым душам».]*

602. Ветчинкина Ю.В. Свои и чужие в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Подходы к изучению текста: Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и



молодых преподавателей (Ижевск, 22–23 апреля 2005 г.). – Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2005. – С. 20–25.

603. Виноградов И. «Необыкновенный наставник» И.С. Орлай как прототип одного из героев второго тома «Мертвых душ» // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 14–55.

604. Виноградов И.А. Неизвестные автографы двух статей Н.В. Гоголя о Церкви и духовенстве. К истории издания «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сборник научных трудов. – Вып. 4. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. – С. 219–245.

*[Статьи Гоголя «Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве» и «О том же» в контексте цензурной истории «Выбранных мест из переписки с друзьями».]*

605. Виноградов И.А. «Тарас Бульба» и юный Достоевский // Наш современник. – М., 2005. – № 8. – С. 249–256.

606. Виролайнен М. Страх и смех в эстетике Гоголя // Семиотика страха. Сборник статей. – М., 2005. – (Сер. Механизмы культуры). – С. 124–135.

607. Вишняков Владимир. Иногда и Москва верит слезам // Парламентская газета. – М., 2005. – 3 августа.

*[О фильме В. Лонского «Голова классика».]*

608. Вишняков В. Хлестаковы наверху, внизу – мертвые души // Парламентская газета. – М., 2005. – 8 сентября.

*[О фильме Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]*

609. Владимирова Т.Л. Рим в творческом сознании Н.В. Гоголя // Гоголь и время: Сборник статей. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. – С. 94–100.

610. Владимирова Т.Л. Римский текст в творчестве Н.В. Гоголя (на материале писем 1836–1841 гг.) // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (22–23 апреля 2005 г.). – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. – Вып. 6. – Ч. 2: Литературоведение – С. 48–51.

611. Владимирова Т.Л., Уразаева Т.Т. Смысловые доминанты Петербургского и Римского текстов в творчестве Н.В. Гоголя // Коммуникативные аспекты языка и культуры: Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Томск, 2005. – Ч. 2. – С. 48–58.

612. Воропаев В. Гоголь и Пушкин о государстве Российском // Десятина. – М., 2005. – № 1. – С. 5.
613. Воропаев В. Благодатная обитель. Гоголь в Оптиной // Православная беседа. – М., 2005. – № 1. – С. 52–55.
614. Воропаев В. Святой источник. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // Наследник. Православный молодежный журнал. – М., 2005. – № 1. – С. 38–39.
615. Воропаев В. «Размышления о Божественной Литургии» Гоголя // Литературный Крым. – Симферополь. 2005. – 15 апреля. – № 12 – 14. – С. 4.  
*[Отрывок из кн.: Гоголь над страницами духовных книг. – М., 2002. Вступ. заметка Г. Когонашвили.]*
616. Воропаев В. Под защитой угодника Божия: Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 162–168.
617. Воропаев В. Помню, когда я готовился к поступлению в Московский университет и читал работы литературоведов о Гоголе... [Анкета «Гоголезнавчих студий»] // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 221–222.
618. Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2001) // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 229–253.
619. Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2002) // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 253–281.
620. Воропаев В.А. Кончина Гоголя. Некрологическая статья М.П. Погодина с пометами графа А.П. Толстого, С.П. Шевырева и А.С. Хомякова // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сборник научных трудов. – Вып. 4. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. – С. 246–257.
621. Воропаев В.А. «...Этот необыкновенный лиризм...» О влиянии церковнославянского языка на творчество Н.В. Гоголя // Русская речь. – М., 2005. – № 4. (Июль – Август). – С. 11–14.
622. Воропаев В.А. Гоголь // Общественная мысль России XVIII–начала XX века: Энциклопедия. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005. – С. 110–113.

623. Воропаев В. Окно в мир евангельских истин. Пословицы и притчи в поэме Гоголя «Мертвые души» // Виноград. Православный педагогический журнал. – 2005. – № 2 (11). – С. 60–65.

624. Воропаев В. Живой источник родного слова. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // Десятина, М. 2005. – № 2 (101). – С. 4.

625. Воропаев В.А. Малоизвестная часть творческого наследия Н.В.Гоголя: Выписки из творений святых отцов и богослужебных книг // Научные доклады филологического факультета МГУ. – М., 2005. – Вып. 5. – С. 22–29.

626. Гафаров Р.М. Содержание «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя в свете проблемы традиций // Преемственность разных ступеней системы образования. – Мурманск, 2005. – Т. 3. – С. 56–60.

627. Глазырина Ю.А. Эстетическая реализация словообраза «мечта» (на материале петербургского цикла Н.В.Гоголя) // Актуальные проблемы развития гуманитарных наук. – Елец, 2005. – С. 12–15.

628. Гоголевский сборник. – Вып. 2 (4). – СПб., Самара: Изд-во СГПУ, 2005. – 360 с.

Содерж.:

*От редактора:* С. 5–6.

Статьи:

*Друбек-Майер Н. Украинские рассказчики Гоголя: «маски» и «образы автора»:* С. 7–22.

*Овечкин С.В. Повести «Миргорода»: жанровая трансформация и неоднородность нарратива. Статья первая:* С. 23–37.

*Сурков Е.А. Русские контексты «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя:* С. 38–50.

*Денисов В.Д. Остап и Андрий в 1-й редакции повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:* С. 51–55.

*Киселев В.С. Семиотическое пространство «Петербургских повестей» и «Портрет» Н.В. Гоголя:* С. 56–66.

*Самохина-Труве С. Функции сверхъестественного в повести Гоголя «Портрет»:* С. 67–72.

*Кривonos В.Ш. Портрет в «Портрете» Гоголя:* С. 73–80.

*Церяк М. Идеиная проблематика кризиса творчества у Гоголя («Невский проспект»):* С. 81–90.

*Джулиани Р. (Рим, Италия) Imago urbis et genius loci в повести «Рим»:* С. 91–101.

Строганов М.В. «Повести» Гоголя 1842 года и весенний христианский календарь: С. 102–113.

Рёмин М.А. Вещь в пьесах Гоголя: С. 114–122.

Падерина Е.Г. Истоки и структура мотива дело=карты в «Игроках» Гоголя: С. 123–140.

Шульц С.А. Жанровая традиция «диалогов мертвых» в поэме Гоголя «Мертвые души»: С. 141–147.

Анненкова Е.А. «Светлое воскресенье» Гоголя: тема и жанр: С. 148–160.

Лавочкина О.П. Мотив огня в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя: С. 161–168.

Видугирите И. Театральный код в «Размышлениях о Божественной Литургии» Н.В.Гоголя: С. 169–179.

Акимова Н.Н. Счастье или богатырство? Об одном полемическом отклике на поэму Гоголя «Мертвые души»: С. 180–199.

Зусева В.Б. Рецепция «Мертвых душ» в романе В.Набокова «Дар»: С. 200–216.

Савкина И. «Заплатить свой долг Гоголю» (Гоголевская традиция в творчестве современного финского писателя Кари Хотакайнена): С. 217–228.

Шолохова А.С. Трудности перевода (Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в английских и немецких переводах): С. 229–235.

Никанорова Ю.В. Сад Плюшкина в немецких переводах «Мертвых душ»: к проблеме интерпретации авторского замысла: С. 236–245.

Из наследия

А.В. Дружинин о Гоголе (Из неопубликованного) /Публ., вступ. заметка, примеч. Н.Б. Алдоиной: С. 246–254.

Сообщения и заметки

Ветчинкина Ю.В. Локус шинка в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя: С. 255–256.

Таумов И.Д. Собаки в комедиях Гоголя: С. 257–258.

Кулакова Т.А. О мотиве 'услужения' в поэме Гоголя «Мертвые души»: С. 259–260.

Рюпина С.В. Функции зоологизмов в поэме Гоголя «Мертвые души»: С. 261–263.

Поздняков К.С. Об особенностях фантастики у О.Сомова и Гоголя: С. 264–268.

Новик А.А. К теме «А. Белый и Гоголь»: С. 269–271.

## Обзоры

*Кривonos В.Ш. Поздний Гоголь в исследованиях первой русской эмиграции: С. 272–279.*

## Библиография

*Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2001–2003). Сост. В.А. Воропаев: С. 280–342.*

*Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2005) Сост. В.А. Воропаев: С. 343–359.*

*Содержание предыдущих «Гоголевских сборников» (1993, 1994 гг.): С. 360.*

629. Гоголь и Общество любителей российской словесности / Сост. Р.Н. Клеймёнова. – М.: Academia, 2005. – 352 с.: 8 с. вклейка.

Содерж.:

*От издательства: С. 5–6.*

## Первобытие

*Пытин А.Н. Значение Гоголя в создании современного международного положения русской литературы: С. 7–21.*

*Трубецкой Е.Н. Гоголь и Россия: С. 22–32.*

*Брюсов В.Я. Испепелённый (К характеристике Гоголя): С. 32–55.*

*Грузинский А.Е. Речь на могиле Н.В.Гоголя 20 марта 1909 г.: С. 55–57.*

## Памятописец

*Клеймёнова Р.Н. Н.В. Гоголь и становление русской литературы: С. 58–99.*

*Клеймёнова Р.Н. (сост.). Гоголевская тема на заседаниях Общества любителей российской словесности. Библиография: С. 99–153.*

## Новословие

*Воропаев В.А. Николай Гоголь (Очерк жизни и творчества): С. 154–171.*

*Барабаш Н.А. Мистификация («Мертвые души» на сцене): С. 172–175.*

*Смирнов Алексей. Блестящий променад («Невский проспект») С. 176–210.*

*Золотусский И.П. Толстой читает «Выбранные места из переписки с друзьями»: С. 211–222.*

*Егоров Б.Ф. Булгаков и Гоголь (Тема борьбы со злом): С. 223–228.*

*Шуйская Ю.В. Риторическая аргументация в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: С. 229–240.*

Виноградов В.В. *О работе Н.В. Гоголя над лексикографией и лексикологией русского языка* / Публ., вступ. статья и примеч. Ю.А. Бельчикова: С. 240–263.

*Впервые: Исследования по современному русскому языку. – М., 1970.*

Добродомов И.Г. *Ноздрёвское слово «фетюк» или «Фетюк»?:* С. 263–285.

Николенко Л.В., Нгуен Бао Кхань. *Предметы туалета как художественная деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»:* С. 285–294.

Чумаков В.Т. *Н.В.Гоголь в Журнале Министерства Народного Просвещения:* С. 295–299.

Байданов В.Ф. *Болезнь и смерть Н.В. Гоголя:* С. 299–304.

Беленький Г.И. *О чем не говорят на уроках литературы (Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в современной школе):* С. 305–317.

Евдокимов О.В. *Кто же «вошёл» в гоголевскую «Шинель»? (Образ Акакия Акакиевича в свете личности И.Г. Ковалевского, будущего Христа-ради юродивого Ивана Босого):* С. 317–330.

Муссалитина Е.В. *Психологическое восприятие сочинений Н.В. Гоголя школьниками:* С. 330–333.

630. Гоголь и русская литературная культура: Сборник научных трудов. – Саратов: Научная книга, 2005. – Вып. 2. – 104 с.

Содерж.:

Вместо предисловия

Щербаков А.Б. *Метаморфозы слова и парадоксы мысли:* С. 3–9.

Миф: рефлексия – текст

Щербаков А.Б. *О «начале начал» (Постановка проблемы):* С. 10–13.

Болжунова Н.С. *Мотивы Дома и Дороги в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»:* С. 13–22.

Кожеевникова С.Л. *Красно-черный колорит «Вечеров на хуторе близ Диканьки»:* С. 22–29.

Эстетика диалога: понимание – выражение

Тарасова И.А. *«Друг друга отражают зеркала...»: к проблеме взаимоотношения художественных миров Гоголя и Анненского:* С. 30–37.

Черногаев С.П. Н.Г. Чернышевский и В.В. Розанов в зеркале Н.В. Гоголя: С. 37–48.

Крошина В.А. В.В. Набоков в работе над биографией Гоголя: С. 48–57.

Щербаков А.Б. Первые «ученические опыты» Гоголя: С. 57–63.

Короткова С.Л. К проблеме сравнительного изучения качественно различных типов словесного творчества в русской литературе 1830-х годов: С. 63–67.

«Ревизор»: исследования и материалы

Прозоров В.В. Диалог Хлестакова с Пушкиным: С. 68–72.

Зорин А.Н. Кто держит паузу в сценах взяток в комедии «Ревизор» С. 72–77.

Короткова С.Л. Авторские дополнения к «Ревизору»: К истории творческих контактов Гоголя и Загоскина в 1840-е годы: С. 78–81.

Зорин А.Н. Почему Щепкин не хотел играть «Развязку» «Ревизора» Гоголя: С. 82–86.

Кормилицын А.А. Неопубликованный английский перевод комедии Гоголя «Ревизор»: С. 86–92.

Художественный прием как функция стиля

Музалевский М.Е. Циклический композиционный прием в «Мертвых душах»: С. 93–97.

Потапова Т.Ю. Художественная роль экспрессивных пунктуационных приемов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»: С. 97–103.

631. Гоголь и Пушкин: Четвертые Гоголевские Чтения: Сборник докладов. – М.: Книжный дом «Университет», 2005. – 384 с.: ил.

Содерж.:

*Summary. Аннотированное содержание на английском языке:* С. 6–13.

Богатырев Е.А. [Вступ. слово]: С. 14.

Герасимов Е.В. [Вступ. слово]: С. 15.

Казарин В.П.: Украина и Россия: неразрывное духовное родство: С. 16–17.

Викулова В.П.: Несколько слов о конференции: С. 18–19.

Галин Г.А. О посмертном родстве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: С. 20–28.

Мир Пушкина и Гоголя:

Казарин В.П.: Украина и Россия – Гоголь и Пушкин: С. 30–39.

Фомичев С.А. Пушкинское у Гоголя. Гоголевское у Пушкина: С. 40–53.

Барабаш Ю.Я. «Пушкин» как текст в гоголевском контексте: С. 54–67.

Гусев В.А. Пушкинский и гоголевский миф: возникновение, развитие, трансформация: С. 68–77.

Анненкова Е.И. «Наука жизни» в художественном сознании Гоголя и литераторов пушкинского круга: С. 78–90.

Странно Дж. Сумасшедшие и мученики. Гоголь, Полевой, Пушкин: С. 91–99.

Есаулов И.А. Христианский реализм как художественный принцип Пушкина и Гоголя: С. 100–108.

Воропаев В.А. Пушкин и Гоголь о Государстве Российском: С. 109–120.

Бельтраме Ф. Пушкин и Гоголь: К проблеме художественного осмысления истории в «Медном всаднике», «Капитанской дочке» и «Шинели»: С. 121–132.

Гетман Л.И. Греки у Пушкина и Гоголя (абберрация дальности и близости): С. 133–138.

Гольденберг А.Х. Библейский контекст в поэтике Пушкина и Гоголя: С. 139–152.

Сапченко Л.А. Пушкинская и гоголевская оценки Карамзина: сходство и различие: С. 153–164.

Ищук-Фадеева Н.И. «Язык молчания» в драматургии Пушкина и Гоголя: С. 165–173.

Сугай Л.А. «Живая и мертвая вода»: Пушкин и Гоголь в трактовке символистов: С. 174–186.

Андрущенко Е.А. Пушкин и Гоголь в историософской концепции Д.С.Мережковского: С. 187–197.

Колганова А.А. Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин в литературных римейках и сценических интерпретациях: С. 198–207.

Творчество Пушкина и Гоголя:

Тамарченко Н.Д. К проблеме «Пушкин и готическая традиция»: жанровый контекст «Пиковой дамы»: С. 208–221.

Михайлова Н.И. О возможных источниках эпизода с носом в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: С. 222–224.

Михед П.В. «Римская эпоха Гоголя...»: С. 225–241.

Пушкинское у Гоголя. Гоголевское у Пушкина:

Дмитриева Е.Е. Почему Гоголь переписал пушкинскую «Русалку»: С. 242–255.

Денисов В.Д. «Бывают странные сближения» (еще раз о полемике Пушкина и Гоголя с Булгариным и Гречем): С. 256–265.



Белогогова В.Ю. Образ Фаддея Булгарина и «маслит» в восприятии А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: С. 266–274.

Овечкин С.В. Событие «Ивана Федоровича Шпюньки...» м мир пушкинской прозы: С. 275–283.

Кривонос В.Ш. «Цыганы» Пушкина и «Тарас Бульба» Гоголя: С. 284–298.

Виноградов И.А. Наследие Богдана (А.С. Пушкин и «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя): С. 299–310.

Федоров В.В. Значение отрицательной ценности у Пушкина и Гоголя («Скупой рыцарь» и «Мертвые души»): С. 311–318.

Мильдон В.И. «Пиковая дама» А.С.Пушкина в «Игроках» Н.В. Гоголя: С. 319 – 325.

Гладилин М.С. «Пиковая дама» и «Игроки»: два взгляда на одну «игру»: С. 326–334.

Ким Хюн И. Гоголь и Пушкин: К истории журнала «Современник»: С. 335–345.

Падерина Е.Г. Пушкинский мотив в заграничных письмах Гоголя 1836–1842 годов: С. 346–359.

Золотусский И.П. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: С. 360–374.

Об авторах: С. 375–382.

632. Глазырина Ю.А. Петербургские повести Н.В. Гоголя как цикл // Пушкинские чтения... 2005. – СПб., 2005. – С. 79–82.

633. Глазырина Ю.А. Эстетическая реализация словообраза «мечта» (на материале петербургского цикла Н.В.Гоголя) // Актуальные проблемы развития гуманитарных наук. – Елец, 2005. – С. 12–15.

634. Гольденберг А.Х. Топос рая в прозе Гоголя: фольклорные и литературные истоки // Восток – Запад: пространство русской литературы: Материалы Международной научной конференции (заочной). Волгоград, 25 ноября 2004 г. – Волгоград: Волгоградское научное изд-во, 2005. – С. 131–141.

635. Гольденберг А.Х. Идея метаморфозы в поэтике Гоголя // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова: Сборник научных статей к 60-летию А.М. Буланова. – Волгоград: Изд-во Панорама, 2005. – С. 116 – 123.

636. Гольдфаин И. Опасные классики // Знамя. – М., 2005. – № 12. – С. 190 – 194.

Что было непонятно Тарасу Бульбе: С. 191 – 192, 194.

637. Горелова В. Снимали – хохотали, посмотрели – зарыдали // ТВ-парк. – М., 2005. – № 37. – С. 18–19.

638. Гриффитс Ф.Т., Рабинович С.Дж. Третий Рим: Классический эпос и русский роман (от Гоголя до Пастернака) / Пер. с англ. – СПб.: Лимбах, 2005. – 334 с.

639. Гришин Г.А. Попытка знакомства Гоголя с Пушкиным в 1829 году: между анекдотом и историческим фактом // Филологические этюды. Сборник научных статей молодых ученых. – Вып. 8. – Ч. 1–2. – Саратов, 2005. – С. 132–136.

640. Гришин Г.А. Образ Пушкина в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя // Известия Саратовского ун-та. Новая сер. – Саратов, 2005. – Т. 5. Сер. Филология. Журналистика. – Вып. 1–2. – С. 112–117.

641. Гришин Г.А. Гоголь во взаимоотношениях с адресатом «Письма к одному литератору // Филологические этюды. Сборник научных статей молодых ученых. – Вып. 8. – Ч. 1–2. – Саратов, 2005. – С. 118–124.

642. Громов А. Шабаш // Вещь (Приложение к журналу Эксперт) – 2005. – № 36. – С. 54–55.

643. Громова-Опульская Л.Д. Гоголь и Лев Толстой – художники и учителя жизни // Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды. – М.: Наука, 2005. – С. 202–214.

644. Громова-Опульская Л.Д. Эволюция мировоззрения автора и проблема выбора текста // Громова-Опульская Л.Д. Избранные труды. – М.: Наука, 2005. – С. 320–365.

*[Творческая история «Портрета» и «Тараса Бульбы»: С. 324–326.]*

645. Гульченко В. Души живые и мертвые у Чехова и Гоголя // Современная драматургия. – М., 2005. – № 2. – С. 201–208.

646. Гуреев М. Пофантазировали: «Дело о мертвых душах» Павла Лунгина на НТВ // Культура. – М., 2005. – 15–21 сентября.

647. Давидов М. Тайна смерти Гоголя. Еще одна версия // Урал. – Екатеринбург, 2005. – № 1. – С. 185–232.

648. Дардыкина Н. Опять – 25!: Впервые премию великого писателя получил критик // Московский комсомолец. – М., 2005. – 16 апреля.

649. Дворецкий А.В. Избранное /Петрозаводский гос. ун-т. – Петрозаводск, 2005. – 299 с.

*Ответ Гоголя Белинскому: С. 209–221.*

*«Книга, которую прокляли все» (последняя книга Гоголя и ее читатели): С. 222 – 225.*

*Письмо Белинского к Гоголю в контексте риторической традиции: С. 229–232.*

650. Денисов В. Изображение козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя. Посвящение в «лыцари» // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 65–94.

651. Денисов В.Д. Изображение Козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя: Монография. – Симферополь; Киев, 2005. – 150 с. – (Новые гоголеведческие студии. Вып. 3 (14)).

652. Джафарова К.К. О структуре сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Гуманитарные науки. – Вып. 6. – Махачкала, 2005. – С. 19–26.

653. Дмитрашек М. Бедный, бедный Гоголь // ТВ-ПАРК. – М., 2005. – № 6. – С. 16–19.

*[О телесериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]*

654. Должанский Р. Гоголь-могиль: «Ревизор» в постановке Нины Чусовой // Коммерсантъ. – М., 2005. – 23 мая.

655. Должанский Р. Грязь всему голова: «Ревизор» в постановке Николая Коляды // Коммерсантъ. – М., 2005. – 20 сентября. – № 176. – С. 21.

656. Ермакова П.В. Социолингвистический комментарий к текстам художественной литературы как ключ к пониманию культуры страны изучаемого региона // Система управления в регионе: Современность, история: Сборник научных работ студентов и аспирантов. – Тверь, 2005. – 68 с.

657. Ж. В. Делу – время: Завершился показ телесериала Павла Лунгина «Дело о мертвых душах» // Итоги. – М., 2005. – № 37. – С. 78.

658. Жуков А.С. Двустихийность в творчестве Н.В. Гоголя как отражение проблемы трагического и ужасного // Известия ПГПУ: Научные и учебно-методические вопросы. Сектор молодых ученых. Пензенский гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. – Ч. 2. – Пенза, 2005. – С. 28–30.

659. Жуков А.С. Категория ужасного в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русское литературоведение в новом тысячелетии: Материалы VI Международной конференции: В 2 т. – Т. 1. М., 2005. – С. 93–96.

660. Жуков А.С. Трагическое в творчестве Н.В. Гоголя // Общество. Культура. Цивилизация: Сборник научных трудов – Пенза, 2005. – С. 56–62.

661. Загородная Д. Кулебяка от Гоголя и салат от Бунина // Комсомольская правда. – М., 2005. – 22 апреля.

662. Залесский А. «Тарас Бульба» в Московском драматическом театре на Перовской (Спектакль одного актера) // Русский Вестник. – М., 2005. – № 1. – С. 12.

[«Тарас Бульба» в исполнении заслуженного артиста России Виктора Никитина.]

663. Записки петербургских Религиозно-философских собраний (1901–1903 гг.). – М.: Республика, 2005. – 543 с.

Заседание X: Доклад Д.С. Мережковского «Гоголь и отец Матвей»: С. 174–190.

Прения по докладу: 190–204.

664. Заславский Г. Когда мертвые хватают живых. В Театре имени Маяковского бессмертную поэму Гоголя поставили целиком // Независимая газета. – М., 2005. – 15 ноября.

665. Захарян М. «Мертвые души» нашего времени: Александр Абдулов: «Чичиков – это страна» // Московский комсомолец. – М., 2005. – 9 февраля.

[О телесериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

666. Зверева Ю.В. Роль и задачи критики в понимании Ю.Н. Говорухи-Отрока // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин: Материалы научной конференции 2003–2004 годов. – Пермь, 2005. – С. 49–54.

667. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа /Сост. П.В. Алексеева; подгот. текста и примеч. Р.К. Медведевой; вступ. статья В.Н. Жукова и М.А. Маслина. – М.: Республика, 2005. – 368 с. – (Мыслители XX века).

Н.В. Гоголь: С. 27–37.

Н.В. Гоголь: С. 142–264.

668. Зигидулина Марина. Время колокольчиков, или «Ревизор» в «Незнайке» // Новое лит. обозрение. – М., 2005. – № 6 (76). – С. 205–217.

[Гоголевский сюжет в «Приключениях Незнайки и его друзей» Н.Н. Носова.]

669. Злочевская А. Театр Н.В. Гоголя и драматургия русского зарубежья первой волны // Вопросы литературы. – М., 2005. – Вып. 2. – С. 209–235.

670. Золотусский И. Александр Солженицын и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Между двумя юбилеями. 1998–2003: Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. – М., 2005. – С. 332–338.

671. Золотусский И.П. Гоголь. – 4-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 485 [11]с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр. Вып. 924).

672. Золотусский И. «Гоголь – не Свифт, а Сервантес // Российская газета. – М., 2005. – 4 марта. – № 44. – С. 16, 13.

*Беседа вел И. Шевелев.*

673. Золотусский И. Герои русской литературы – ее создатели // Завтра. – М., 2005. – Апрель. – № 14. – С. 8.

*Беседа И.П. Золотусского с С.Ямищиковым.*

674. Золотусский И. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями» // VITTORIO. Международный научный сборник, посвященный 75-летию Витторио Страды. – М.: Три квадрата, 2005. – С. 481–494.

675. Иванникова Н.В. Ренессансный подтекст гоголевского «Портрета» // Сборник научных трудов кафедры итальянского языка факультета иностранных языков и регионоведения МГУ. – М., 2005. – Вып. 1. – С. 99–107.

676. Иванова В. Парад монстров // Литературная газета. – М., 2005. – 14–20 сентября. – № 37. – С. 10.

*[О сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]*

677. Иосиф (Литовкин), преподобный Оптинский старец. Н.В. Гоголь, И.В. Киреевский, Ф.М. Достоевский и К.<Н.> Леонтьев пред старцами Оптиной Пустыни // Собрание писем Оптинского старца Иосифа /Сост. В.В. Каширина. – Свято-Введенский монастырь Оптина Пустынь, 2005. – С. 720–727.

*Первоначально: Душеполезное Чтение. 1898. – Ч. 1. – С. 157–162.*

678. Калмыкова В. В.Я. Брюсов «Испепеленный. К характеристике Гоголя»: Язык описания и рецепция описываемого // Литературная учеба. – М., 2005. – № 4. – С. 179–185.

679. Калмыкова В.В. Гоголеведение «чистое» и «нечистое». Пятое Гоголевские чтения // Новое лит. обозрение. – М., 2005. – № 6 (76). – С. 433–441.

680. Каминская Н. Чисто конкретный Гоголь: «Ревизор». Театр им. Моссовета // Культура. – М., 2005. – 26 мая–1 июня.

681. Каминская Н. Бедный, бедный Павел Иванович!: «Мертвые души». Театр им. Маяковского // Культура. – М., 2005. – 17–23 ноября.

682. Карандашова О.С. Художественное пространство «украинских» сборников Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»): Учебное пособие по спецкурсу. – Тверь: Научная книга, 2005. – 116 с.

683. Карташова И.В. Путешествие Гоголя в Италию в контексте романтических странствий // Романтизм: вечное странствие. – М., 2005. – С. 275–289.

684. Киреев Р. Два Гоголя // Наука и религия. – М., 2005. – № 6. – С. 21–26; № 7. – С. 38–43.

*[Феномен смерти в художественном осмыслении Гоголя.]*

685. Киреев Р.Т. Великие смерти: Гоголь. Толстой. Чехов. – М.: Глобулус: ЭНАС, 2004. – 151 с.: ил. – (Литературный семинар).

*Рец.: Роднянская И. // Новый мир. – М., 2005. – № 6. – С. 191–192.*

686. Кирсанова М. Ярмольник для жены – настоящий Плюшкин: Павел Лунгин завершил для НТВ съемки восьмисерийного фильма Дело о мертвых душах» // Комсомольская правда. – М., 2005. – 24 февраля.

687. Киселев А.Л. Пушкин и Гоголь о смысле существования // Смысл жизни и акме: 10 лет поиска. – М., 2005. – Ч. 3. – С. 199–209.

688. Киселев В.С. Н.В. Гоголь и проблема повествовательного целого в развитии русского прозаического цикла 1820-х – начала 1840-х гг. // Гоголь и время. – Томск, 2005. – С. 54–66.

689. Киченко А. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя: мифопоэтическая организация пространства // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 55–65.

690. Князев А. Таинственное похождение черепа Гоголя: Череп Гоголя гуляет по рукам // Мир новостей. – М., 2005. – 26 апреля.

691. Ковалев К.П. Имена и лица русской культуры. – М.: Изд-во Литературного ин-та им. А.М.Горького, 2005. – 408 с.: ил.

*На подступах к Гоголю: С. 262–264.*

*[М.П.Мусоргский и Гоголь.]*

*«Имея ухо слышать вперед...» Н.В. Гоголь: С. 279–295.*

*Державинский стиль: С. 280–283.*

*Эхо века минувшего: С. 283–285.*

*«Вий»: музыкальная концепция мира: С. 285–290.*

*Искусство пения: С. 290–295.*

692. Ковальский В. Тайна хутора близ Диканьки // Благовест. – Самара, 2005. – № 19. – С. 4.

693. Колихалова Н.Г. «...И в России Гоголя, и в Германии Ницше» (к истории формулы Томаса Манна «святая русская литература») // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX

веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сборник научных трудов. – Вып. 4. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. – С. 460–469.

694. Кончин Е. Елена Преображенская: «Я хотела показать одиночество...» // Культура. – М., 2005. – 31 марта–6 апреля.

695. Кошкина М. По «Вию» в Америке снимут триллер: Сразу два российских режиссера решили экранизировать повесть Гоголя. Но каждый по-своему // Комсомольская правда. – М., 2005. – 25 октября.

696. Крейцер А. Петербург Гоголя в кукольном формате // Нева. – СПб., 2005. – № 8. – С. 252–254.

697. Кривонос В. Трудные места «Шинели» Гоголя // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 99–124.

698. Кривонос В. Мне повезло с учителями [Анкета «Гоголезнавчих студий»] // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 222–223.

699. Кривонос В.Ш. Воля и доля в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Памяти профессора В.П.Скобелева: проблемы поэтики и истории русской литературы XIX–XX веков. – Самара, 2005. – С. 145–151.

700. Кривонос В.Ш. Воля и доля в поэме «Цыганы» и в повести «Тарас Бульба» // Известия АН. Сер. лит. и яз. – М., 2005. – Т. 64. – № 3. – С. 34–40.

701. Кройчик Л.Е. И еще раз о финале «Мертвых душ» // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. – Вып. 23. – Воронеж, 2005. – С. 244–253.

*[См. также Кройчик-2002.]*

702. Крылатые слова и выражения из сочинений Н.В. Гоголя: Словарь-справочник – любителям русского слова / Сост. и автор предисл. В.В. Прозоров. [Худ. Л.Ф. Горячева.] – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» – «Добродей», 2005. – 128 с.

*Предисл.: С. 3–9.*

703. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – 3 изд. доп. и исправл. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 800 с. – («Gaudeamus»).

*Николай Васильевич Гоголь (1809–1852): С. 262–335.*

704. Куняев С. Черные розы Гефсиманского сада // Наш современник. – М., 2005. – № 12. – С. 74–107.

*[Переписка с Т.М. Глушковой. Размышления о генетическом различии творчества Гоголя и Марка Шагала: С. 100 – 102.]*

705. Ласкин А. Гоголь-моголь. Документальная повесть // Звезда. – М., 2005.

706. Лебедина Л. Чичиков обрел душу: Второй том «Мертвых душ» Гоголя возродился из пепла в одноименном спектакле Сергея Арцыбашева // Труд. – М., 2005. – 15 ноября.

707. Лепяхин В. Поэт, мыслитель, творец: Гоголь о Пушкине // Пушкинские чтения – 2005. Материалы X научной конференции. – СПб., 2005. – С. 7–24.

708. Лепяхин В.В. Образ иконописца в русской литературе XI–XX веков. – М.: Русский путь, 2005. – 472 с.: ил.

*Кузнец Вакула, художник Чартков и монах Григорий-иконописец. По повестям Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Портрет»*: С. 166–201.

709. Лукьянченко О.А. Русские писатели: Биографический словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005.

*Гоголь Николай Васильевич (1809–1852)*: С. 102–114.

710. Манн Ю.В. Постигая Гоголя: Учебное пособие для старшеклассников и студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 206 с.

Рец. Романичева Е.С. «Нравственны в филологии не только ее путь, но и ее цель»: Методические заметки о книге Ю.В. Манна «Постигая Гоголя» // Русская словесность. – М., 2005. – № 8. – С. 74–77.

711. Манн Ю.В. О тайне «Прощальной повести» Гоголя // Вестник истории, литературы и искусства. – М., 2005. – Т. 1. С. 108–117.

712. Манн Ю.В. Галерея «наставников-пиитов» в «Мертвых душах». Из комментариев к поэме Гоголя // VITTORIO. Международный научный сборник, посвященный 75-летию Витторио Страды. – М.: Три квадрата, 2005. – С. 472–480.

713. Манн Ю.В. Гоголь: «сильные кризисы, чувствуемые массой» // Очерки русской культуры XIX века. – М., 2005. – Вып. 5. – С. 113–145.

*[Универсальность как черта поэтики Гоголя.]*

714. Манушина О.В. Имена собственные как средство выражения авторских идей. Пьеса Н.В.Гоголя «Женитьба» // Семантика слова и семантика текста. – М., 2005. – Вып. 6. – С. 90–93.

715. Медынцева Г.Л. «В чем моя вера...»: Духовные искания русских писателей // Русская словесность. – М., 2005. – № 2. – С. 47–78.



716. Меркулова И.И. Образ пути-дороги в произведениях Н.В. Гоголя // Филологические исследования. – Саранск, 2005. – С. 42–50.

717. Митякова М.В. Эмоциональный мир человека в индивидуально-авторских метафорах и сравнениях (На материале произведений Н.В. Гоголя) // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование: опыт, проблемы, перспективы. – Тольятти, 2005. – С. 149–152.

718. Михайлова Г. Как купец Бахрушин голову Гоголя украл // Комсомольская правда. – М., 2005. – 28 ноября.

719. Михайлова Н.И. О возможных источниках эпизода с носом в «Невском проспекте» Гоголя // Известия РАН. – Сер. лит. и яз. – М., 2005. – Т. 64. – № 4. – С. 66–67.

*[Анекдот о силаче Лукине и басня И. Красицкого (в переводе кн. П.А. Вяземского с польского) «Для табака ли нос...» как возможные источники повести.]*

720. Михед П. Римская эпоха в творческом сознании Гоголя // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 143–158.

721. Молева Н. История и псевдоистория // Строительство и бизнес. – М., 2005. – № 10. – С. 24–25.

*[О жизни Гоголя в доме графа А.П. Толстого.]*

722. Монье А. Страх живого у Гоголя // Семиотика страха. Сборник статей. – М., 2005. – (Сер. Механизмы культуры). – С. 136–143.

723. Мусафинова О. Депардье примеряет шаровары Тараса Бульбы: На Украине готовятся снимать блокбастер со звездами мирового кино // Комсомольская правда. – М., 2005. – 7 апреля.

724. Мякинина Е.С.. Люлька и трубка в вещном мире Н.В. Гоголя // Русская речь. – М., 2005. – № 2. – С. 7–11.

725. Наталия (Помазанская), сестра. Путь Н.В. Гоголя в Оптину Пустынь. Без м. изд., 2005. – 32 с.

*[Первоначально: Джорданвиль, 1990.]*

726. Неверов А.И. Золотусский: «Гоголь меня не отпускает» // Труд. – М., 2005. – 1 апреля.

727. Николаев О. «Я тебя породил, я тебя и убью!»: Тарас Бульба и суд правителя над сыном в русской культурной традиции // Знание – сила. – М., 2005. – № 11. – С. 84–87.

728. Николаева П.В. Италия и Германия в художественном мире Н.В. Гоголя // Филологические штудии. – Иваново, 2005. – Вып. 9. – С. 189–195.

729. Николеску Т. Андрей Белый, Мейерхольд и «Ревизор» Гоголя // Современная филология: итоги и перспективы. – М., 2005. – С. 189–197.

730. Новая усадьба Гоголя // Итоги. – М., 2005. – № 39. – С. 3 (обложка).

731. Новикова Е.В. Пространственная модель в поэме «Мертвые души» и функция мотива движения // Клио: Сборник студенческих научных работ. – Новосибирск, 2005. – С. 145–152.

732. Новые гоголеведческие студии. – Симферополь: Кримський Архів, 2005. – Вып. 2. – 292 с. (на укр. и рус. яз).

733. Норштейн Ю. Снег на траве // Татьяна день. – М., 2005. – № 10. – С. 21–23.

*[Поэтика повести «Шинель» с точки зрения мультипликации.]*

734. Овечкин С. Повести «Миргорода»: жанровая трансформация и неоднородность нарратива // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 194–214.

735. Озеров Ю.А. Цвет как компонент поэтики Н.В. Гоголя («Мертвые души») // Проблемы современного филологического образования. – М.; Ярославль, 2005. – Вып. 6. – С. 89–95.

736. Осовский О.Е. Психология Н.В. Гоголя как объект изучения Г.Я. Трошина // Наследие Г.Я. Трошина в истории педагогики и психологии России и Российского Зарубежья. – Саранск, 2005. – С. 47–53.

737. Осовский О.Е. Творческий гений Гоголя как объект психологического исследования в наследии Г. Трошина // Филологические исследования. – Саранск, 2005. – 2003–2004. – С. 3–9.

738. Отрошенко В. Венецианские расследования // Знамя. – М., 2005. – № 6. – С. 197–205.

739. Отрошенко В. Тайная история творений. Книга эссе-новел. – М.: Культурная революция, 2005. – 184 с.

*Гоголиана:*

*Гоголь и паспорт: С. 141–145.*

*Гоголь и рай: С. 146–154.*

*Гоголь и элементарные частицы: С. 155–157.*

*Гоголь и ад: С. 158–166*

*Гоголь и воздух: С. 164–167.*

*Гоголь и призрак точки: С. 167–177.*

740. Падерина Е.Г. Ритмическая организация «Игроков» Гоголя // Филологический журнал Сибирского отделения РАН. – Новосибирск, 2005.

741. Падерина Е.Г. О мотиве *дела* в первом томе «Мертвых душ» // Интерпретатор и текст. – Новосибирск, 2005.

742. Падерина Е. О жанровой специфике пьесы Гоголя «Игроки» // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 130–143.

743. Пантелеев И.В. Повесть Н.В.Гоголя «Портрет» в свете православного вероучения // Святоотеческие традиции в русской литературе. – Омск, 2005. – Ч. 2. – С. 89–91.

744. Перевезенцев С. Продается свинья в луже. Дорого // Литературная газета. – М., 2005. – 14–20 сентября. – № 37. – С. 10.  
[О сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

745. Петров В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя // Наука и жизнь. – М., 2005. – № 10. – С. 92–98.

746. Плещева Г. Скорей, скорей в тюрьму!: Похождения кологривского мещанина // Родина. – М., 2005. – № 3. – С. 25–27.

747. Подоплекина М.В. Литературно-критический портрет Н.В. Гоголя в интерпретации Д.С.Мережковского // Филологические штудии. – Иваново, 2005. – Вып. 9. – С. 196–199.

748. Подосокорский Н.Н. Мотивы «Мертвых душ» в романе «Братья Карамазовы» // Достоевский. Дополнения к комментарию. – М., 2005. – С. 581 – 585.

749. Поплавская И.А. Мифопоэтика сюжета путешествия в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Ганц Кюхельгартен», «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Святоотеческие традиции в русской литературе. – Омск, 2005. – Ч. 2. – С. 92–95.

750. Преподобный Варсонофий Оптинский. Беседы. Келейные записки. Духовные стихотворения. Воспоминания. Письма. «Венок на могилу Батюшки». – Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2005. – 692 с.

[О Гоголе: С. 58 – 59, 170, 358–364.]

751. Поцелуев Д. Разжалованные из монументов: Сталину не понравился грустный Гоголь // Аргументы и факты. – М., 2005. – № 31. – С. 29.

752. Поюровский Б. Россия, опомнись! – взывает Гоголь: «Мертвые души» в Театре имени Вл. Маяковского // Лит. газета. – М., 2005. – 16–22 ноября.

753. Райкина М. Гофманщина по Чичикову: Гоголь-моголь // Московский комсомолец. – М., 2005. – 22 сентября.

[О фильме Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

754. Райкина М. Гоголю подарили нос: Юбилей театра отметили бешеными деньгами // Московский комсомолец. – М., 2005. – 19 декабря.

755. Раннику К. К проблеме поэтики «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Тартуские тетради / Сост. Р.Г. Лейбов. – М.: ОГИ, 2005. – С. 206–211.

*Впервые: Русская филология: Сборник научных работ молодых филологов. – Тарту, 1996. – № 7. – С. 113–119.*

756. Резникова Л. Меценат Бахрушин оказался вором // Московский комсомолец. – М., 2005. – 19 апреля.

757. Рейфман П. Две программы пушкинского «Современника» // Тартуские тетради / Сост. Р.Г. Лейбов. – М.: ОГИ, 2005. – С. 142–165.

*Впервые: Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение II (Новая сер.). – Тарту, 1996. – С. 130–155.*

758. Ремизов А.М. Огонь вещей. Сны и предсонье: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский / Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Е.Р. Обатниной. – СПб.: Лимбах, 2005. – 366 с.: ил.

759. Рогалев А.Ф. Подтекст именованья персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. – М., 2005. – № 4. – С. 21–24.

760. Романова Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Литературная учеба. – М., 2005. – Кн. 1. – С. 202–205.

761. Романова Г.А. Что открывает «Ревизор» в русской комедии XVIII – начала XIX века // Литературные чтения. – СПб., 2005. – С. 27–34.

762. Романова Г.А. «Ревизор» на александринской сцене: век XXI // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения – 2004. – СПб., 2005. – С. 89–96.

763. Ронен Омри. Каламбуры // Звезда. – 2005. – № 1. – С. 228–233.

764. Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. – Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 7-е изд. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2005. – 464 с.

*Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь (1809–1852): С. 174–218.*

765. Рюпина С.В. Иерархия власти в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: Сборник научных статей молодых ученых. – Саратов, 2005. – Вып. 8. – Ч. 1–2. – С. 45–51.

766. Каминская И. Странные люди Анатолия Зверева: Выставка знаменитого художника обошлась без подделок // Независимая газета. – М., 2005. – 27 июля.

767. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 383 с.

*Н.В. Гоголь (1809–1852): С. 89–95.*

768. Пьецух В.А. Русская тема. О нашей жизни и литературе. – М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. – 224 с. – (Литературный семинар).

*Нос: С. 26–38.*

769. Саскова Т.В. Облики и облачения в «прорехах» повседневности (Ремизов и Гоголь) // Повседневность как текст культуры: Материалы международной научной конференции «Повседневность как текст культуры» 27–29 апреля 2005 г. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – С. 249–259.

770. Сахаров В. Потемкин и запорожцы у Гоголя. Материалы к историческому комментарию // Новые гоголеведческие студии. – Симферополь, 2005. – Вып. 2. – С. 94–99.

771. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год /Пер. с англ. Р. Зерновой. – Новосибирск: Изд-во Свиньин и сыновья, 2005. – 964 с.

*Гоголь: С. 256–275.*

772. Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. Традиция психологизма и формальная школа. – М.: НЛЮ, 2005. – 168 с.

*[О Гоголе: С. 61–62, 145–146.]*

773. Сергеев А.А. Николай Гоголь: Исторический роман / Худ. Н.В. Алешина. – М.: Белый город, 2005. – 64 с. – (Для среднего и старшего школьного возраста).

774. Сизенко Е. В двух томах: «Мертвые души» в Театре им. Вл. Маяковского оживить так и не смогли // Итоги. – М., 2005. – № 47. – С. 98–99.

775. Словарь афоризмов русских писателей /А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов. – М.: Русский язык – Медиа, 2004. – XX, 636 с.

*Гоголь Николай Васильевич: С. 98–108.*

776. Словарь афоризмов русских писателей /А.В.Королькова, А.Г.Ломов, А.Н.Тихонов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005. – XX, 636 с.

*Гоголь Николай Васильевич: С. 98–108.*

777. Соболев Л. «Никто не разгадал меня совершенно...» // Вопросы литературы. – М., 2005. – № 6. – С. 326–332.

*Откл. на кн.: Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. – М.: Аспект Пресс, 2004.*

778. Соливетти К. Автор и его зеркала. – СПб.: Алетейя, 2005. – 248 с. – (Сер. Зарубежная вустика).

*«У страха глаза велики (Да ничего не видят)». Опыт интерпретации «Вия» Гоголя: С. 63–120.*

779. Степанян К. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского. – М.: Раритет, 2005. – 512 с.

*Гоголь и Достоевский: диалоги на границе художественности: С. 55–70.*

780. Строев А. Тело, распавшееся на части (Гоголь и французская проза XVIII в.) // Тело в русской культуре. – М., 2005. – С. 265–276.

781. Сугай Л.А. Гоголь и Федор Сологуб: эволюция образа «маленького человека» // Современная филология: итоги и перспективы: Сборник научных трудов. – М.: Гос. ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 137–149.

782. Сугай Л.А. Фантазмагория повседневности: Гоголь и Федор Сологуб // Повседневность как текст культуры: Материалы междунар. науч. конф. «Повседневность как текст культуры» 27–29 апреля 2005 г. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – С. 221–230.

783. Таборисская Е.М. Оживающий портрет как сюжет «петербургского текста» // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2004). – СПб., 2005. – С. 97–106.

*[Фабульное оживание портрета в повестях Гоголя «Портрет», М.Ю. Лермонтова «Штосс» и поэме А.К. Толстого «Портрет».]*

784. Тазбир Я. «Тарас Бульба» – наконец по-польски // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии – М., 2004. – № 4. – С. 42–45.

785. Тархов Т. Сквозь «Дым»: Русский взгляд на Баден-Баден // Наука и жизнь. – М., 2005. – № 3. – С. 70–76.

786. «Тарас Бульба» с ЮНЕСКО // Культура. – М., 2005. – 17–23 ноября.

*[О планах ЮНЕСКО объявить 2009 год Годом Гоголя и планируемой экранизации повести «Тарас Бульба» кинотелекомпанией «Ритм».]*

787. Тендора Н. «Шинель» киноповесть // Смена. – 2005. – № 2. – С. 187.

*[О фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга (1926).]*

788. Терц А. (Синявский А.Д.) В тени Гоголя. «Ревизор» и «Мертвые души» – М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. – 160 с. – (Литературный семинар).

789. Тимофеева И.Ф. Первый перевод повести Н.В. Гоголя «Шинель» на итальянский язык: успехи и неудачи переводчика // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2004). – СПб.: Петербургский ин-т печати, 2005. – С. 81–88.

*Повесть «Шинель» в переводе Д. Чамполи (1916 г.).*

790. Тихонов С.Е. Н.В. Гоголь и речевое воздействие (П.И. Чичиков и эффективность общения) // Русская словесность. – М., 2005. – № 5. – С. 62–66.

791. Трапезников А. Шишка алжирского дея // Литературная газета. – М., 2005. – 28 сентября–4 октября. – № 39 – 40. – С. 10.

*[Заметки о сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]*

792. Трофимов А. Тайнство сказки. Гоголь и Андерсен // Завтра. – М., 2005. – Август. – № 34. – С. 7.

793. Тулякова Е.И. Традиции романтической натурфилософии и поэтика природоописаний в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (на материале повести «Страшная месть») // Гоголь и время: Сборник статей – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. – С. 111–121.

794. Тулякова Е.И. Природоописания и сюжетно-композиционное устройство поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (22–23 апреля 2005 года). – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. – Вып. 6. – Ч. 2: Литературоведение – С. 176–179.

795. Тусичишный А.П. Татьяна Фед. Николай Гоголь: Творчество и судьба // Русский язык за рубежом. – 2005. – № 1–2. – С. 119–120.

*Рец. на кн.: Татьяна Фед. Николай Гоголь: Творчество и судьба. Литературные искания и открытия.*

796. Урюпин И.С. «Ум» и «сердце» в богоискательской традиции русской литературы XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой) // Проблемы современного филологического образования. – М.; Ярославль, 2005. – Вып. 6. – С. 95–106.

797. Ушакова О.Д. Великие писатели: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 96 с.

*Гоголь Николай Васильевич (1809 – 1852): С. 15–17.*

798. Федор Бондарчук замахнулся на Гоголя // *Семь дней*. – М., 2005. – 25 апреля – 1 мая.

*[О экранизации повести «Тарас Бульба».]*

799. Фрик Т.Б. «Гоголевский текст» в журнале А.С. Пушкина «Современник» // *Гоголь и время: Сборник статей*. – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. – С. 101–110.

800. Харчевников В.И. Сергей Есенин читает Н.В.Гоголя // *Азия в Европе: взаимодействие цивилизаций*. – Элиста, 2005. – Ч. 1. – С. 192–202.

*[«Мертвые души» в творческом сознании С.А.Есенина.]*

801. Хафизова В.А. Некоторые аспекты языкового и стилистического новаторства Гоголя-драматурга // *IV Давлетшинские чтения «Художественная литература в поликультурном пространстве»*. – Бирск, 2005. – С. 89–92.

802. Хорошилова Т. «Мертвые души» одели в «Шинель»: Павел Лунгин переписал знаменитую поэму Гоголя // *Российская газета*. – М., 2005. – 18 февраля.

803. Целехович Т.П. Мотив слепоты в творчестве Николая Гоголя и Яна Борщевского // *Святоотеческие традиции в русской литературе*. – Омск, 2005. – Ч. 1. – С. 143–146.

804. Чадаева А.Я. Православный Чехов. – Изд. 2-е, доп. – М.: ПолиМедиа, 2005. – 240 с.

*«Степной царь»? Степь в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: С. 136–147.*

805. Черемисинова Л.И. Рассказ А.А.Фета «Каленик»: интертекстуальные связи // *Пушкинские чтения...* 2005. – СПб., 2005. – С. 82–87.

806. Черная Т.К. Аспекты воплощения «национальной идеи» в «Повести о капитане Копейкине» как художественном центре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // *Вестник Пятигорского гос. Лингвистического ун-та*. – Пятигорск, 2005. – № 1. – С. 50–54.

807. Чичиков-рецидивист // *Книжное обозрение*. – М., 2005. – № 29–30. – С. 26.

*[О фильме Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]*

808. Шаулов С.С. «Гоголевский след» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // *Достоевский. Дополнения к комментарию*. – М.: Наука, 2005. – С. 575–580.



809. Шведова С.О. Между Шехерезадой и Семирамидой (Еще раз о Петербурге в «Повести о капитане Копейкине») // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения – 2004. – СПб., 2005. – С. 75–80.

810. Шульц С.А. Гоголь и Новалис (К постановке проблемы) // Русская литература. – СПб., 2005. – № 3. – С. 99–107.

811. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: Синдром Башмачкина-Беликова // Вопросы литературы. – М., 2005. – № 6. – С. 193–203.

812. Эпштейн М. Слово и молчание в русской культуре // Звезда. – 2005. – № 10. – С. 202–221.

*Идеология и магия. От Гоголя до В. Сорокина: С. 206–209.*

*Три литературных эпизода. Молчание внутри и вокруг слова: С. 211 – 213.*

813. Ядровская Е.Р. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. – М., 2005. – № 12. – С. 41–43.

814. Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: Учебное пособие и хрестоматия. – М.: ИД «Камерон», 2005. – 816 с.: ил.

*Н.В.Гоголь: 134–139.*

*Составил В.А. Воронаев*

**Бібліографія літератури про життя  
і творчість Миколи Гоголя, надрукована  
в Україні (2002-2005)**

**–2002–**

1. Абрамович С. Эротика в "Мертвых душах" // Гоголезнавчі студії. – Ніжин, 2002. – Вип.9. – С. 54-60.

2. Андрущенко Т. «Незабутній друг мій Штейнберг» // Образотворче мистецтво. – 2002. – №1. – С. 94-96.

3. Арват Н.Н. К вопросу о гоголевском идиостиле (на материале повести "Страшная месть") //Літ. та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 16. – С. 58-67.

4. Бабенко К.П. Злочин проти Краси (Роман Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" і повість Миколи Гоголя "Портрет". 10 клас) // Всесвіт. літ. та культура в навч. закл. України. – 2002. – № 7. – С. 14-17.