



NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE  
RYLSKY  
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

---

# RESEARCHES

## of the Fine Arts

Number 1 (25)

Architecture.  
Fine and Decorative Arts

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2009

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

---

# СПУДІЇ

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 1 (25)

Архітектура. Образотворче та  
декоративно-вжиткове мистецтво

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2009

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного образотворчого, архітектурного мистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

**Видання призначене для науковців, мистців, музейних працівників, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів та всіх, хто цікавиться мистецтвом.**

*The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a native and foreign fine, decorative and architectural arts are independently presented in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.*

*This publication is done for the use of scientists, artists, museum researchers, professors and students of Art Studies and anyone who has deep scientific interest in arts.*

### **Редакційна колегія:**

Г. А. Скрипник – головний редактор	О. С. Найден
Р. В. Забашта – заступник головного редактора	В. А. Овсійчук
І. О. Ходак – відповідальний секретар	А. П. Мардер
М. В. Бевз	З. В. Мойсеєнко
В. М. Гайдабура	Л. О. Пархоменко
С. Й. Грица	Р. Я. Пилипчук
І. М. Дзюба	В. В. Рубан
І. Ф. Драч	Ю. О. Станішевський
М. П. Загайкевич	Г. Г. Стельмащук
Т. В. Кара-Васильєва	В. М. Фоменко
О. Ю. Клековкін	І. М. Юдкін
Н. М. Корнієнко	
С. Д. Крижицький	

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

*Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.*

**Зареєстровано Держкомінформом України.**

**Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 6784 від 16.12.2002 р.**

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 7 від 17.03.2009 р.)

**Адреса редакції:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (редакція журналу “Студії мистецтвознавчі”), вул. Грушевського, 4. м. Київ – 01001,

**Тел. 278-34-54, [www.etnolog.kiev.ua](http://www.etnolog.kiev.ua),  
e-mail: [etnolog@etnolog.org.ua](mailto:etnolog@etnolog.org.ua); [imfe@ukr.net](mailto:imfe@ukr.net)**

# Зміст

## Contents

---

### ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

#### *Theory and Methodology*

- Шліпченко Світлана. Деякі міркування з приводу есея Алоїза Рігля «До питання про теперішній культ пам'ятників...»*  
*Shlipchenko Svitlana. "An Inquiry into the Nature of the Modern Cult of Monuments": Alois Riegl and His Essay Today* .....7

### ІСТОРІЯ

#### *History*

- Забашта Ростислав. До питання атрибуції бушанського наскельного рельєфу (аналіз обрамленої таблиці з написом)*  
*Zabashta Rostyslav. To the Question of Busha's Rock Relief Attributes (the Analysis of the Superscription on a Framed Table)*..... 17
- Генералюк Леся. Символіко-алегоричний концептуалізм Т. Шевченка: інтроспективна серія «Телемах – Діоген»*  
*Generalyuk Lesya. Symbolic and Allegoric Conceptualism of Taras Shevchenko's Works: Telemachus and Diogenes Introspective Series* .....31
- Казанцева Тетяна. Майоліка на фасадах львівських споруд у стилі «піттореск»: типологічний та композиційний аналіз*  
*Kazantseva Tetyana. Majolica on Lviv Building Facades in the "Picturesque" Style: the Typological and Compositional Analysis* .....51
- Склярєнко Галина. Українське мистецтво другої половини ХХ століття: регіональні проблеми і загальний контекст (частина перша)*  
*Sklyarenko Halyna. Ukrainian Art in the Second Half of the 20th Century: Local Issues and General Context (Part I)*.....67

### КРИТИКА

#### *Critics*

- Чегусова Зоя, Печенюк Таміла. Художній текстиль як складова національно-культурного простору (про Першу та Другу всеукраїнські триєнале художнього текстилю)*  
*Chehusova Zoya, Pechenyuk Tamila. Art Textile as a Part of National and Cultural Space (About First and Second Ukrainian Triennials of Art Textile)*.....79

<i>Печенюк Таміла. Шаліли, шаліємо, чи будемо шаліти далі? (До питання новацій у сучасному художньому текстилі)</i>	
<i>Pechenyuk Tamila. Were Mad, Are Mad or Will be Mad in the Future? (About the Innovations in Modern Art Textile)</i> .....	<b>100</b>
<i>Кусько Галина. Сучасний український текстиль: еволюція, досвід, перспективи</i>	
<i>Kus'ko Halyna. Modern Ukrainian Textile: Evolution, Experience, Perspective</i> .....	<b>113</b>

## **АРХІВ**

### *Archives*

<i>Новійчук Валентина. Автобіографічні спогади Григорія Світлицького</i>	
<i>Noviychuk Valentyna. The Autobiographical Recollections of Hryhoryi Svitlytsky</i> .....	<b>118</b>
<i>Білокінь Сергій. Автобіографія Федора Ернста початку 1930-х років</i>	
<i>Bilokin' Serhiy. Fedir Ernst's Autobiography of the Early 1930s</i> .....	<b>135</b>

## **РЕЦЕНЗІЇ**

### *Reviews*

<i>Галенко Олександр. Рец.: Козак Мамай: феномен одного образу та спроба прочитання його культурного «ідентифікаційного» коду / автор вступ. ст. С. Бушак ; упоряд. каталогу В. та І. Сахаруки ; наук. ред. Р. Забашта. – [К.] : Родовід : Оранта, [2008]. – 304 с. : іл.</i>	
<i>Halenko Oleksandr. Review: Kozak Mamay: Phenomenon of the Image and an Attempt of Interpretation of Its Cultural Identification Code / author of research S. Bushak ; compliers V. Sakharuk and I. Sakharuk ; scientific editor R. Zabashta. – Kyiv, 2008. – 304 p.</i>	<b>151</b>

## **ПРО АВТОРІВ**

### *Information About Authors*

**159**