

**Найден Александр
ОТЗЫВ**

На монографию докторской диссертации Н.М. Акчуриной-Муфтиевой «Декоративно-прикладное искусство крымских татар с начала XV до первой половины XX вв.» (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности). - Симферополь, 2008.

Новые реалии и потребности культурной жизни после провозглашения независимости Украинского государства обозначили важность проблем, связанных с дальнейшим развитием украинского народа как многоэтнического образования. Правовое поле их решения обозначено в «Декларации прав национальностей».

Тем не менее, обусловленные в этом государственном документе подходы и принципы реализации политических решений относительно культурно-национального развития в тех регионах где полиэтничность является исторически унаследованным показателем культурной жизни, и до настоящего времени не нашли адекватного научно-методологического осмысления, которого требуют провозглашенные приоритеты украинской государственности.

К таким выводам подводит современное культурное состояние Крыма, которое постоянно напоминает о необходимости обновления исторической справедливости относительно тех народов и этнических групп, ставших жертвами политических репрессий в дореволюционный и советский периоды истории Украины.

Не смотря на комплекс мероприятий, проведенных правительством Автономной республики Крым, направленных на создание благоприятных условий для возрождения культурных традиций крымских татар и других народов, которые проживают сегодня на этой территории, еще многое предстоит сделать в области возрождения крымскотатарской культуры, народного искусства, и в частности декоративно-прикладного.

Все это усиливает важность научных исследований, в которых изучаются закономерности развития этнического культурного творчества. Среди них особого внимания заслуживают те, в которых рассматриваются методологические вопросы теории и истории этнокультурных процессов с точки зрения их исторической типологии, способов и форм пространственно-временной трансляции сложившихся мировых концепций, заложенных в основу этнохудожественных ценностей народного искусства и культуры, которыми представлена сегодня украинская нация.

В связи с этим исследование Н. М Акчуриной-Муфтиевой является одной из ступеней на пути к решению этих проблем. Возрождение крымскотатарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства через познание закономерностей его исторического зарождения и развития, взаимовлияния с соседними этносами должно способствовать его дальнейшему развитию в рамках собственной специфики, всеобщего понимания и расширения многообразия украинской культуры, как культуры многонационального и разноконфессионального государства.

Цель данного исследования – выработка целостного взгляда на художественные особенности, типологию, номинацию и символику декоративного искусства крымских татар и его орнаментики, создание последовательной научной концепции – следует считать вполне обоснованной, давно назревшей и своевременной.

В исследовании впервые раскрываются культурные традиции народного декоративного искусства, с момента создания крымскотатарской государственности и до депортации народа из Крыма в 1944 году.

Монография имеет многоуровневую структуру, общим объемом 24,5 печатных листа основного текста, 42 иллюстрациями, с графическим изображением вариантов различных элементов крымскотатарской орнаментики, 64 цветные таблицы, в целом представлено порядка 500 изображений объектов и 1350 орнаментальных мотивов. Содержание включает введение, 10 глав в составе четырех разделов, список литературы, перечень иллюстраций. К работе прилагается словарь терминов декоративно-прикладного искусства крымских татар, состоящий из более 500 наименований.

Во введении раскрываются обоснование, актуальность темы, цель, объект исследования, источники исследования, хронологические рамки, научная новизна, практическая значимость, основные положения исследования.

Исходя из целевой установки исследования, автор правомерно главное внимание уделяет решению следующих задач: введению в научный обиход нового и малоизвестного материала; определению истоков национальных традиций декоративного искусства; выявлению эволюции основных форм декоративного искусства, характеристике его художественного языка и стиля; разработке типологии произведений прикладного искусства, исходя из функциональных и конструктивных основ; определению его временных изменений; анализу роли и функционального назначения прикладного искусства в интерьере народного жилища; классификации орнамента; характеристике символики основных орнаментальных мотивов; определению роли инокультурных взаимовлияний; созданию искусствоведческого словаря крымскотатарского декоративно-прикладного искусства и орнаментики.

В первом разделе автор впервые приводит историографию изучения крымскотатарского декоративного искусства, дает обзор фактологического материала, сохранившегося в фондах музеев Крыма, и ближнего зарубежья, раскрывает методологию исследования. Второй раздел раскрывает истоки национальных традиций крымскотатарского декоративно-прикладного искусства. Рассматривается творческая деятельность народов, заселявших полуостров с эпохи палеолита, не просто предшествовавшая формированию крымскотатарского искусства, но органично включившаяся в процесс этого формирования, составившая непосредст-

венную предысторию культуры крымских татар. В разделе видов декоративно-прикладного искусства крымских татар XV – первой половины XX вв. автор рассматривает этапы развития, выстраивает типологию, выявляет стилистику, художественные особенности в традиционном ткачестве, вышивке, различных видах шитья, художественной обработке металла, ювелирном деле, резьбе и росписи по камню. Выявляются традиции применения этих видов декоративного искусства в интерьере народного жилища. Четвертый раздел монографии посвящен пространственным типам крымскотатарского народного орнамента, где впервые раскрывается его типология, номинация, символический контекст основных орнаментальных мотивов, выявляются традиции композиционного размещения бытовых комплексов узоров.

Все исследование, базирующееся на большом фактологическом материале (исследовано более 1500 произведений декоративно прикладного искусства), позволило автору выдвинуть в целом аргументированные выводы и разработать ценный словарь терминов предметов и орнаментики крымскотатарского декоративно-прикладного искусства в соответствии с лексическим звучанием, бытовым назначением, символическим контекстом. Практическая ценность создания такого словаря на современном этапе не вызывает сомнения.

Предложенная автором типология видов декоративно-прикладного искусства раскрыта во взаимосвязи назначения, вида применяемого материала и декора изделий. В процессе развития теоретико-методологических основ были выделены научные характеристики типологии крымскотатарского декоративно-прикладного искусства, с учетом взаимосвязи назначения, вида применяемого материала и декора изделий, а также вариативные и географические характеристики названий предметов и орнаментики у крымских татар (южнобережных, горных и степных).

Анализ народного искусства этносов, населявших Крым, тюркских и славянских народов позволил автору выявить взаимовлияния и взаимообогащения их с крымскотатарским народным искусством. Раскрывая традиционные основы народного декоративного искусства, автор прослеживает взаимосвязь его составных и компонентов этнохудожественного пространства Крыма на протяжении пяти веков.

Важным, на наш взгляд, является впервые проведенное исследование крымскотатарской орнаментики, ее типологии, номинации и символики в контексте исламского мировосприятия, позволяющее приблизиться к истокам народного искусства.

В работе особо ценными представляются:

– определение декоративного искусства крымских татар как яркого, сильного художественного самостоятельного и самобытного явления в культуре народа, неразрывно связанного с бытом, декором жилища, одеждой, обувью, украшениями, которому присуща своя идейно-эмоциональная структура, связанная с комплексом определенных художественных представлений и основанная на глубокой преемственности традиций.

– разработка типологии изделий и орнаментики крымскотатарского декоративно-прикладного искусства, особенно в камнерезном искусстве, художественной обработке металла, что ранее вообще не рассматривалось в научной литературе.

– рассмотренные автором этнокультурные параллели в крымскотатарском декоративно-прикладном искусстве, развивавшиеся на протяжении многих веков и получившие отражение в номенклатуре, типологии предметов, стилистике, художественных особенностях орнаментики.

– разработанный терминологический словарь декоративно-прикладного искусства, имеющий на современном этапе большую ценность, как для музейных работников, так и для тех, кто изучает и профессионально занимается крымскотатарским декоративным искусством.

Отмечая позитивные стороны монографии необходимо указать на то, что идеи автора изложены доступно, выводы отличаются четкостью и обоснованностью, логикой изложения. Исследование выполнено с большим знанием анализируемого материала. Работа свидетельствует о скурпулезном отношении диссертанта к исследованию, его эрудиции и тщательности в оценке фактов. Оценивая в целом положительно монографию необходимо отметить, что исследование можно было бы дополнить и значительно обогатить введением раздела, раскрывающего культурное районирование Крыма. Тем не менее монография имеет большую научную и практическую значимость, свидетельствует о том, что материал представляет собой завершенное научное исследование, отличающееся научной новизной, практической ценностью, актуальностью проблемы.

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Института искусствоведения, фольклористики и
этнологии им. М. Рильского НАН Украины

Александр Найден