

Бачинська О.В. Історія Золотовуствівської церкви на вул. Велика Житомирська, 9 у Києві
В статті розглядається історія Золотовуствівської церкви на вул. Велика Житомирська, 9 у Києві, причини відсутності інформації про її сучасне існування, її значення як пам'ятки історії, архітектури та православної святині, а також можливості відродження храму.

Ключові слова: Київ, православна церква, відкриття, історія, архітектура, релігійно-просвітницьке товариство, руйнація.

Бачинская О.В. История Златоустовской церкви по ул. Большая Житомирская, 9 в Киеве
В статье рассматривается история Златоустовской церкви по ул. Большая Житомирская, 9 в Киеве, причины отсутствия информации о ее нынешнем существовании, ее значение как памятника истории, архитектуры и православной святини, а также возможности возрождения храма.

Ключевые слова: Киев, православная церковь, открытие, история, архитектура, религиозно-просветительское общество, разрушение.

Bachyns'ka O.V. A history of Zolotoust church at Velyka Zhytomyr'ska street , 9 in Kiev
History of Zolotoust church at Velyka Zhytomyr'ska (Great Zhytomyr) street 9, in Kiev; the reasons of absence of the information about its present existence; its meaning as monument to a history, architecture both orthodox relic and also the opportunities of revival of a temple are considered in clause.

Key words: Kiev, orthodox church, opening, history, architecture, religious-educational community, destruction.

УДК 75.05Л(477.51): 069

Ольга БУРЛАКА
(Київ)

Старожитності Північно-Дніпровського Лівобережжя в колекції Національного художнього музею України

Розповідаючи про старожитності Північно-Дніпровського Лівобережжя в Національному художньому музеї України (далі – НІМУ), здебільшого маємо справу з іконописом і портретним живописом, пам'ятками декоративно-прикладного мистецтва та скульптури кінця XVII – XIX ст. До уваги взяті твори, що походять з Чернігівської губернії (територія Київського, Ніжинського, Чернігівського та Стародубського полків XVIII ст., нині – північно-східна частина Київської, Чернігівська (крім сучасних її південних районів: Прилуцького, Варвинського, Срібнянського й Талалаївського) та північна частина Сумської областей).

Колекція формувалася впродовж усієї історії музею завдяки експедиціям П. Жолтовського, Л. Членової, Г. Логвина, Л. Міляєвої й інших його співробітників. Частина творів була подарована або надійшла з приватних колекцій. Останні знахідки ікон потрапили з українських митниць.

Загалом маємо 86 творів, походження яких встановлене й відповідає вищезазначеним територіальним мемам. Серед них: 62 ікони, 5 творів портретного живопису, 9 стародруків, 4 скульптури, 1 металевий та 5 дерев'яних виробів декоративно-прикладного мистецтва. В постійній експозиції музею представлені: скульптура “Іоанн”, що надійшла з Остерського краєзнавчого музею [1], ікони з іконостасу Вознесенської це-

ркви с. Березна та 2 ікони Миколаївської церкви м. Конотоп (“Святі Анастасія та Іуліанія”, “Святі Варвара й Катерина”). Значна частина творів, що зберігається в фондах, дійшли до нашого часу в поганому стані й чекають на реставрацію.

Указаний корпус пам’яток дає можливість окреслити декілька художніх осередків, з яких походять зібрані твори. Найвідоміший з них – с. Березна Менського р-ну Чернігівської обл., де для Вознесенської церкви, спорудженої ніжинським майстром П. Шолудьком (1761), був виконаний славнозвісний бароковий іконостас. Від іконостасу (1760-ті роки; свого часу був обміряний С. Таранушенком і врятований П. Жолтовським) збереглося декілька ікон. Іконостас мав 17 м заввишки і 22 м завширшки, займав центральну частину та рукави хрещатого в плані храму. В живописі центральної частини іконостасу відчувається рука майстра, вихованого Київською лаврською школою, вирізняються її характерні живописні прийоми, які значною мірою перегукуються з особливостями знаменитого іконостаса 1732–1734 років церкви з с. Великі Сорочинці Полтавської області [2]. Бічні сторони іконостасу створені раніше й датуються кінцем XVII – початком XVIII ст. Вони відрізняються від попередніх манерою виконання: статичність фігур, площинний підхід у зображенні одягу, пейзажу. Маємо ще один твір, що не поступається в бароковій пишності та декоративності серед березнянських ікон – “Христос-Вседержитель” із Благовіщенської церкви, – ймовірно, теж виконаний майстрами з Києво-Печерської лаври. Колорит цієї ікони більш світлий, прозорий, домінують м’які сріблясті відтінки, що підкреслює багатство орнаментів, легкість та віртуозність пензля майстра. Принагідно слід додати: оскільки для цього періоду характерна постійна міграція іконописців, йдеться не про кола майстрів, що існували в певному місці, а про наявність замовників у цих регіонах.

Яскравим зразком стилю рококо в українському іконописі є 2 парні ікони із зображенням великомучениць, що походять з Миколаївської церкви м. Конотопа. Видовжені, вибагливо вигнуті жіночі фігури з делікатно прописаними ликами, різноманітними орнаментованими драперіями та фактурами свідчать про витончений смак і першокласну майстерність художника [3].

З цієї ж церкви походить ще декілька ікон, виконаних наприкінці XVIII ст. Дві з них – “Зустріч Марії і Єлисавети” і “Георгій-змієборець” – оправлені різьбленою рамою вибагливої форми, наближеної до ромбу; зовсім не схожими одна на одну, але обидві ще несуть у собі пізньобароковий вплив. На противагу їм інші 4 ікони однакового прямокутного формату з сюжетами: “Введення в храм”, “Різдво Христове”, “Стрітення” та “Воскресіння”. Попри погану збереженість, місцями – значними втратами фарбового шару, ці ікони мають чітко виражені класицистичні риси: театральний спосіб побудови композиції, складні ракурси фігур, колористичне вирішення. Це дає всі підстави вважати ікони частиною святкового ряду іконостасу.

З Преображенської церкви м. Кролевець Сумської обл. походить 9 ікон. Дві з них – “Саваоф” і “Спас нерукотворний” обрамлені подібними рокайльними, горизонтально видовженими різьбленими позолоченими рамами, що дає підстави вважати приналежність цих робіт до одного іконостасу. Ікона “Свята” – єдина виконана на полотні – датується межею XVIII–XIX ст. Сріблясто-рожеві драперії хітону, що обвивають стан жіночої постаті зі схрещеними на грудях руками, блакитний гіматій, спадаючий з плеча, сама постава зображуваної постаті святої не мають нічого спільного з традицією українського іконопису. Це зразок впливу західноєвропейського мистецтва і цілком театралізованого вирішення іконографічної композиції.

Ще один приклад стилістично відмінного вирішення іконописного твору – “Великомучениця” з церкви Святої Парасеви с. Макарівка Бобровицького р-ну Чернігівської обл. (звідки маємо всього 6 ікон і 3 стародруки). Погрудне зображення святої з піднятим угору обличчям і підведеними очима набуває інтенсивного емоційного виразу головним чином завдяки світлу, яке не лише моделює форму, але й є головним виражальним засобом. Серед ікон із цієї церкви зустрічається рідкісний тип зображення Богородиці “Троєручиця”. Як бачимо, в цій церкві співіснували твори професійних майстрів і народних.

Для середини XVIII – XIX ст. характерне широке розповсюдження ікон, виконаних народними майстрами. Дуже часто вони не поступаються рівнем виконання професійним творам. Але характерною рисою для них є широка різноманітність і невичерпність художньої фантазії. Цікаво, що з Троїцької церкви с. Степанівки Менського р-ну та церкви Різдва Богородиці с. Загребели Сосницького р-ну (Чернігівська обл.) походить низка ікон, манера яких майже однакова. Наприклад, “Богоматір із Немовлям” і “Христос-Вседержитель”. Лаконічні декоративні деталі, насичений колорит, навіть риси і способи моделювання обличчя, дозволяють припустити авторство одного іконописця.

Серед колекції ікон із території колишньої Чернігівської губернії (точне походження не встановлене) є два екземпляри з незвичайним іконографічним вирішенням. Зображення “Зішестя во ад з житієм” обрамлене дванадцятьма житійними сюжетами по периметру, що не характерно для цього сюжету. Ще одна – “Покрова Богородиці” – має незвичну шестикутну форму. У верхній частині зображена Богородиця, в нижній – престол з книгою та митрою, обабіч представлені священнослужителі (праворуч) та світські особи (ліворуч), погляди більшості з них спрямовані догори. Вікна з обох боків свідчать про зображення інтер’єру храму.

Колекція ікон, що походить з території Чернігівської губернії, портретів (опублікованих у каталозі “Український портрет XVI–XVIII століть” [4]), а також інших творів не достатня, щоб скласти повну картину художнього життя цього регіону, оскільки до нашого часу зберігся лише їхній невеликий відсоток. Але вона засвідчує їх різноманітність і високий художній рівень виконання.

Джерела та література

1. Науковий архів Національного художнього музею України, акт прийому нових надходжень № 18, від 02.07.1959 р.
2. Міляєва Л., Гелитович М. Українська ікона XI–XVIII ст. // Державні зібрання України. – 2008. – 526 с.
3. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом. – Хмельницький: Галерея., 2004. – 256 с.
4. Український портрет XVI–XVIII століть: каталог-альбом / Авт.-укл.: Белікова Г., Членова Л. – К., 2006. – 352 с.

Перелік церковних старожитностей з території колишньої Чернігівської губернії

№	Інвентарний номер	Назва твору	Розмір	Час створення	Походження
1.	И-91	Пророк Гедеон	234×84,5	початок XVIII ст.	с. Березна, Менський р-н, Чернігівської обл.
2.	И-113	Богоматір Іллінська Чернігівська	97×57	XVIII ст.	Чернігівщина (?)

НІЖИНСЬКА СТАРОВИНА

3.	И-93	Святі Василій, Іоан, Григорій	168×95	кінець XVII – XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
4.	И-170	Апостол Марк	179×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
5.	И-171	Апостол Варфооломій	179,5×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
6.	И-172	Апостол Матфій	179,5×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
7.	И-173	Апостол Петро	179,5×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
8.	И-174	Апостол Фома	179,5×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
9.	И-175	Апостол Андрій	179,5×58	початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
10.	И-176	Апостоли Фома і Варфооломій	224×111,5	XVII – початок XVIII ст.	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
11.	И-177	Апостоли Іуда Фаддей та Іаков Алфесєв	227×117	1760-ті роки	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
12.	И-178	Деїсус	276×185	1760-ті роки	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
13.	И-201	Святий Георгій Переможець	127×83,5	1740-ві роки	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
14.	И-259	Адам і Єва	67×72, 85×110	1760-ті роки	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
15.	И-267	Апостоли Петро і Матфій	232×122	1760-ті роки	с. Березна, Вознесенська церква, іконостас
16.	И-211	Покрова Богородиці	134×75	XVII ст.	Бобровицький р-н., с. Кобижча, Покровська церква
17.	И-236	Зішестя во ад з житієм	41×33	XVIII ст.	Чернігівщина (?)
18.	И-248	Христос-вседержитель	179×75	XVIII ст.	с. Березна, Благовіщенська церква
19.	И-264	Христос – недремне око	75×86	1834 р.	с. Щабельники
20.	И-341	Архангел Михаїл	75×33,2 97,5×56	кінець XVIII ст.	Козелецький р-н., с. Данівка, Георгієвський монастир
21.	И-411	Богоматір Знамення	58×49 146×144	XVII – XVIII ст.	Чернігівська обл., Остерський краєзнавчий музей
22.	И-421	Троє святих	42×51		Чернігів
23.	И-429	Спас (деталь царських врат)	51×96		Чернігів
24.	И-431	Деїсус	168×98	1690 р.	Чернігів, Спасо-Преображенський собор
25.	И-434	Апостол Іоан (з “Розп’яття”)	135×31	кінець XVII ст.	Чернігів, Спасо-Преображенський собор

26.	И-476	Зішестя Святого Духа	36,2×27,8	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
27.	И-477	Богоматір з немовлям	74×56,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
28.	И-478	Великомучениця	33,5×26,2	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
29.	И-479	Собор всіх святих	37,5×27,8	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
30.	И-481	Богоматір "Троєручиця"	57,5×48,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
31.	И-484	Розп'яття з предстоячими	59,5×47,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Макарівка, церква Святої Параскеви
32.	И-480	Богоматір Почаївська	73×61	XIX ст.	Чернігівська обл., Бобрівський р-н, с. Кобижча, Успенська церква
33.	И-485	Святий Миколай	69×50,5	XIX ст.	м. Прилуки, церква Трьох святих
34.	И-487	Свята Параскева	39,5×28,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Сосницький р-н, с. Загребели, церква Різдва Богородиці
35.	И-489	Христос-Вседержитель	36×26,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Сосницький р-н, с. Загребели, церква Різдва Богородиці
36.	И-490	Христос-Вседержитель	38×26,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Сосницький р-н, с. Загребели, церква Різдва Богородиці
37.	И-498	Архангел Гавриїл	24,5×14,5 35×25,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Сосницький р-н, с. Загребели, церква Різдва Богородиці
38.	И-499	Євангеліст Марк	20×19 42×36	XIX ст.	Чернігівська обл., Сосницький р-н, с. Загребели, церква Різдва Богородиці
39.	И-488	Святий Миколай	40×30	XIX ст.	Чернігівська обл., Менський р-н, с. Степанівка, Троїцька церква
40.	И-491	Христос-Вседержитель	38,7×27,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Менський р-н, с. Степанівка, Троїцька церква
41.	И-492	Богоматір з Немовлям	40,5×29,5	XIX ст.	Чернігівська обл., Менський р-н, с. Степанівка, Троїцька церква

НІЖИНСЬКА СТАРОВИНА

42.	И-500	Покрова Бого- родиці (шести- кутна форма)	29×35	XIX ст.	Чернігівська обл. (?)
43.	И-348	Святий Миколай	59×52,7	1838 р.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
44.	И-349	Вознесіння	27×26 32×32	XVIII ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
45.	И-350	Саваоф	27×44,5 43×74	XVIII ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
46.	И-351	Святий Антип	36,7×25,2	XIX ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
47.	И-373	Святий Миколай	39×28,5	XIX ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
48.	И-374	Поклоніння волхвів	20,7×26,5 30,5×36,5	XVIII – XIX ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
49.	И-376	Свята	27×21,7 полотно, олія	XVIII – XIX ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
50.	И-378	Георгій- зміборець	70×52,5	перша поло- вина XIX ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
51.	И-379	Спас неруко- творний	53×24 76,4×44,2	XVIII ст.	Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква
52.	И-417	Святі великому- чениці Варвара і Катерина	113,5×70, 5	XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
53.	И-430	Святі великому- чениці Анаста- сія та Іулінія	114×70,5	XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
54.	И-468	Зустріч Марії та Єлизавети	26,5×28 15,5×16	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
55.	И-469	Воскресіння	31,3×23,3	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
56.	И-470	Вознесіння	32,3×31,5	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
57.	И-471	Введення в храм	31×24	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
58.	И-472	Різдво	32×24	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
59.	И-473	Стрітення	31×22	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
60.	И-474	Георгій- зміборець	30×30	кінець XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква
61.	И-436	Георгій- зміборець	38×25	XIX ст.	Сумська обл., Глухівський р-н, с. Береза
62.	И-337	Богоматір Почаївська	97×66,5	XVIII ст.	Чернігівська обл., Остер- ський краєзнавчий музей
63.	Ск-67	Ангел	77×34×22	XVIII ст.	Чернігівська губернія (?)

64.	Ск-129	Херувим	24×33×10	XVIII ст.	Чернігівська обл., Козелецький р-н, с. Стара Басань
65.	Ск-142	Херувим	36×25×13	XVIII ст.	Чернігівська обл., Козелецький р-н, с. Стара Басань
66.	Ск-292	Іоанн	96×31×15	XVII ст.	Чернігівська обл., Остерський краєзнавчий музей
67.	Д-119	Картуш	13×8,5	XVIII ст.	Чернігівська обл., м. Батурин
68.	Д-120	Картуш	13×8,5	XVIII ст.	Чернігівська обл., м. Батурин
69.	Д-186	Ставник	128×40	XVIII ст.	Сумська обл., м. Конотоп
70.	Д-217	Рама різьблена	218×129	XIX ст.	Чернігівська обл., Остерський краєзнавчий музей
71.	Д-246	Спас нерукотворний	84×105 55×50	XVIII ст.	Чернігівська обл., Остерський краєзнавчий музей
72.	И-67	Панегірик на честь Михайла Васильовича Борковського	87×57	перша половина XVIII ст.	Чернігівська обл., Корюківський р-н; с. Холмів, збірка О. Лазаревського в с. Підлипинному, Конотопського р-ну Сумської обл.
73.	Ж-176	Портрет невідомого з роду Забіл (Івана Петровича? Івана Степановича)	80×70	перша половина XVIII ст.	с. Лушники, Кролевецький р-н, Сумська обл.
74.	Ж-177	Портрет невідомої з роду Забіл (Феодосії Федорівни?)	80×70	друга половина XVIII ст.	с. Лушники, Кролевецький р-н, Сумська обл.
75.	Ж-799	Портрет Гаврила Ілліча Милорадовича	97×77,5	перша третина XVIII ст.	Збірка Г. Милорадовича в смт. Любеч, Ріпкінський р-н, Чернігівська обл.
76.	Ж-1172	Портрет Петра (?) Михайловича Скоропадського	83×64	1760-ті роки	Збірка В.Модзалевського в м. Чернігові
77.	Гр 2615	Новий заповіт	22,5×18	1748 р.	Друкарня Чернігівського Троїцько-Іллінського монастиря
78.	Гр 2808	Акафіст Святій великомучениці Варварі		1759 р.	Друкарня Києво-Печерської лаври. З церкви Св. Параскеви, с. Макарівка Бобровицький р-н, Чернігівська обл.
79.	Гр 2811	Мінея, червень		1750 р.	Друкарня Києво-Печерської лаври. З церкви Св. Параскеви, с. Макарівка Бобровицький р-н, Чернігів-

					ська обл.
80.	Гр.-2954	Книга III, місяць березень із Мінеї (в 12 книгах)	32,2×20,2×20.7	1750 р.	Друкарня Києво-Печерської лаври. З церкви Св. Параскеви, с. Макарівка Бобрівський р-н, Чернігівська обл.
81.	Гр 2813	Акафісти, канони і прочая моленія		1769 р.	м. Борзна, Чернігівська обл.
82.	Гр 889	Антимінс	39×46; 52×67,5	1735 р.	Освячений Іларіоном Роголевським, архієпископом Чернігівським і Новгород-Сіверським
83.	Гр 891	Антимінс	39×47; 44×61	1719 р.	Освячений Антонієм Стаховським, архієпископом Чернігівським і Новгород-Сіверським.
84.	Гр 892	Антимінс	38,7×46; 51,5×56,5	1723 р.	Освячений Іродіоном Жураковським, єпископом Чернігівським і Новгород-Сіверським.
85.	Гр 893	Антимінс	44×56; 49×64	1742 р.	Освячений Антонієм, митрополитом Чернігівським і Новгород-Сіверським.
86.	Хп 95 сф-82Б	Дарохранильниця вигляді церкви	17×11,5× 8.3	перша половина XVIII ст.	Чернігівщина

Бурлака О.В. Церковні старожитності Північно-Дніпровського Лівобережжя в колекції Національного художнього музею України

Робота присвячена дослідженню церковних старожитностей Чернігівської губернії в колекції Національного художнього музею України. Проаналізовані твори іконопису, портретного живопису, скульптури та декоративно-прикладного мистецтва XVII–XIX ст.

Ключові слова: Національний художній музей України, Чернігівська губернія, старожитності, іконопис.

Бурлака О.В. Древности Северо-Днепровского Левобережья в коллекции Национального художественного музея Украины

Робота посвящена исследованию церковных древностей Черниговской губернии в коллекции Национального художественного музея Украины. Проанализированы произведения иконописи, портретной живописи, скульптуры, и декоративно прикладного искусства XVII – XIX века.

Ключевые слова: Национальный художественный музей Украины, Черниговская губерния, древности, иконопись.

Burlaka O.V. The antiquities of Chernihiv province from the collection of the National Art Museum of Ukraine

This work is devoted to the clerical antiquities of Chernihiv province from the collection of the National Art Museum of Ukraine. Icons, portraits, sculptures and works of decoratively-applied arts of 18–19 centuries have been analysed.

Keywords: National Art Museum of Ukraine, Chernihiv province, antiquities, icon-painting.



1. Деїсус. 1760-ті роки. Чернігівська обл., Менський район, с. Березна. Вознесенська церква, іконостас.
2. Христос-вседержитель. XVIII ст. Чернігівська обл., Менський район, с. Березна. Благовіщенська церква.
3. Апостоли Іуда Фаддей і Іаков Алфеев. 1760-ті роки. Чернігівська обл., Менський район, с. Березна. Вознесенська церква, іконостас.
4. Святі великомучениці Анастасія та Іулянія. XVIII ст. Сумська обл., м. Конотоп, Миколаївська церква.
5. Апостол Фома. Початок XVIII ст. Чернігівська обл., Менський район, с. Березна. Вознесенська церква, іконостас.
6. Свята. XVIII–XIX ст. Сумська обл., с. Кролевець. Преображенська церква.



1. Георгій-зміборець. Кінець XVIII ст. Сумська обл., м. Конотоп. Миколаївська церква.
2. Адам і Єва. 1760-ті роки. Чернігівська обл., Менський район, с. Березна. Вознесенська церква, іконостас.
3. Спас нерукотворний. XVIII ст. Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква.
4. Саваоф. XVIII ст. Сумська обл., с. Кролевець, Преображенська церква.
5. Георгій-зміборець. XIX ст., Сумська обл., Глухівський р-н, с. Береза.
6. Христос-Вседержитель. XIX ст. Чернігівська обл., Сосницький район, с. Загребели. Церква Різдва Богородиці.
7. Богоматір з немовлям. XIX ст., Чернігівська обл., Менський район, с. Степанівна. Троїцька церква.