

Я. Полянський підготував до друку книжку записаних ним українських народних пісень. А записав він їх у Польщі понад п'ять тисяч (з мелодіями). Це велике багатство, яке чекає на свого дослідника.

Микола МУШИНКА

Пряшів

### АРХІВ МАЙСТРА ЕТНОГРАФІЧНИХ ФОТОЗНІМКІВ

У липні 1995 р. пішов з життя відомий в колах київської інтелігенції фотограф Олександр Сланко, довголітній (з 1956 року) працівник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

Олександр Анатолійович народився 20 грудня 1928 року в м. Києві у родині службовців. Родина Сланків здавна була пов'язана з Києвом: дід Олександра Анатолійовича був відомим київським кравцем. Ще з дитинства Олександра захопила фотосправа, якій він і присвятив усе своє життя. Після закінчення фабрично-заводської школи і служби зв'язківцем в армії Олександр Сланко прийшов працювати в фото- та звуколабораторію Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії. З того часу його праця стає помітною складовою частиною діяльності Інституту. У фотоархіві художника збереглися знімки з численних етнографічних експедицій (Середня Наддніпрянина, Слобожанщина, Донеччина, Поділля, Галичина, Закарпаття, Бойківщина і Гуцульщина). Тут знаходимо фото давніх церков, хат, stodol, криниць, народного одягу, народних свят по селах — численні миті із життя нашого народу. На сторінках часопису «Народна творчість та етнографія» з'явилося стільки знімків зразків народної вишивки, ткацтва, кераміки, різьблення, що з них можна б скласти розкішний фотоальбом витворів народних ремесел та декоративно-прикладного мистецтва України.

Довгі роки Олександр Анатолійович був фотолітописцем діяльності Інституту, яка була тісно пов'язана з культурним та науковим життям України. На його численних знімках залишилися увічненими Максим Рильський, Олександр Білецький, Євген Кирилук, Іван Козловський, Олесь Гончар та багато інших видатних діячів нашої науки і культури. Його фото зберігають пам'ять про працівників інституту різних поколінь, інститутські заходи — вчені ради, засідання відділів, відзначення визначних дат та ін. Олександр Анатолійович був фотоілюстратором численних праць своїх колег, досліджень з поля етнографії, фольклористики, музикознавства, антропології, серії «Українська народна поетична творчість», праць «Українці» та «Українське мистецтво». Досвідчений майстер фотосправи, Олександр Анатолійович залишив працю своїх рук у всіх ділянках українського народознавства.

Майстер пішов із життя, але залишився його багатющий архів, що відображає діяльність академічного осередку народознавства в Україні за сорок років. Будемо сподіватися, що у майбутньому українським народознавцям вдасться хоч деякі з цих фотографій видати окремою книгою.

Надія ПАЗЯК

Київ