

РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ДЕСЯТИННОЙ ЦЕРКВИ

На основе имеющихся археологических данных и с учетом опыта предыдущих разработок автор предлагает вариант реконструкции архитектурного облика Десятинной церкви.

Десятинная церковь была не только первым христианским храмом на Руси после официального принятия христианства, но и церковью, в которой заказчики хотели видеть все лучшее, что было построено до нее в христианском мире. Десятинная церковь не похожа ни на одного из своих предшественников, но в ней можно найти черты, которые присущи многим постройкам как до нее, так и после.

Реконструкцию архитектурного облика, объемного решения Десятинной церкви предпринимали неоднократно. Но все варианты реконструкции различаются между собой количеством куполов, высотой галерей (одно- или двухэтажные), этапами строительства, образцами прототипа, с которого строилась Десятинная церковь, и т. д.

О.М. Повстенко считал, что основное ядро Десятинной церкви — храм с тремя апсидами, тремя нефами и одноэтажными галереями — повторено в Киевском Софийском соборе (рис. 1). Между этими элементами в Софийском соборе вставлены двухэтажные галереи. Десятинная церковь, по его мнению, имела семь куполов, не считая завершений над симметричными, пристроенными к западному фасаду лестницами¹. Д.П. Сухов реконструировал церковь с двухэтажными галереями вдоль северного и южного фасадов и одноэтажным тамбуром с запада, над которым стояли кони, привезенные князем Владимиром из Корсуни. Перед церковью находились два столба². Н.В. Холостенко предполагал в Десятинной церкви аналогию со Спасским собором в Чернигове³, но только в части центрального подкупольного пространства. По его мнению, Десятинная церковь имела 16 куполов различного диаметра и часть этих куполов находилась над одноэтажными пристройками⁴. А.И. Комеч полагал, что за «образец (посвящение, тип, функция)» Десятинной церкви была принята Фаросская церковь, посвященная Богородице Большого императорского дворца в Константинополе, которую в то же время, пользуясь описанием Фотия, К. Манго и Р. Дженкинс «убедительно реконструируют... как храм, подобный церкви Климента в Анкаре»⁵. Согласно Г.Н. Логвину⁶, Десятинная церковь была с двухэтажными галереями, с лестничной башней в северо-западном углу. Его дочь, Н.Г. Логвин, видела в Десятинной церкви предшественницу пятикупольных церквей Киева. Сама церковь, по ее мнению, была симметричной, имела одноэтажные галереи и две круглые лестницы внутри постройки⁷. Ю.С. Асеев сделал три варианта реконструкции Десятинной церкви⁸. В первом варианте у него одноэтажные галереи, во втором и третьем — двухэтажные. Все варианты симметричны.

На основе сообщений летописей, анализа фундаментов, а также того, что от них осталось, Десятинная церковь, по нашему мнению, имела два образа, две модели храма⁹. Первоначально в 989 г. предполагалось создать трехапсидный, трехнефный храм с притвором, окруженным с севера и с юга открытыми галереями, с продольными симметричными лестницами, помещенными в притворе. Эта первая модель храма начала осуществляться, и основное ядро без галерей было частично построено (рис. 2).

Через 2 года, в 991 г., появляется новая модель храма, в основе которой сохранен трехапсидный, трехнефный храм с притвором. Пристройки расширены

для получения дополнительных комнат и отделены по первому этажу от основного объема двойными стенами, чтобы они, согласно Библии, «не прикасались к стенам храма». В новой пристройке с запада была расположена наружная лестница. Наружные лестницы первого образа, поскольку они, вероятно, были уже начаты строительством¹⁰, стали внутренними (рис. 3). Именно так получилось в венецианском соборе Св. Марка, после того как к основному объему возвели галереи.

Данных для реконструкции архитектурного облика, объемного решения немного, но тем не менее рассмотрим их.

В миниатюрах Радзивиловской летописи имеются три изображения Десятинной церкви¹¹. Первое изображение иллюстрирует нам то время, когда Владимир «помысли създати церковь Пресвятая Богородица» и «поручив Анастасу Корсунянину, и попы корсуньскии, и пристави служити в ней». Вторая миниатюра показывает, что князь Владимир дал «от имени моего и от градов моих 10-ю часть». И наконец, на третьей изображено положение тела князя Владимира в мраморный гроб в церкви Святой Богородицы Десятинной (рис. 4). Первые два изображения почти не отличаются друг от друга — церковь показана двухэтажной, однокупольной с тремя закомарами. Видимо, первые два изображения иллюстрируют, что само понятие «церковь» имело определенный смысл, и у них исчезают все индивидуальные черты.

Третье изображение церкви наделено индивидуальными чертами. Первое впечатление, что Десятинная церковь показана с западной стороны с двумя симметричными башнями, что и подкупало многих на симметричную реконструкцию западного фасада. Но, по-видимому, это изображение северного фасада. В пользу такого предположения свидетельствует часть апсиды церкви, которая видна в левом углу. В данном случае справа на втором плане показано шатровое покрытие над лестничной башней. На гравюре изображено тело Владимира, захо-

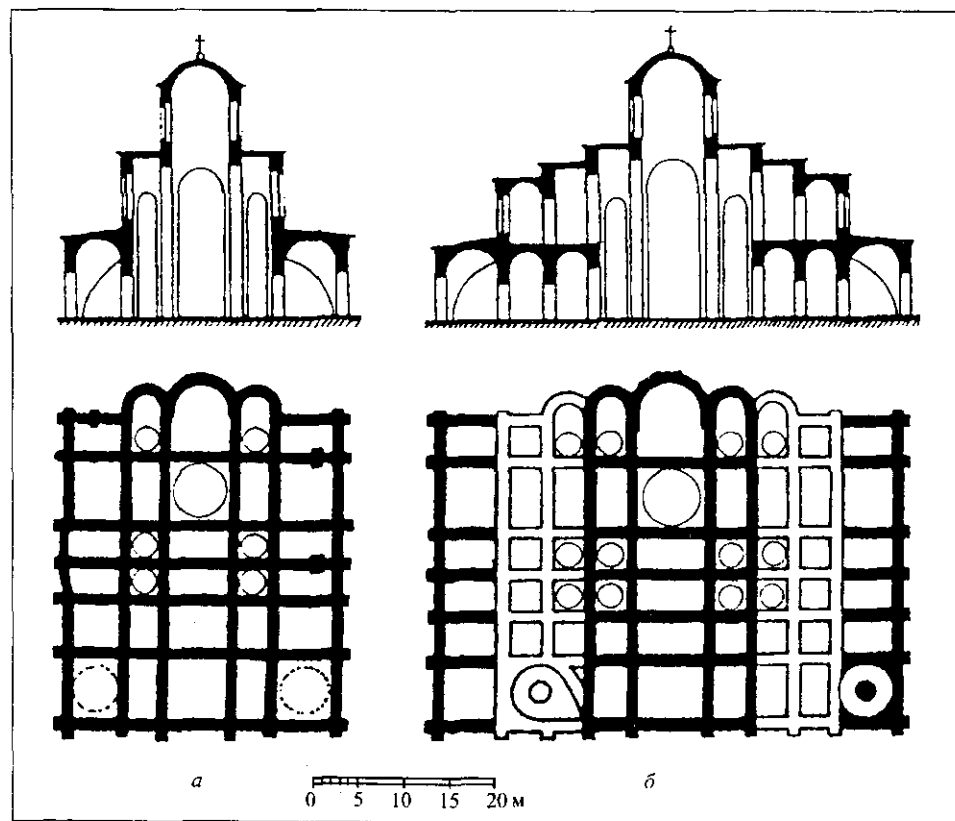


Рис. 1. Реконструкция Десятинной церкви (по О.М. Повстенко): а — Десятинная церковь; б — Киевский Софийский собор

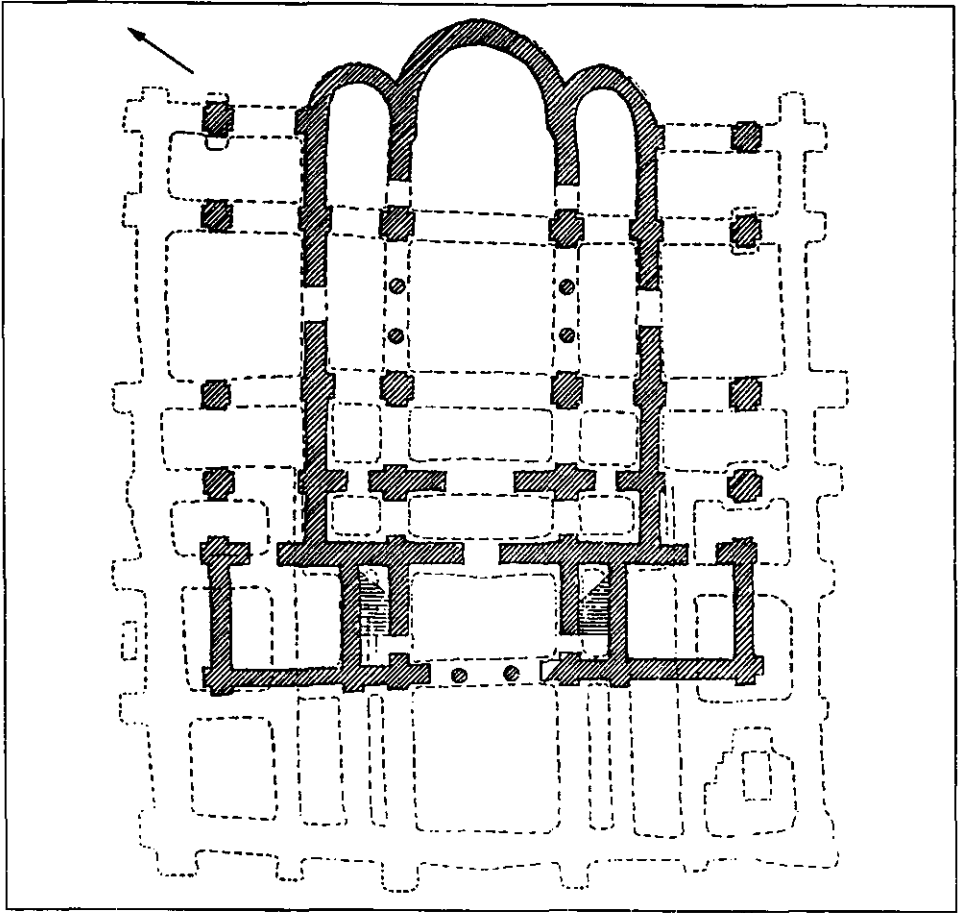


Рис. 2. Первоначальный замысел Десятинной церкви. 989 г.

роненное вдоль стены. На раскопках Каргера ¹² в центре видны два захоронения, параллельные продольным стенам. Правда, эти захоронения на гравюре изображены головой на восток, а на раскопках М.К. Каргера показаны головой на запад. Вероятно, на гравюре изображено так, как было принято в иконографии, а не на самом деле. На иконах, иллюстрирующих «положение во гроб», тело Христа расположено головой на левую сторону.

Из археологических раскопок конца 30-х годов XX в. важнейшей для решения нашей задачи была находка фрагмента упавшей закомары длиной около 4—5 м в северо-западном углу раскопа ¹³. Судя по размерам фрагмента, вероятно, это не центральная, а следующая за ней закомара — северо-западная.

Наиболее спорный объект в Десятинной церкви — венчающие ее купола. В Новгородской летописи имеется сообщение о том, что Десятинная церковь «была о полутретьятцати версех, а святая София о 12 версех» ¹⁴. М.Н. Тихомиров перевел сообщение о Десятинной церкви на современный русский язык как «25» ¹⁵. М.К. Каргер указывал на точность архитектурных наблюдений «Списка» относительно Новгорода и Полоцка. Однако в отношении Десятинной церкви он полагал, что этим надо пользоваться «с известной осторожностью» и данное сообщение следует рассматривать о былом многоглавии храма не больше, чем предположение, и переводил тоже как «25» ¹⁶. П.А. Раппопорт утверждал, что это «свидетельство не может считаться достоверным» ¹⁷. А.И. Комеч, анализируя план Десятинной церкви, писал, что «можно с уверенностью говорить о многоглавии храма или, конкретно, о его пяти- или семиглавии» ¹⁸. Г.Н. Логвин вообще считал, что указанное сообщение относится не к Десятинной церкви, а к Софийскому собору в Киеве ¹⁹. По-видимому, оно все-таки относилось к Десятинной церкви, но перевод был сделан ошибочный. По нашему мнению, слово

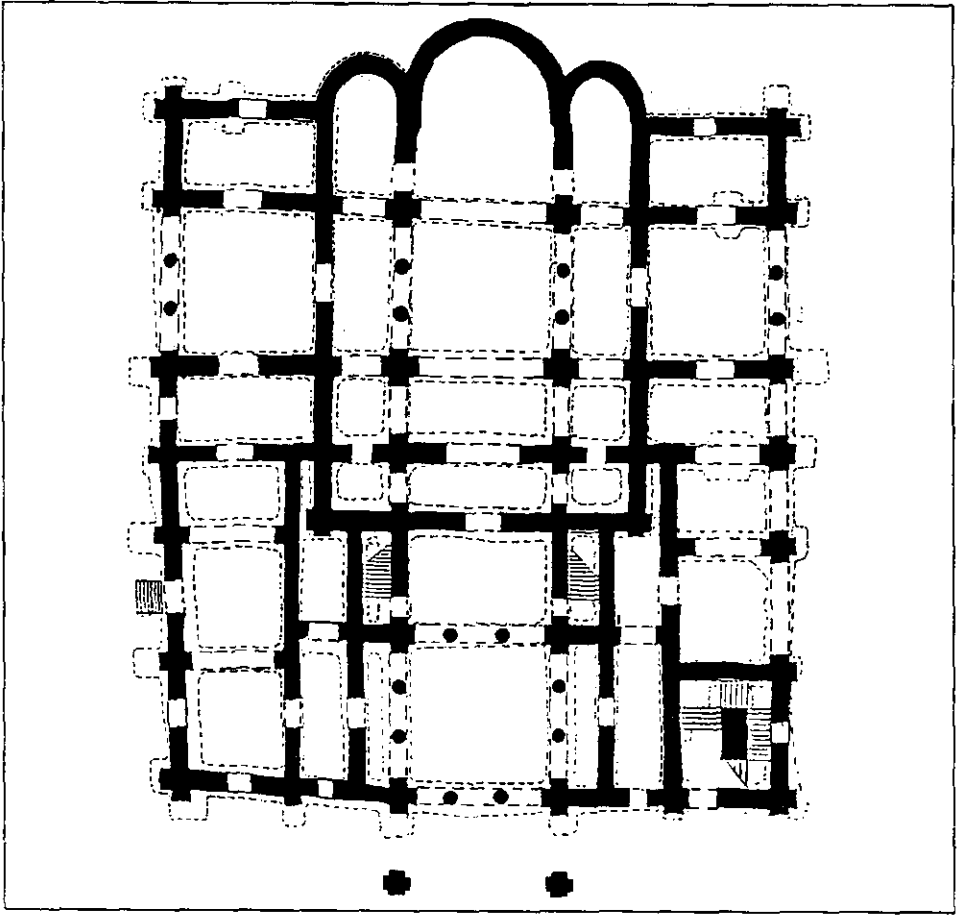


Рис. 3. Реконструкция Десятинной церкви. 991—996 гг.



Рис. 4. Миниатюра Радзивилловской летописи

«полутретьяцати» переводится как 15, поскольку оно состоит из двух частей: «полу»²⁰ и «третьяцати»²¹. самого слова нет в обоих словарях, а есть «пол-третьяцати», действительно переводимое как «25»²². Вероятно, «пол» принято за «полу», что не одно и то же. В итоге получается «половина от трех десятков», т. е. 15. Столько глав, очевидно, было у Десятинной церкви в древности до

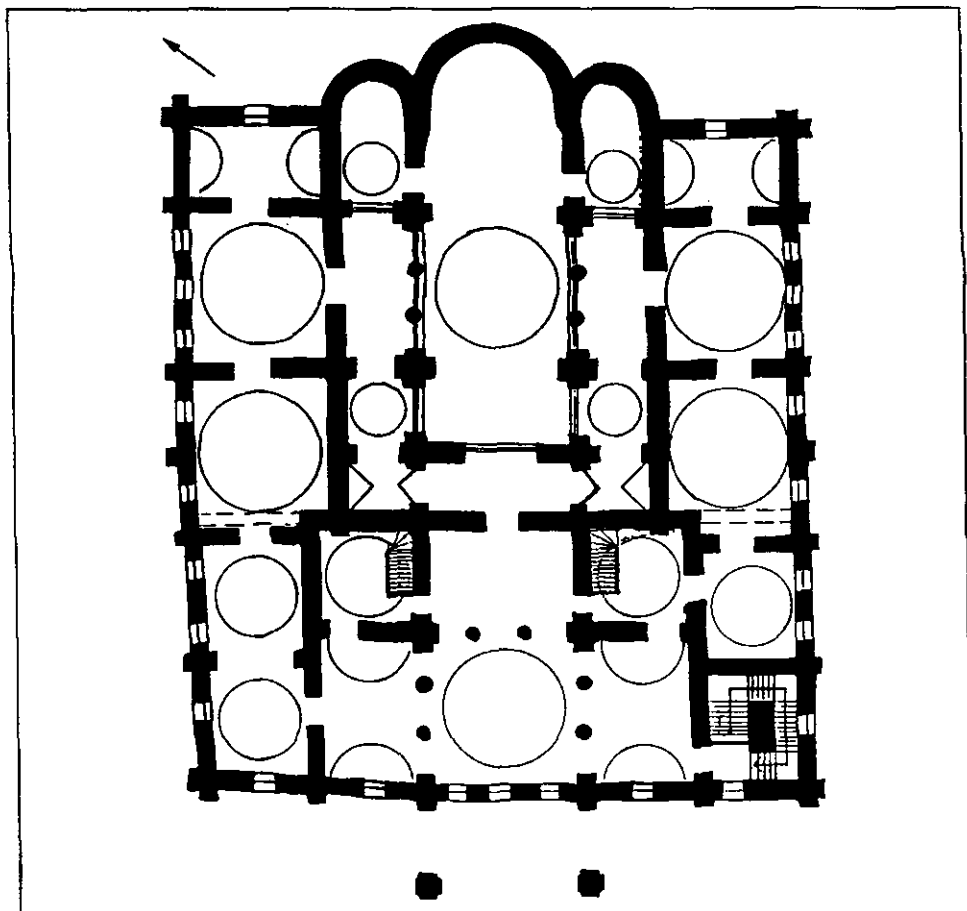


Рис. 5. Реконструкция второго этажа Десятинной церкви

ее разрушения. Многоглавие в то время уже имело место — деревянная Новгородская София, согласно летописному сообщению, имела 13 глав²³. Вероятно, как главный храм Руси Десятинная церковь должна была иметь самое большое количество глав. Поэтому у неё было не 13, а больше — 15 глав.

У Десятинной церкви было двойное назначение: с одной стороны, она выполняла функции храма, а с другой — в ее составе были светские помещения, отделенные от основного объема двойными стенами, что создавало трудности для перекрытия церкви. Но это, вероятно, было на первом этаже. Второй этаж, по нашему мнению, не был точной копией первого, и некоторые стены первого этажа не продолжались на втором. Так, исчезли стены у боковых внутренних лестниц, и помещение стало квадратным. Квадратными стали и помещения по бокам церкви над галереями первого этажа. В результате получались квадратные помещения, перекрываемые сводами, или, по древнерусскому, верхами. И таких сводов насчитывалось 15 — ровно столько, сколько имела Десятинная церковь согласно Новгородской летописи. Лестничная башня у западного фасада была, согласно изображению на гравюрах из Радзивиловской летописи, с шатровым верхом (рис. 5). Но, очевидно, Десятинная церковь не имела достаточного распора для куполов, отчего под тяжестью людей во время штурма татарами рухнули не только перекрытия, но и стены²⁴. Вероятно, не спасли церковь и окружающие ее с трех сторон мощные лопатки, имевшие характер «ярко выраженных контрофорсов»²⁵.

На рисунке А. ван Вестельфельда 1651 г.²⁶ изображена часть разрушенной стены с небольшими по размеру окнами. Долгое время считалось, что это остатки западной стены, и они показывают, что пристройка была одноэтажной²⁷.

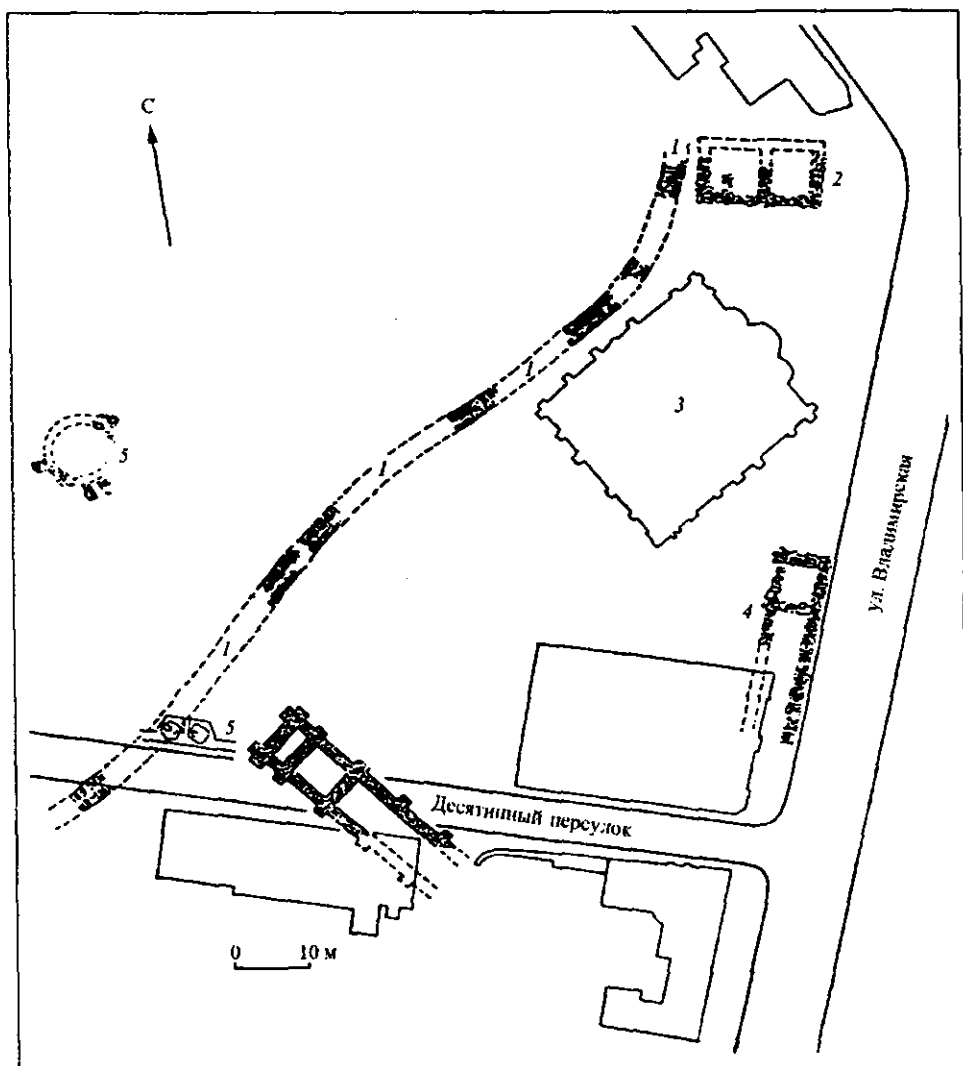


Рис. 6. Местоположение Десятинной церкви: 1—1 — оборонительный вал; 2 — северо-восточный терем; 3 — Десятинная церковь; 4 — южный дворец; 5 — ротонда; 6 — западный дворец

Однако в последние годы появилось предположение, что это южная стена Десятинной церкви²⁸, поскольку рисунок окон напоминает окна, изображенные у ц. Николы, опубликованные в 1825 г.²⁹. Известно, что построенная ц. Николы включала в себя южную стену Десятинной церкви³⁰. Окна на ц. Николы и рисунке небольшие по размеру. На два верхних окна приходится одно окно внизу. Но это рисунок не стены основного ядра церкви, а галереи. Следовательно, галереи были не одно-, а двухэтажные.

Какова же была высота Десятинной церкви? Возьмем постройку, возникшую в Киевской Руси сразу после Десятинной церкви, — Спасский собор в Чернигове. Высота Спасского собора в Чернигове до основания барабана равна его ширине³¹. Если подобный метод определения высоты мы используем в Десятинной церкви, то окажется, что высота ее до основания барабана будет равна ширине основного объема. А этот размер по фундаментам составляет от 15,10 до 15,68 м³².

По нашему мнению, не Киевский Софийский собор был тем собором, который многое взял у Десятинной церкви, а Новгородский Софийский собор. Во-первых, у них одинаковая общая длина — 47,5 м, во-вторых — небольшие окна на фасаде.

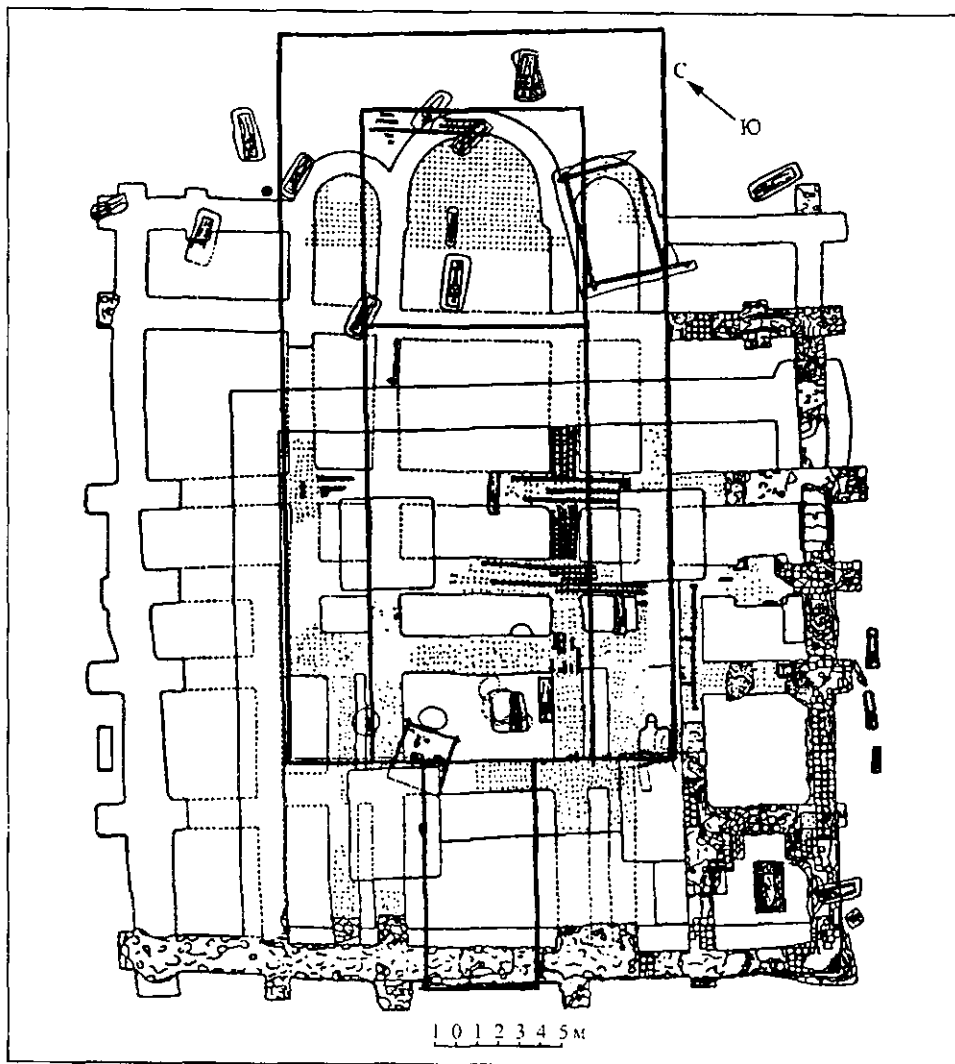


Рис. 7. Сравнение в плане размеров Десятинной церкви и Иерусалимского храма

Такие окна, пропускающие мало тепла, характерны для северных районов. Десятинная церковь строилась греческими мастерами, для которых Киев был, вероятно, далекой северной окраиной.

В Новгородской Софии мы видим различное завершение одинаковых пролетов — помимо привычного полуциркульного еще и треугольное, которого нет ни в одной древнерусской церкви. Откуда такое решение, не продиктованное функциональной необходимостью? В Десятинной церкви пролеты разные и, возможно, по-разному перекрывались, чтобы подчеркнуть это различие. Вероятно, треугольное завершение наряду с полуциркульным появилось сначала в Десятинной церкви, а потом было повторено в Новгородской Софии, но уже на одинаковых пролетах.

Но почему Десятинная церковь имела такие размеры, а не другие? Ведь ей явно тесно на том участке, на котором она расположена, зажатой между оборонительным рвом древнейшего киевского городища, северо-восточным теремом и южным дворцом³³ (рис. 6).

С крещением на Русь хлынул поток христианских книг. Известно, что среди них были книги Ветхого и Нового Завета, в том числе и книги Царств³⁴. Таким образом, о первом храме, построенном в Иерусалиме в 972 г. до Р.Х., т. е. почти за 2000 лет до основания Десятинной церкви, на Руси было хорошо известно³⁵. Иерусалимский храм был взят за основу многих храмов, в том числе и Софии Константинопольской³⁶.

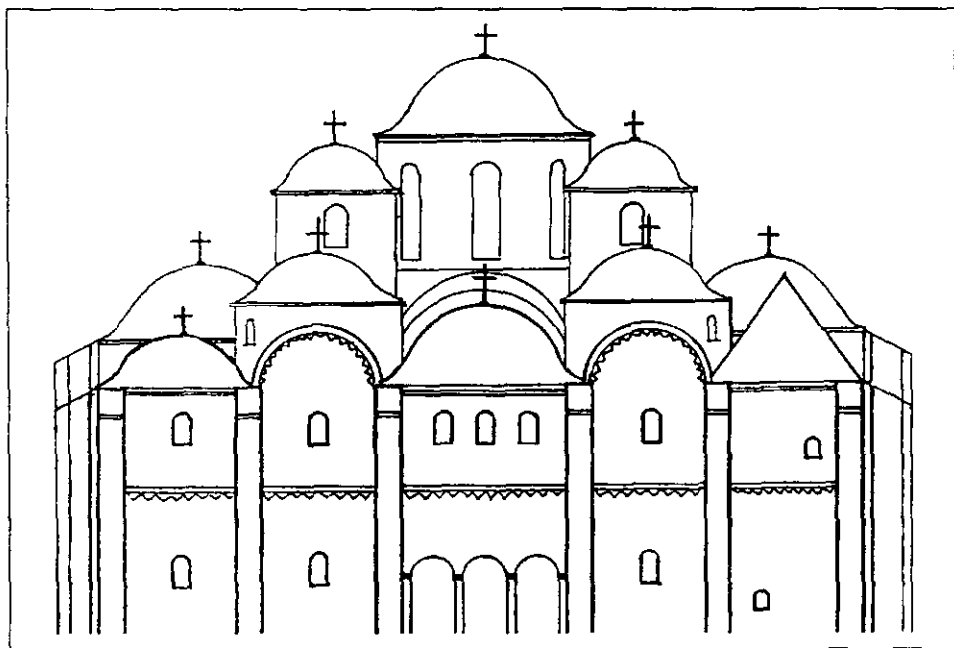


Рис. 8. Десятинная церковь. Реконструкция автора

Анализируя план Десятинной церкви, мы пришли к выводу, что в нем есть элементы первого храма Соломона в Иерусалиме. С ним связаны отдельные планировочные принципы. Однако с первым храмом в Иерусалиме связаны и одинаковые размеры в плане. Согласно описанию, данному в Библии, храм Соломона «длиною был в шестьдесят локтей, шириною в двадцать и вышиною в тридцать локтей» (3 Цар. 6:2). Древний библейский локоть составлял 0,525 м³⁷. В переводе на метрические меры длина Иерусалимского храма без притвора — 31,5 м, ширина — 10,5 м и высота — 15,75 м.

Кроме основного объема, Иерусалимский храм имел также «боковые комнаты кругом» (3 Цар. 6:5). Эта пристройка была трехэтажной, и на верхнем этаже были комнаты по 7 локтей с каждой стороны (3 Цар. 6:6). В итоге наверху полная ширина первого Иерусалимского храма с пристройками составляла $(20 \times (2 \times 7) = 34$ локтя) 17,85 м. Именно такие размеры имел первый образ Десятинной церкви: длина Десятинной церкви от западной стены до конца центральной апсиды составляла 31,5 м; ширина центрального нефа Десятинной церкви близка к размерам ширины Иерусалимского храма, а ширина основного ядра Десятинной церкви с наружными стенами равна ширине Иерусалимского храма с комнатами по 3-му ярусу. Высота Десятинной церкви полностью совпадает с высотой Иерусалимского храма.

Совпадают не только общие габариты, но и элементы плана. Так, «Святая святых» вписывается в пространство центральной апсиды от ее восточного окончания до восточной поперечной стены основного нефа, где, вероятно, и располагалась между столбами алтарная преграда.

Общая длина второй модели Десятинной церкви также взята из полной длины Иерусалимского храма. Притвор Иерусалимского храма был «пред храмом в двадцать локтей длины, соответственно ширине храма и десять локтей ширины пред храмом» (3 Цар. 6:3). Таким образом, длина Иерусалимского храма с притвором — 80 локтей, или в метрических мерах — 42 м. Следовательно, Десятинная церковь с экзонартексом (41,7 м) полностью вписывается в длину Иерусалимского храма с притворами (42 м). Таким образом, экзонартекс у Десятинной церкви равен размеру притвора храма Соломона (рис. 7).

Есть элементы совпадений и в той части, которая влияла на внешний архитектурный облик церкви. В раскопках Н.Е. Ефимова перед западным фасадом были обнаружены два столба³⁸. Именно такие столбы стояли перед входом в

Иерусалимский храм: «И поставил (Соломон) столбы к притвору храма: поставил столб на правой стороне... и поставил столб на левой стороне... И над столбами поставил венцы, сделанные наподобие лилии» (3 Цар. 7:21, 7:22). Вероятно, князь Владимир на столбах поставил не лилии, а нечто другое, но тоже небольшое. Возможно, на столбах была перекладина, к которой подвешивались колокола, найденные при раскопках Десятинной церкви³⁹.

Совпадение размеров Десятинной церкви и первого Иерусалимского храма, построенного Соломоном за 2000 лет до Десятинной церкви и известного только по описанию в Библии, несомненно, имело сакральный характер.

Совокупность полученных данных позволяет сделать новую реконструкцию Десятинной церкви (рис. 8). В ее основу положены планировочные элементы и размеры первого Иерусалимского храма, построенного за 2000 лет до строительства Десятинной церкви. Оказавшись в пространстве центрального ядра Десятинной церкви, вы невольно оказываетесь в пространстве Иерусалимского храма, ибо их размеры совпадают и храм Соломона вписывается в пространство центрального ядра Десятинной церкви. Конечно, Десятинная церковь была больше Иерусалимского храма на размер своих галерей и своего основного купола. В этом и заключалось величие Десятинной церкви, увенчанной 15 главами.

Десятинная церковь построена «в ту же меру», что и Иерусалимский храм. Строительство «в ту же меру» было распространено на Руси. Князь Георгий создал собор в Суздале «в ту же меру», что и Печерская Успенская церковь⁴⁰.

В 70 г. I в. после неоднократного восстановления Иерусалимский храм был окончательно разрушен, а на его месте в VII в. арабы возвели мечеть, навсегда похоронив под ее фундаментами первый Иерусалимский храм. Новую Десятинную церковь на большей части фундаментов по проекту архитектора В.П. Стасова начали строить в 1828 г. Практически, та же участь ожидала и Десятинную церковь, фундаменты которой оказались под стасовской постройкой. В 1935 г. новая Десятинная церковь как памятник, не представлявший художественного значения, была разобрана. Сегодня от Десятинной церкви на поверхности земли остались лишь одни фундаменты, которые ждут своей дальнейшей судьбы.

Несомненно, Десятинная церковь была величественна. Она венчалась 15 куполами, что было необычно для всего древнерусского зодчества.

¹ Пастернак Я. Археологія України. — Торонто, 1961. — С. 607.

² Сухов В.Д. Выставка рисунков. — М., 1980. — С. 50, 51.

³ Холостенко М.В. З історії зодчества Древньої Русі // Археологія. — 1965. — 19. — С. 75.

⁴ Асеев Ю.С. Архитектура Древнего Киева. — Киев, 1982. — С. 34; Толочко П.П. Древний Киев. — Киев, 1976. — С. 52.

⁵ Камеч А.И. Древнерусское зодчество конца X — начала XII в. — М., 1984. — С. 176.

⁶ Логвин Г.Н. Новые исследования древнерусской архитектуры // Строительство и архитектура. — Киев, 1978. — № 8. — С. 32.

⁷ Логвин Г.Н. Первоначальный облик Десятинной церкви в Киеве // Древности славян и Руси. — М., 1988. — С. 229. — Рис. 2.

⁸ Асеев Ю.С. Джерела мистецтва Київської Русі. — К., 1980. — С. 45; Асеев Ю.С. Архитектура ... — С. 32; Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. — Киев, 1989. — С. 11.

⁹ Красовский И.С. О плане Десятинной церкви в Киеве // РА. — 1998. — № 3. — С. 151.

¹⁰ Красовский И.С. Реконструкция плана фундаментов Десятинной церкви в Киеве // СА. — 1984. — № 3. — С. 185.

¹¹ Радзивилловская летопись: Тексты, исследование, описание миниатюр. — М., 1994. — Л. 67об, 69об, 74.

¹² Каргер М.К. Древний Киев. — М.; Л., 1961. — Т. 2. — С. 36. — Рис. 9.

¹³ Там же. — С. 52.

¹⁴ Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. — М.; Л., 1950. — С. 575.

¹⁵ Тихомиров М.Н. Русское летописание. — М., 1979. — С. 104.

¹⁶ Каргер М.К. — Указ. соч. — С. 55.

¹⁷ Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. — СПб., 1993. — С. 30.

¹⁸ Камеч А.И. — Указ. соч. — С. 168.

¹⁹ Логвин Г.Н. — Указ. соч. — С. 34.

- ²⁰ *Словарь русского языка XI—XVII вв.* — М., 1990. — Вып. 16. — С. 259.
- ²¹ *Срезневский И.И.* Материалы для словаря древнерусского языка. — СПб., 1903. — Т. III. — Стб. 994.
- ²² *Словарь...* — С. 258.
- ²³ *Новгородская первая летопись...* — С. 181.
- ²⁴ *Ипатьевская летопись.* — М., 1906. — ПСРЛ. Т. II. — Стб. 785.
- ²⁵ *Каргер М.Н.* — Указ. соч. — С. 28.
- ²⁶ *Київ.* Историчний огляд (карти, ілюстрації, документи). — К., 1982. — С. 41. — Мал. 1.
- ²⁷ *Комеч А.И.* — Указ. соч. — С. 170.
- ²⁸ *Бирюков Ю.Б.* Церковь Никола в Киеве // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. — М., 1995. — Вып. 2. — С. 76.
- ²⁹ *Евгений.* План первобытной Киевской Десятинной Богородицкой церкви с объяснением одного // Отечеств. записки. — СПб., 1825. — Ч. 21, № 59, март. — Рис. после с. 379.
- ³⁰ *Закревский Н.* Описание Киева. — М., 1868. — Т. 1. — С. 283.
- ³¹ *Афанасьев К.Н.* Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. — М., 1961. — С. 56.
- ³² *Красовский И.С.* Реконструкция... — С. 184. — Рис. 3.
- ³³ *Харламов В.А.* Исследования каменной монументальной архитектуры Киева X—XIII вв. // Археологические исследования Киева 1978—83 гг.: Сб. научн. тр. — Киев, 1985. — С. 107. — Рис. 1.
- ³⁴ *Леонид.* Библиографические разъяснения в области древнейшего периода славянской письменности IX—X вв. — М., 1890. — С. 5; *Ричка В.М.* Идея Киева — другого Єрусалима в політико-ідеологічних концепціях середньовічної Русі // Археологія. — 1998. — № 2 — С. 73.
- ³⁵ *Глубоковський П.П.* Хроногія Ветхого и Нового Завета. — М., 1996. — С. 23.
- ³⁶ *Красовский И.С.* Два храма // Материалы ICOMOS: Научн.-информ. сб. — М., 2001. — Вып. 1. — С. 87.
- ³⁷ *Флиттнер Н.К.* Архитектура Палестины и Финикии // Всесообщая история архитектуры. — М., 1944. — Т. 1. — С. 122.
- ³⁸ *Краткое историческое описание Десятинной церкви в Киеве.* — СПб., 1829. — Приложение.
- ³⁹ *Закревский Н.* Описание... — С. 289.
- ⁴⁰ *Абрамович Д.* Києво-Печерський патерик. — К., 1991. — С. 12.

Одержано 28.12.2001

I.S. Krasovskij

РЕКОНСТРУКЦІЯ АРХІТЕКТУРНОГО ВИГЛЯДУ ДЕСЯТИННОЇ ЦЕРКВИ

Автором було проаналізовано археологічні дані, писемні джерела та графічні матеріали, що стосуються архітектурного вигляду Десятинної церкви. Спираючись на них, а також урахувуючи розробки з цього приводу своїх попередників, автор доходить висновку, що це був п'ятнадцятикупольний храм, в основу якого було покладено планувальні елементи та розміри першого храму Соломона в Єрусалимі.

.S. Krasovskij

RECONSTRUCTION OF THE ARCHITECTURAL VIEW OF THE DESIATINNAYA CHURCH

The author analyzed the archaeological data, written sources and graphic stuff, concerning the architectural view of the Desiatinnaya church. Being guided by them as well as taking into account the previous elaborations on this question, the author comes to the conclusion that it was a fifteen-cupolas temple, based on the planning elements and measurements of the first Solomon's temple in Jerusalem.