



И.С. Красовский

## ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ КОНЦА XI в. В ДРЕВНЕМ КИЕВЕ

*В статье рассмотрены реконструкция и месторасположение церкви Святой Великомученицы Екатерины конца XI в. в Древнем Киеве.*

Первое упоминание о церкви Екатерины в древнем Киеве появилось в 1594 г., когда «немеценный славянин» древнего моравского рода Эрих Ляссота приехал к казакам, чтобы передать им поручения императора, и увидел, что «недалеко от церкви Св. Софии была церковь Св. Екатерины, ныне она совершенно разрушена, остался только кусок стены». По его мнению, «других древних зданий нет, кроме церкви Св. Михаила, которая находится также на горе». На Подоле Э. Ляссота увидел «много русских церквей» и обратил внимание, что «здесь устроена также кафедра римской епископии; но церковь ея очень плоха и лишь деревянная» (Сборник 1874, с. 181).

На плане Киева 1638 г., составленном монахом Киево-Печерского монастыря А. Кальнофойским, в Верхнем Киеве (рис. 1), кроме Софийского собора, отмечены и другие развалины «святых киевских церквей» (Голубев 1898, с. 79). О существовании церкви Св. Екатерины упоминаний нет, хотя о ней было известно по другим документам.

В журнале 1884 г. была опубликована статья П.Г. Лебединцева, нашедшего в бывшем архиве Иностранных Дел документы, которые свидетельствуют о том, что митрополит Гедеон просил разрешения разобрать и употребить для ремонта «две церкви каменные, гораздо худые, что стоять пусти в городе, Св. Екатерины и Св. Василия» (Лебединцев 1884, с. 235). Преемник митрополита Гедеона митрополит Варлаам Ясинский в 1691 г. «хлопотал уже не о разобрании, а о восстановлении этих церквей (Екатерины и Трехсвятительской. — И. К.)... в тезоименитство той святой царевны, девицы Екатерины, благоверной царевны и великой княжны Екатерины Алексеевны» (Лебединцев 1884, с. 236—237). Несмотря на эти документы, П.Г. Лебединцев полагал, что церковь Св. Екатерины была «ближе к Софийскому собору, при самом выхо-

де из южных ворот его ограды, что под башней» (Лебединцев 1884, с. 237—238). Первоначально того же мнения придерживался и Н.П. Петров (Петров 1897, с. 150), поскольку он рассматривал план 1695 г., напечатанный типографским способом, в котором вместо церкви Св. Екатерины — пустое пространство (рис. 2).

В Росписном списке Киева 1685 г. есть «амбар новый у житного двора, подле церкви Екатерины Мученицы» (Алферова и др. 1982, с. 39), который хорошо виден и на плане 1695 г. (рис. 3). Он далеко отстоит от раскопок церкви Федоровского монастыря, недавно раскрытых киевской археологической экспедицией (Килиевич и др. 1987, с. 182, рис. 1).

В Росписном списке 1695 г. есть упоминание, что в «Меньшом городе церковное место, что была каменная церковь великомученицы Екатерины, розвалилась» (Алферова и др. 1982, с. 150). В Росписи 1700 г. (Лебединцев 1892, с. 29—82) церкви Св. Екатерины нет, вероятно, к тому времени кирпичи с церкви уже были разобраны. С.Т. Голубев в 1898 г. видел подлинный план 1695 г. (Петров 1905, с. 14), на котором против развалин Трехсвятительской церкви изображена церковь «Св. Екатерины» (рис. 3), поэтому он считал, что церковь Св. Екатерины была недалеко от Трехсвятительской церкви. К этой версии позднее пришел и Н.И. Петров (Петров 1905, с. 14.), ознакомившись с подлинным планом 1695 г., виденным С.Т. Голубевым.

Трехсвятительская церковь была позднее восстановлена, а Екатерининская церковь целиком разобрана, и «место, где она находилась, с точностью неизвестно» (Голубев 1899, с. 135). Поскольку новая Екатерининская церковь не была построена, о чем мечтал митрополит Варлаам Ясинский, вместо нее при Михайловском монастыре хотели возвести новый Екатерининский придел (Голубев 1899, с. 136). Его построили только в XVIII в. (Щероцкий 1917, с. 115),

© И.С. КРАСОВСКИЙ, 2006

когда Михайловский собор получил боковые «крылья» и барочные украинские фасады.

В 1651 г. в Киев вместе с литовскими войсками прибыл гетман Януш Радзивил, который будучи вдовцом, отдал свою малолетнюю дочь на воспитание своей сестре Екатерине (Смирнов 1908, с. 220). Вместе с ним приехал в Киев и А. Вестерфельд, сделавший несколько карандашных рисунков, копии которых дошли до конца XVIII в.

Впервые об этих рисунках упомянул Н.И. Петров на XIII Археологическом съезде в Екатеринославе в 1905 г. Он видел «почти все нагорные церкви ... немного севернее Михайловского монастыря ... одна против другой, две церкви, из коих стоящая к востоку, есть, несомненно, нынешняя Трехсвятительская, а другая, на запад, — Екатерининская» (Петров 1904, с. 14) (рис. 4).

Впоследствии часть рисунков опубликовал Я.И. Смирнов, который считал, что на них изображены «три стороны развалин какой-то одной древней церкви, быть может, Св. Федора Тирона» (Смирнов 1908, с. 484).



Рис. 1. Верхний Киев по плану 1638 г. А. Кальнофойского: 48 — Церковь Св. Софии; 49 — Церковь Св. Архангела Михаила; 50 — Развалины церкви Св. Тирона; 51 — Церковь Св. Василия; 52 — Десятинная церковь; 53 — Церковь Св. Симеона

Спустя 70 лет, в 1961 г., М.К. Каргер утверждал, что на рисунках 1651 г. запечатлены развалины разных церквей. Два первых храма отличаются характерной «для киевского зодчества XI века кладкой из чередующихся рядов камня и кирпича», и эти изображения «вплоть до мельчайших деталей, напоминают фасады Михайловского собора». М.К. Каргер разницу в деталях

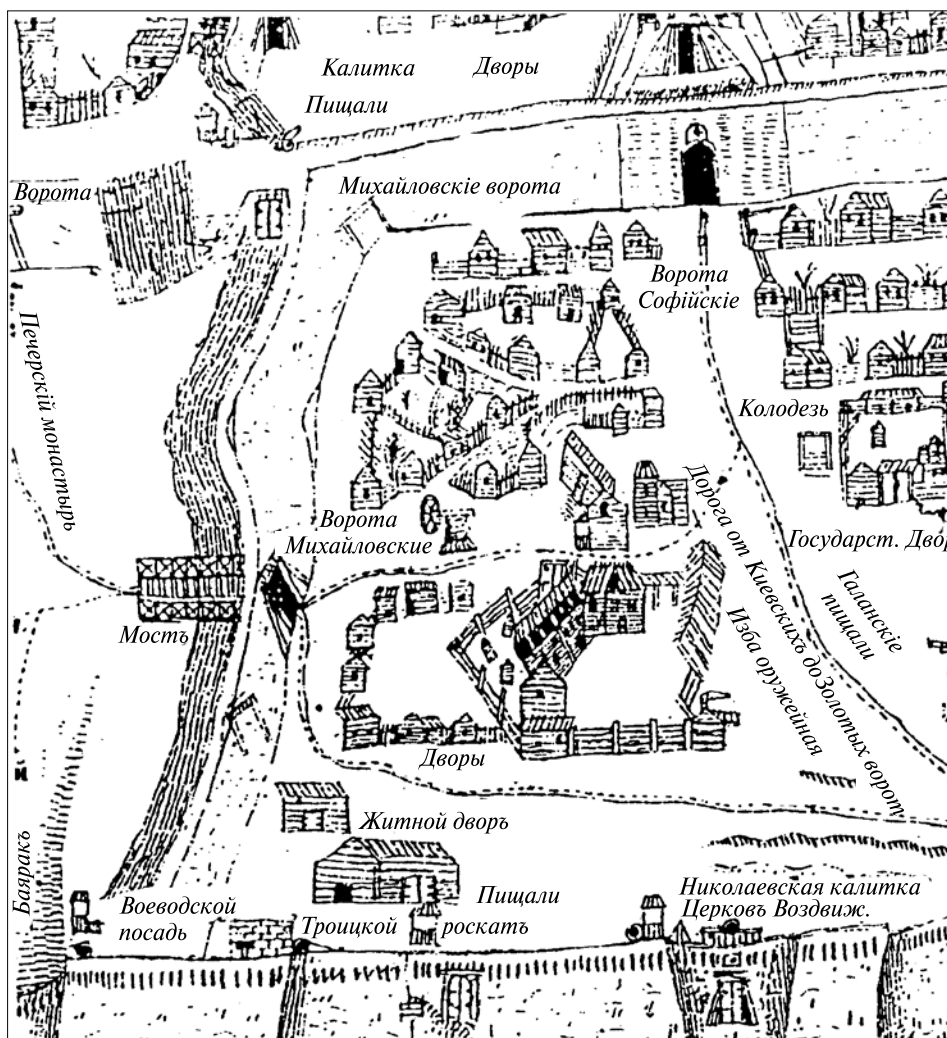


Рис. 2. План Киева 1695 г., напечатанный типографским способом в 1893 г. (фрагмент)

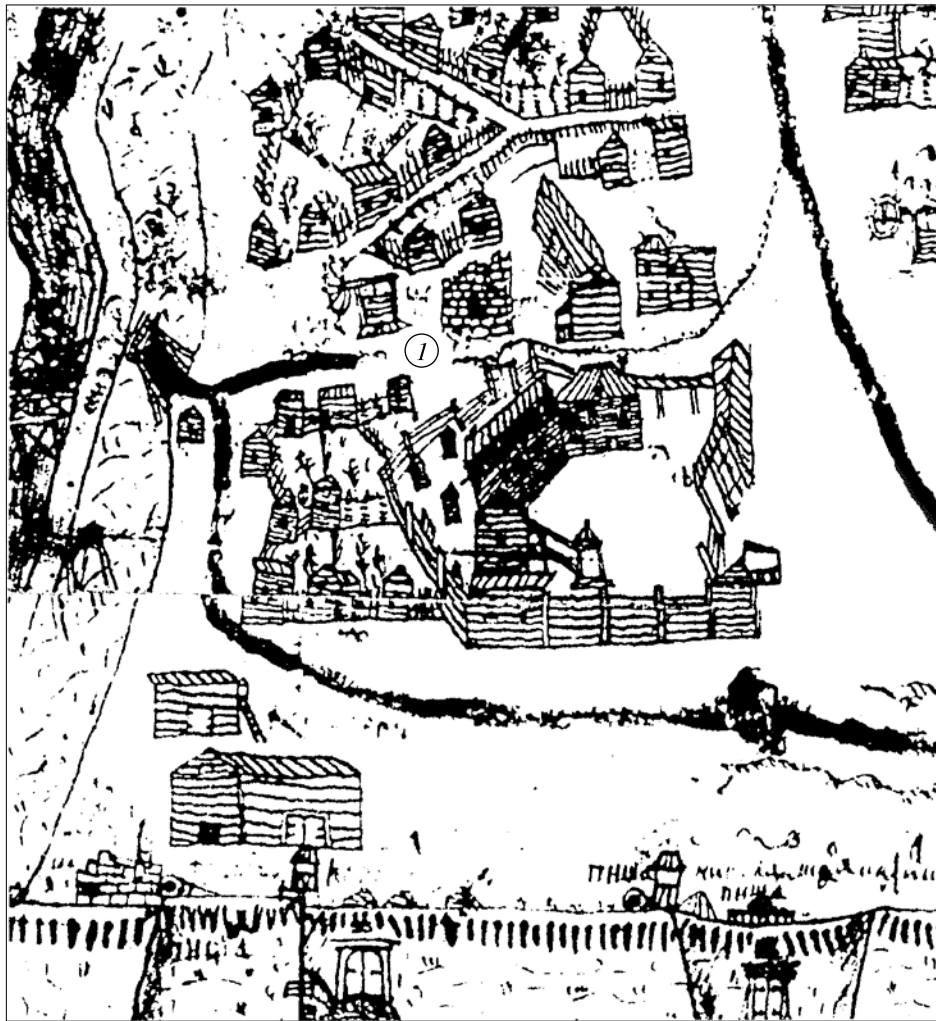


Рис. 3. Рукописный план Киева 1695 г. (фрагмент): 1 — Церковь Екатерины

относил к «склонности А. Вестерфельда к романтическому «усугублению» руин некоторых киевских зданий» (Каргер 1961, с. 284—286).

В 1983—1985 гг. в Киеве были проведены археологические раскопки, в результате которых «вдоль южной стены храма обнаружен фундаментный ров (шириной 1,2 м) пристроенного придела, заканчивающегося с восточной сторо-



Рис. 4. Панорама Верхнего Киева 1651 г. по копиям XVIII в. (фрагмент)

ны круглой апсидой» (Килиевич и др. 1987, с. 184). Исследователи полагали, что на трех рисунках Вестерфельда изображен именно Федоровский храм, и «Я.И. Смирнов, опубликовавший всю серию рисунков Киева 1651 г., не без оснований считал, что изображены западный, южный и восточный фасад интересующего нас памятника» (Килиевич и др. 1987, с. 187). Однако придела, о котором упоминают авторы раскопок, нет. Следовательно, перед нами развалины не Федоровского монастыря, а неизвестного древнего Киевского храма.

Святая великомученица Екатерина была родом из Александрии. Ее кончину при императоре Максимилиане относят к 307 г. В VIII в. ее мощи были перенесены в монастырь на Синайской горе. В 1027 г. монах Симеон перенес мощи святой великомученицы Екатерины во Францию. С XIV в. Екатерина — имя многих королей и принцесс Европы. Например, королевой Швеции была Екатерина Ягелловка, ревностная католичка, но родилась она в Польше и была дочерью Сигизмунда I.

В Константинополе не было церкви Екатерины, как и во всех древнерусских городах нет ни одной церкви, ей посвященной (как и «Янчин монастырь» в Киеве). В Москве, в Кремле, церковь Св. Екатерины появилась лишь в 1586 г. В России имя Екатерина известно только с середины XVII в., когда влияние запада и Украины на русскую культуру возросло (Харламвич 1914). Наибольшей популярности в России имя Екатерина достигло во время правления Петра I.

У киевского князя Всеволода было два сына — Владимир и Ростислав и три дочери — Янка, или Анна, Евпраксия и Катерина (Карамзин 1991, с. 64). В 1089 г. император Генрих IV («Священной Римской империи») женился на Российской княжне, которая впоследствии умерла игуменьей под именем Агнесса. Карамзин считает, что она могла быть дочерью Всеволода (Карамзин 1991, с. 250, прим. 157). В летописи под 1086 г. записано, что Всеволод заложил церковь Св. Андрея и построил в ней монастырь (Ипатьевская 2001, стб. 197). В 1089 г. в летописи сообщается, что «в сего же лето иде Янька в Греци» (Ипатьевская 2001, стб. 200), чтобы привести нового митрополита. Янка умерла в 1112 г., за год до кончины на киевском столе князя Ярополка: «преставища Янка, дщи Всеволода... положена бысть у церкви святого Андрея, юже бе дал отец ея... и постыригла у церкви тоя» (Ипатьевская 2001, стб. 273—274).

Вторая дочь Всеволода — Евпраксия, по мнению Карамзина, была замужем за сыном польского короля Болеслава Кривоуста — Болеславом, отравленным в 29 лет. Киевский князь Ярополк был тестем польского короля (Синописис 1768, с. 90). В 1106 г. «пострижесе Еупракси, Всеволожа дщи» (Ипатьевская 2001, стб. 257—258), а 1109 г. в летописи сообщается, что «Преставися Евъпраксии, Всеволода дщи, месяца июля в 9 день, и положено бысть тело ея в Печерьском монастыри у дверей, иже к углу; и вчиниша над нею божницу, идеже лежит тело ея» (Ипатьевская 2001, стб. 260). Эта «божница» (Січинський 1925, табл. XV, 3) видна на гравюре XVII в. (рис. 5).

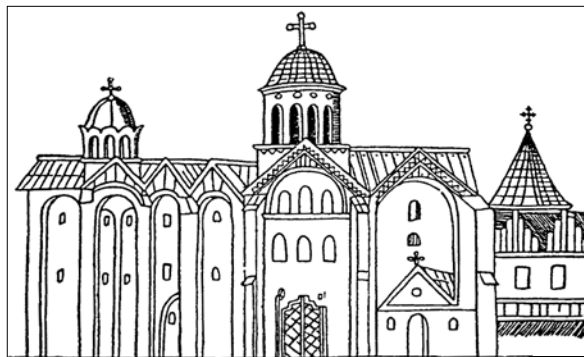
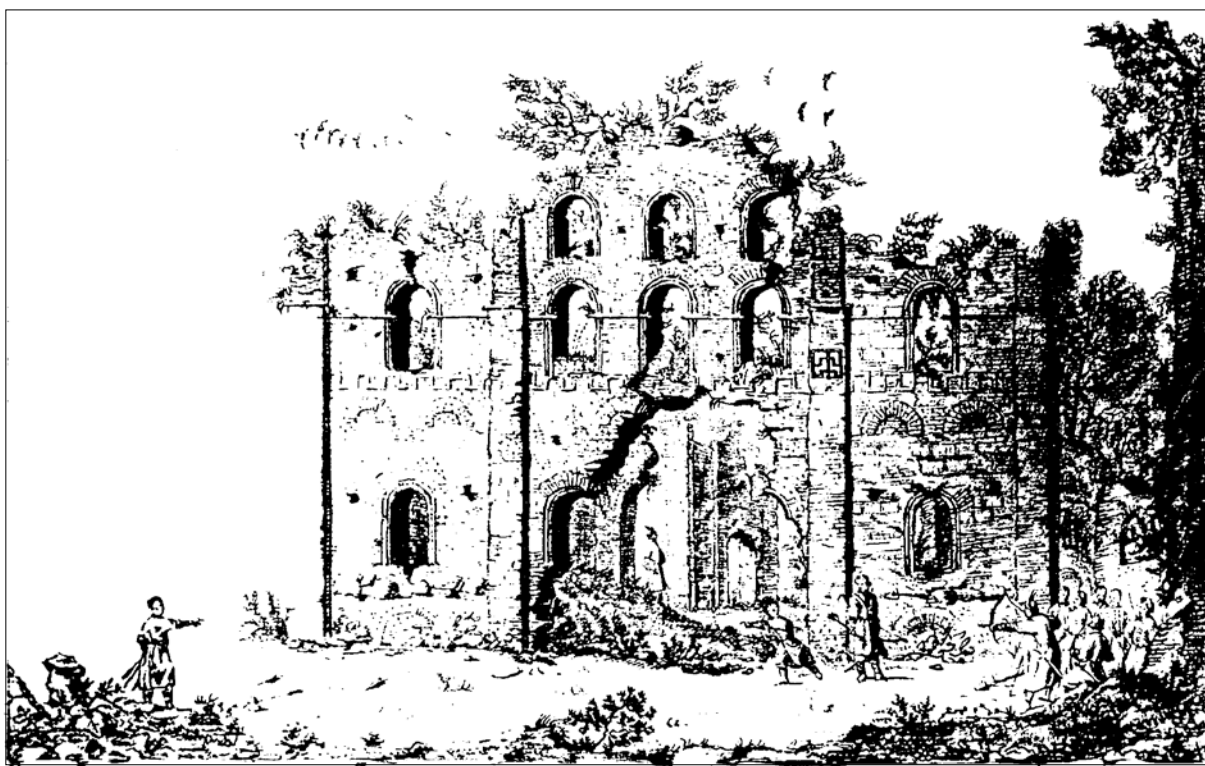


Рис. 5. Западный фасад Успенского собора Печерского монастыря. Гравюра на титуле книги 1637 г. (фрагмент)



*Quinae Domusculi Veterum Sijoviae Primorum, in Superiori Civitatis regione vulgo Pecherach sita, ut ab Urbi 1089. conspicua delineatae, posthac in Subornum Sijovianae interpolatae. Post una exterior.*

Рис. 6. Руины церкви Св. Великомученицы Екатерины в древнем Киеве

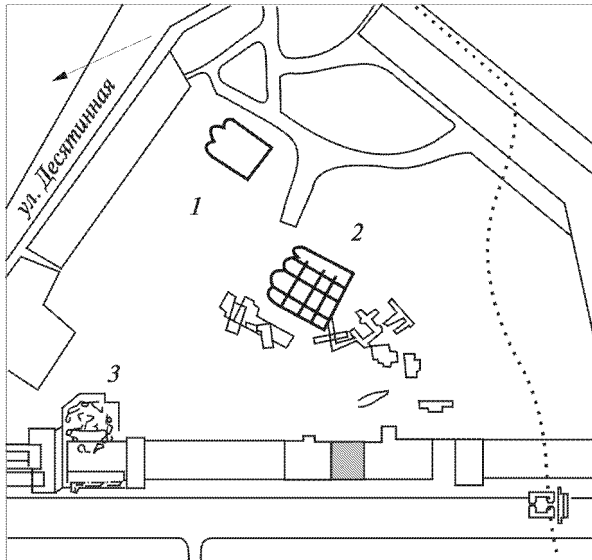


Рис. 7. Ситуационный план «Андреевского отделения» Киева: 1 — Церковь Екатерины; 2 — Церковь Федоровского монастыря; 3 — Ротонда XII—XIII вв.

О третьей дочери Всеволода упоминается лишь один раз, под 1108 г.: «преставися Катерина, Всеволожа дщерь, месяца июля въ 24» (Ипатьевская 2001, стб. 260). Две дочери — Евпраксия и Янка — «отказались от света и заключились в монастырь» (Карамзин 1991, с. 64, 249, прим. 156). Где умерла Екатерина, в церкви или монастыре, неизвестно.

От церкви (рис. 6), изображенной с западного фасада (с восточного фасада тот же храм) остались только руины, показанные на рисунках А. Вестерфельда в 1651 г. (Смирнов 1908, табл. VII, рис. 2). Верх церкви был разрушен. По фасаду она имела стены, которые членились лопатками на три части соответственно трем нефам храма. Окна церкви были небольшими с полуциркульным верхом: два первых яруса одинаковые, а третий — немного меньший по размерам. Окна в среднем нефе были одинаковые, что непривычно для большинства церквей XI в. Между окнами второго и первого ярусов были полуциркульные глухие арки. Окна на первом ярусе находились, несомненно, по обеим сторонам от арок. Глухие арки возле земли

были присыпаны культурным слоем толщиной около 1 м (Килиевич и др. 1987, с. 183). На правой лопатке изображены рунические знаки «столь обычные в польских гербах» или «родовые знаки киевских князей» (Смирнов 1908, с. 486). Третий храм представляет собой руины церкви Федора Вотча, возведенной в 1129 г. (Київ 1982, рис. 45). Руины этого храма были и на плане А. Кальнофойского (рис. 1, 50).

В итоге, по нашему мнению, церковь была построена в древнем Киеве в конце XI в. в честь святой великомученицы Екатерины. Строительство церкви начал великий киевский князь Всеволод в честь своей дочери Екатерины, которая и была в ней похоронена. Успенский собор Печерского монастыря во время княжения Всеволода уже существовал. Полуциркульные окна в то время были и в Успенском соборе (рис. 5).

Церковь Екатерины — один из первых каменных храмов в восточной части «Андреевского отделения». Вероятно, это была церковь в монастыре, ибо все предыдущие дочери князя Всеволода были похоронены в монастыре. Сама Екатерина, очевидно, была замужем за польским князем, о чем свидетельствуют на правом пилестре рунические знаки на польских гербах и родовой знак киевских князей.

Спустя много лет руины церкви нарисовал прибывший в Киев А. Вестерфельд (рис. 6), который не знал, что церковь носит имя святой великомученицы Екатерины, но рунические знаки были ему знакомы. Недалеко от церкви Св. Екатерины киевский князь Святополк построил Михайловский Златоверхий монастырь в «Изя-славом городе». Новый Михайловский собор был во многом не похож на Екатерининскую церковь. Вероятно, именно с Михайловского собора начали делать на средних тимпанах боковые окна в четверть круга.

В древности церковь Св. Екатерины находилась между Михайловскими и Киевскими воротами. В современном Киеве эта территория с юго-востока ограничена раскопками Федоровского монастыря, с запада — раскопками ротонды, а с северо-востока — Десятинной улицей (рис. 7).

Алферова Г.В., Харламов В.А. Киев во второй половине XVII века. — К., 1982.

Голубев С.Т. К истории Киевской Трехсвятительской церкви за вторую половину XVII столетия // Труды Киевской Духовной академии. — 1899. — Кн. 1.

Голубев С.Т. О древнейшем плане города Киева 1638 г. — К., 1898.

Ипатьевская летопись. — М., 2001. — ПСРЛ. — Т. 2.

Карамзин И.М. История государства Российского. — М., 1991. — Т. 2—3.

Каргер М.К. Древний Киев. — М.; Л., 1961. — Т. 2.

Київ в образотворчому мистецтві XII—XX століть. Ю.В. Бічко, В.П. Підгора. — К., 1982.

Килиевич С.Р., Харламов В.А. Исследования храма Вотча Федоровского монастыря XII в. в Киеве // Древние славяне и Киевская Русь. — К., 1987. — С. 180—187.

- Лебединцев П.Г.* Исторические заметки о Киеве // Киевская старина. — К., 1884. — 10.
- Лебединцев П.Г.* Росписной список г. Киева 1700 года // Чтения в историческом обществе Нестора летописца. — К., 1892. — Кн. 6. — С. 29—82.
- Петров Н.И.* Историко-топографические очерки древнего Киева. — К., 1897.
- Петров Н.И.* Новооткрытый альбом видов и рисунков достопримечательностей Киева (реферат). — К., 1905.
- Сборник материалов для исторической топографии Киева.* — К., 1874.
- Синопис.* — СПб., 1768.
- Січинський В.* Архітектура в стародруках. — Львів, 1925.
- Смирнов Я.И.* Рисунки Киева 1651 г. по копиям их конца XVIII века. — М., 1908.
- Харламович К.В.* Малороссийское влияние на великорусскую церковную жизнь. — Казань, 1914. — Т. 1.
- Щероцкий.* Киев. — К., 1917.

*Одержано 18.10.2005*

*I.S. Krasovskiy*

#### ЦЕРКВА СЯТОЇ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦІ КАТЕРИНИ КІНЦЯ ХІ ст. У ДАВНЬОМУ КИЄВІ

Проаналізувавши план Києва 1695 р., матеріали до рисунків руїн церкви А. Вестерфельда, автор дійшов висновку, що церкву святої великомучениці Катерини зведено в давньому Києві князем Всеволодом наприкінці ХІ ст.

*I.S. Krasovskiy.*

#### LATE 11<sup>th</sup> c. CHURCH OF GREAT MARTYR KATERYNA IN ANCIENT KYIV

Having analyzed the plan of Kyiv of 1695 and the materials concerning a drawing of the ruins of the church by A. Vesterfeld, the author has come to a conclusion that the Church of Great Martyr Kateryna was built in ancient Kyiv by prince Vsevolod in late 11<sup>th</sup> c.

---

### *Книжковий огляд*

*Бібліотека Інституту археології із задоволенням ознайомить читачів зі списком нових книг 2005 року видання, які поповнили наш фонд. Книги присвячені актуальним проблемам археології та давньої історії.*

**ПРИХОДНЮК О.М.** Пастирське городище / Інститут археології НАН України, Буковинський центр археологічних досліджень при Чернівецькому національному університеті ім. Ю. Федьковича. Київ; Чернівці: Зелена Буковина, 2005. — 244 с. — 152 іл.

Монографія присвячена публікації та історичній інтерпретації наукових матеріалів Пастирського городища — видатної пам'ятки доби раннього Середньовіччя в Південно-Східній Європі (остання чверть VII — сер. VIII ст.). Повна публікація матеріалів городища підтверджує думку автора про переселення до Подніпров'я слов'янських племен з Балкан.

**РУСЯЄВА А.С.** Релігія понтиїських еллінів в античну епоху: Мифы. Святылища. Культы олимпийских богов и героев. — К.: Издательский дом «Стилос», 2005. — 559 с.

Книга присвячена дослідженню головних проблем релігійного світогляду еллінів Причорномор'я в античну епоху. Авторка розглядає окремі міфи у взаємозв'язку з культурами і політикою у понтиїських державах, дає характеристику давньогрецьким суспільним і домашнім святилищам.

**МОЗОЛЕВСЬКИЙ Б.М.** Скіфський степ: Літературно-художнє видання — К.: Темпора, 2005. — 192 с., іл.

Книга відомого археолога і поета Б. Мозолевого (1936—1993) розповідає про скіфський період історії України, про дослідження найбільших пам'яток археології тієї доби - курганів Чортмлик, Солоха, Куль-Оба, Товста Могила та ін. Автор, розкриваючи перед читачем далекий і багато в чому загадковий світ Скіфії, показує нерозривний зв'язок давнини й сьогодення, змальовує поетичний образ українського степу.

**МОЗОЛЕВСЬКИЙ Б.М.** Етнічна географія Скіфії. — К.: «КОРВІН ПРЕСС», 2005. — 102 с. — 7 іл.

Остання монографія відомого українського археолога Бориса Миколайовича Мозолевого (1936-1993) присвячена одній із найактуальніших проблем скіфознавства — етнічній географії Скіфії. Незважаючи на те, що праця залишилась незавершеною, вона містить багато важливих та цікавих міркувань щодо розташування скіфських племен (за Геродотом) на географічній карті України та стосовно скіфської історії взагалі.