

- 9 Шарлемань Н.В. О прежнем распространении и истории онагра на Украине, 89.
- 10 Шарлемань Н.В. Животный мир и сцены охоты на фресках Софии Киевской. *София Киевская. Материалы исследований*. К., 1973, 44.
- 11 Шарлемань Н.В. *Природа и люди Киевской Руси*. К., 2015, 541-542.
- 12 Высоцкий С.А. *Светские фрески Софийского собора в Киеве*. К., 1989, 138.
- 13 Демчук Р. *Храм Софії у символічному просторі Русі-України*. К., 2008, 114–115.
- 14 Нікітенко Н. *Мозаїки та фрески Софії Київської*. К., 2018, 174.
- 15 Шарлемань Н.В. О прежнем распространении и истории онагра на Украине, 88.
- 16 Шарлемань Н.В. *Природа и люди Киевской Руси*, 541.
- 17 Латышев В.В. Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе. *Вестник древней истории*. 1947, 1948; 1949. №№ 1–4, 1–1053.
- 18 Шарлемань Н.В. Животный мир и сцены охоты на фресках Софии Киевской, 44.
- 19 Шарлемань Н.В. О прежнем распространении и истории онагра на Украине, 89; Шарлемань Н.В. *Природа и люди Киевской Руси*, 540.
- 20 Шарлемань Н.В. Животный мир и сцены охоты на фресках Софии Киевской, 42–45.
- 21 Цвельх А.Н. Птицы древнего Херсонеса на мозаиках и фресках византийского времени. *Природа*. 2015. №8, 29.

Александр Цвельх

Новые находки актовых печатей в Киеве

В предложенной заметке речь пойдёт о двух актовых печатях, обнаруженных во время раскопок, проводившихся на территории летописного Копырева конца (ул. Кудрявская, 24а) экспедицией Института археологии НАН Украины 2016–2018 гг. под руководством А.А. Козловского. Обе выявлены в заполнении остатков жилых сооружений, принадлежавших к двум усадьбам. Археологические находки позволяют уверенно датировать их XI — началом XII вв.

Первая печать, происходящая, согласно полевому отчёту, с объекта 101А, представляет собой свинцовый круглый диск диаметром 1,8 см и толщиной 0,3 см (рис. 1). На одной его стороне (лицевой) находится рельефный шестиконечный крест с расширяющимися концами, а также рельефная буква «Х», расположенная возле правой оконечности (нижнего) перекрестия. На другой (оборотной) стороне — погрудное изображение святого, с двумя точечными ободками вокруг головы и, возможно, с книгой у левой части груди. Буквенного обозначения имени святого нет.

Судя по археологическому комплексу объекта — керамике XI — начала XII вв., в том числе и поливной, фрагментам стеклянной посуды жёлто-молочного цвета, стеклянным браслетам, ручке бронзовой ложки, украшенной растительной плетёнкой, бронзовой книжной застёжке в виде миниатюрного кинжала, железным накладкам, украшавшим деревянные сундуки, поясным пряжкам, ромбовидной черешковой стреле и др. — исследуемый объект (или объекты) является остатками богатого жилого дома. Его размеры равнялись:

8 м и 30 см по длинной оси, и 6 м по поперечной. Исходя из большого диаметра столбовых ям по углам, авторы не исключают, что он был двухэтажным¹.

О нерядовой статусности исследованного объекта свидетельствуют также и клейма на днищах сосудов, найденных здесь (рис. 2). Это — округлый рельефный двузубец с тремя крестами (у основания и возле верхних отрогов), прямоугольный двузубец с отогнутыми наружу зубцами, монограмма в виде буквы «А», колоколовидный двузубец с отогнутыми наружу верхними оконечностями и двумя ножками внизу, также отогнутыми наружу. Последний знак близок к серии товарных клейм дрогичинских пломб, которые В.А. Анохин датировал 80–90-ми гг. XI в. и связывал их со Святополком Изяславичем времени его туровского княжения².

Печати с шестиконечным крестом на одной стороне и погрудным изображением святого — на другой, не редкость в древнерусской сфрагистике. В.Л. Янин выделил их в отдельную группу (27 единиц), предположив, что символ Христа связан, главным образом, с учреждениями светской власти³. Основанием для такого вывода ему послужили дрогичинские товарные пломбы с шестиконечными крестами, которые в большинстве своём принадлежали князьям.

Печати, аналогичные нашей, уже встречались в Киеве и раньше. В своде Янина они значатся под номерами 328, 329, 330, 341⁴. Одна из таких печатей, найденная в Новгороде, имеет дендродату 1178–1197 гг. Киевские, согласно Янину, тяготеют к XI в. Подтверждает эту дату весь археологический комплекс (в большей мере керамика), обнаруженный в заполнении жилого дома вместе с печатью.

Кому она могла принадлежать? Ответ на этот вопрос, разумеется, возможен только предположительный. Исходя из иконографии святого на печати, его можно отождествить со св. Николаем. На это указывают, в частности, большие усы и окладистая борода. Если эта догадка верна, тогда владельцем печати мог быть князь, имевший такое же крестильное имя. Для этого времени мы знаем двух таких князей: Святослава Ярославича, основателя черниговской княжеской ветви, и Святослава Ольговича, его внука. Оба имели отношение к Копыревому концу. Первый основал здесь фамильный монастырь Св. Симеона, о чём говорится в летописной статье 1147 г., повествующей о перенесении туда убиенного князя Игоря: «и везе на конец града в манастырь стмоу Семешноу . бѣ бо манастырь ѿца его . и дѣда еѣ Стослава»⁵. Уточнение летописца — «и тамо положиша» — указывает на то, что здесь состоялось его погребение.

Второй Святослав (Ольгович) позаботился о том, чтобы мощи Игоря, о святости которого заговорила церковь, были перенесены в Чернигов:

В то же лѣто Стослав Ольгович . перенесе мощи брата своего Игоря . ѿ стмоу Семена ис Копырева конца . в Черниговъ . и положиша оу стмоу Стиса в теремѣ⁶.



Рис. 1.

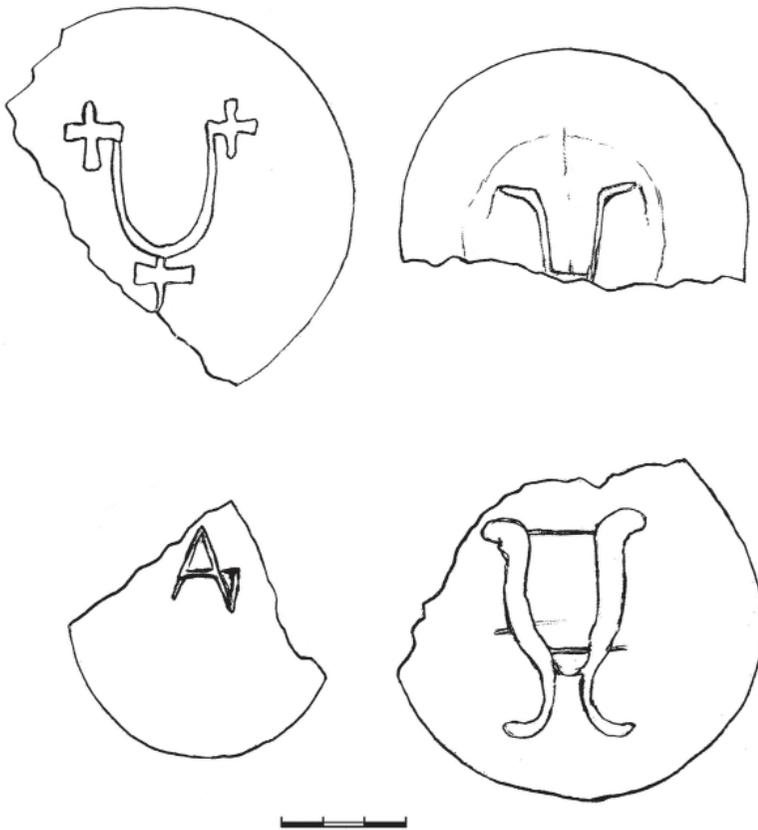


Рис. 2.

Это церковное действие состоялось в 1150 г.

В летописи есть ещё одно свидетельство о том, что Симеоновский монастырь был фамильным для черниговских князей. Оно в статье 1162 г., рассказывающей об очередной неудачной попытке черниговского князя Изяслава Давыдовича утвердиться на киевском столе. В бою с Мстиславом Изяславичем он получил смертельное ранение и был перевезён в монастырь Св. Симеона. Как отметил летописец,

вземъ ѿ Мьстиславъ лѣ жива . посла в манастырь . къ сѣтому Семену еже есть . в Копыревѣ конци . оубьень же бы^с Изаславъ . мѣца марта въ 5 днѣ . и ѿтолѣ послаша и Чернигову⁷.

Местоположение монастыря надёжно определяется находками фундаментов двух каменных церквей XI в. Одна раскопана на углу нынешнего Кияновского переулка и Вознесенского спуска, другая — исследована на возвышенности перед зданием Художественной академии⁸.

Сказанное делает вполне естественным предположение, что новонайденная печать могла принадлежать или Святославу Ярославичу, фундатору монастыря Св. Симеона, возможно, ещё в бытность черниговским князем, или Святославу Ольговичу, который являлся инициатором перенесения мощей Игоря в Чернигов. И то, и другое событие, безусловно, требовало предварительных договорённостей. С ними, скорее всего, и следует связывать попадание в Киев (в Копырев конец) печати с изображением шестиконечного креста и св. Николая. Разумеется, вместе с грамотой одного из Святославов-Николаев.

Усадьба, в одном из строений которой была обнаружена печать, исследована метрах в ста к северо-западу от монастырских церквей. Можем ли мы связывать её с монастырским подворьем, сказать сложно. Косвенными свидетельствами этому являются находки здесь бронзовой книжной застёжки, обломки бронзового колокола, а также колоколовидного клейма на днище керамического сосуда, увенчанного тремя четырёхконечными крестами.

Вторая печать (рис. 3) обнаружена в заполнении большого, по определению исследователей, срубного дома размерами 6,25 × 6,15 м, углублённого в материк на 0,65 м. Развал печины, зафиксированный в 0,30 м от пола, позволил предположить, что это остатки печи, обвалившейся со второго этажа. Керамические находки, в частности сосуды с характерными клювообразными венчиками, дают основание датировать постройку XI, может быть началом XII в.

О нерядовом её характере, кроме печати, свидетельствуют находки амфорных стенок и ручек, всего 80 фрагментов, около 70 обломков стеклянных сосудов жёлтого, молочного и зелёного цветов, 2 половые плитки, толщиной 1,5 см со следами жёлтой поливы. О том, что исследованный жилой дом мог также принадлежать к монастырскому подворью, возможно, говорит большое число находок в нём битой плинфы.



Рис. 3.

В отличие от некоторой анонимности первой печати, вторая содержит вполне узнаваемые изображения святых. На её аверсе помещено погрудное изображение архангела Михаила с жезлом в правой руке, а на реверсе — св. Феодора с копьём в правой руке. На обеих сторонах имеются надписи, в которых прочитываются только отдельные буквы. Слева от архангела — читаются «ИХА» («[М]иха[иль]»); возле изображения святого на реверсе — «Θ» (справа) и «ОДО» слева (Θ[с]одо[ръ]). Диаметр печати 1,95 см, толщина 0,30 см.

Согласно своду В.Л. Янина, печати с двойным патронатом наиболее распространены на Руси. В большинстве своём они сопровождаются плохо читаемыми именными подписями, а часто и вообще без них⁹. Художественное исполнение достаточно примитивное. В первом томе своего свода В.Л. Янину удалось собрать более 40 печатей с изображениями архангела Михаила и св. Феодора. Наша печать иконографически не тождественна им. На всех них архангел Михаил и св. Феодор изображены в полный рост¹⁰. Известны они в восьми разновидностях и, согласно В.Л. Янину, принадлежали не одному, а разным князьям, которые обозначали своё имя и отчество одинаковым набором патрональных сюжетов¹¹. Всю группу таких печатей исследователь разделил между Ростиславом Мстиславичем и его сыном Мстиславом Ростиславичем¹².

Говоря о печатях Ростислава Мстиславича, В.Л. Янин датирует их временем его новгородских княжений, которые имели место в 1154 и 1157–1158 гг. Но Ростислав многие годы до этого был смоленским князем и, не исключено, что печати могли попасть в Новгород значительно раньше его кратковременных пребывания на новгородском столе. Первое известие *Ипатьевской летописи* о Ростиславе относится к 1128 г. Он, в это время уже князь смоленский, принимал участие в знаменитом походе его отца Мстислава

Владимировича на полоцких князей («и снѧ своего Ростислава посла съ смо^лняны къ дрю^тскоу»)¹³.

Можно предположить, что кроме атрибутированной В.Л. Яниным печати Ростислава Смоленского с полноростным изображением святых, у него могла быть печать и с погрудными их изображениями, относящаяся к раннему периоду княжеской карьеры. В пользу этого свидетельствует весь археологический контекст её находки. Относительно того, как она попала в Киев, никакой загадки нет, учитывая, что тут правил отец Ростислава Мстислав Владимирович. Очень может быть, что это случилось в том же 1128 г., в связи с перепиской Мстислава и Ростислава по поводу похода на Полоцк.

- 1 А.А. Козловский и В.О. Крыжановский.
- 2 Анохин В.А. *Свинцовые пломбы Великого княжества Киевского (X–XIII вв.)*. К., 2012, 33. Знаки 153, 154, 155.
- 3 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.* Т. 1. М., 1970, 151.
- 4 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.*, 152, 225.
- 5 ПСРЛ 2: 354.
- 6 ПСРЛ 2: 408.
- 7 ПСРЛ 2: 518.
- 8 Толочко П.П. *Исторична топографія стародавнього Києва*. К., 1970, 138–141.
- 9 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.* Т. 2. *Новгородские печати*. М., 1970, 122–123.
- 10 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.* Т. 1, 115–118, 197, 262–264.
- 11 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.* Т. 1, 112.
- 12 Янин В.Л. *Актовые печати Древней Руси X–XV вв.* Т. 1, 117.
- 13 ПСРЛ 2: 292.

Пётр Толочко

Ещё раз о летописце Василии-Сильвестре

В 12-м томе настоящего журнала была опубликована заметка Вадима Аристова «Василий-Сильвестр (О личности автора *Повести временных лет*)». В ней автор сформулировал гипотезу о тождестве двух людей, под разными именами засвидетельствовавших авторство по отношению к *Повести*: игумена Выдубицкого Михайловского монастыря Сильвестра, указавшего своё имя в колофоне, и некоего Василия, обозначившего себя в летописной статье 1097-го года, известной также как «Повесть о Васильке»¹. В. Аристов обратил внимание, что памяти св. Василия и св. Сильвестра близко соседствуют в месяцесловах: память св. Василия стабильно поминается под 1 января, память св. Сильвестра как бы обрамляет её, отмечаясь либо под 31 декабря, либо под 2 января. Такое примечательное совпадение едва ли случайно. В. Аристов предположил, что мы имеем здесь дело с одним человеком, получившим в крещении имя Василий, а в монашеском постриге — Сильвестр: