

ДУХОВНІСТЬ І МЕНТАЛЬНІСТЬ НАШОЇ ЛІТЕРАТУРИ

5-6 листопада 2004 р. на факультеті української філології Криворізького державного педагогічного університету проходила Всеукраїнська науково-теоретична конференція "Українська література: духовність і ментальність".

Пленарне засідання розпочалось привітанням ректора університету проф. *В.Буряка*, який наголосив на тому, що на цьогорічній конференції представили свої наукові статті 145 авторів майже з усіх регіонів України, 55 із них приїхали, щоб виступити з доповідями на пленарних та повідомленнями на секційних засіданнях. На пленарному засіданні з доповідями виступили *О.Галич (Луганськ)* "Духовний світ Миколи Малахити", *Н.Заверталюк (Дніпропетровськ)* "Завжди найбільше цікавила людська доброта", *Є.Прісовський (Одеса)* "Дослідження діалектики душі в ліриці Івана Франка 90-900-х років", *В.Шевченко* "Опозиційні виміри духовності персонажів у поемі Т.Шевченка "Заступила чорна хмара...", *Т.Конончук (Київ)* "Ю.Логвиненко: духовні аспекти творчості", *В.Явір (Кривий Ріг)* "Мовний вимір духовного світу особистості". Вів пленарне засідання голова оргкомітету, зав. кафедри української літератури Криворізького державного педагогічного університету проф. *А.Козлов*.

Далі робота конференції тривала в трьох секціях: 1. Духовність української літератури. 2. Ментальність української літератури. 3. Лінгвістичні аспекти вираження духовності й ментальності.

Засідання першої секції вів *О.Галич*. Були вислухані й обговорені такі теми: "Про духовність козацтва в легендах і переказах Наддніпрянщини" (*О.Гончаренко, Кривий Ріг*), "Духовний світ героїв дитячої прози В.Винниченка" (*С.Присяжнюк, Кіровоград*), "Український фольклор як уособлення духовних пошуків людини: проблема добра і зла" (*О.Скринник, Одеса*), "Духовний потенціал любові в романі В.Дрозда "Листя землі – 2" (*Л.Яшина, Дніпропетровськ*), "Категорія "дух" і "духовність" у мислительному просторі Уласа Самчука" (*І.Руснак, Кіровоград*), "Філософія "Я" у художній концепції М. Хвильового" (*К.Дуб, Дніпропетровськ*), "Національна проблема у романі "Чорне озеро" Володимира Гжицького" (*С.Журба, Кривий Ріг*), "Духовна драма Василя Стуса у віршах з новелістичною композицією" (*І.Онікієнко, Кривий Ріг*), "Проблема морального вибору митця в тоталітарному суспільстві (на матеріалі творів Василя Стуса)" (*Г.Віват, Одеса*) та ін.

Робота другої секції була присвячена питанням ментальності української літератури. Особливий інтерес під час роботи цієї секції викликали доповіді *Г. Усатенко (Київ)* "Концепти авторської особистості у давній українській літературі: етапи формування", *О.Бодика (Краматорськ)* "Філософсько-релігійне осмислення людського буття у творчості Лесі Українки", *В.Галич (Луганськ)* "Мовний мотив у публіцистиці Олеса Гончара: еволюція світоглядних позицій", *Л.Донченко (Кривий Ріг)* "Ментальність і філософські параметри міфобразу древа світового у прозі Валерія Шевчука", *М.Лаврусенко (Кіровоград)* "Культ матері як ментальна ознака (на матеріалі казки-есе Докії Гуменної "Благослови, мати!", *Р.Козлова (Кривий Ріг)* "Жанрова трансформація "Драми про Олексія": часово-просторовий аспект", *Т.Бандури (Одеса)* "Ментальність українського народу в поетичній збірці І.Франка "З вершин і низин" та ін.

На засіданні третьої секції "Лінгвістичні аспекти вираження духовності й ментальності" обговорювались такі питання: *Л.Білоконенко (Кривий Ріг)* "Про особливості гендерного конфлікту (за текстами літературних творів)", *Г.Віняр (Кривий Ріг)* – "Словотвірні тенденції в українській мові новітнього періоду", *І.Бабій (Івано-Франківськ)* "Функціональне навантаження дескрипції у художньому тексті (на матеріалі сучасної "малої" прози)", *Т.Біленко (Запоріжжя)* "Нульсуфіксальні неолексеми – органічний вияв внутрішнього світу поета", *Н.Ванишина (Івано-Франківськ)* "Конотативні приращення смислу – актуалізатори імпліцитної інформації у художньому тексті (на матеріалі драм О.Олеса та С.Черкасенка)" та ін.

Учасники конференції отримали в перший же день засідання збірник наукових праць "Література. Фольклор. Проблеми поетики" (Вип. 18), який цього року вийшов у двох частинах.

м. Кривий Ріг

Світлана Ковнік