

# Наші презентації

**Юрій Барабаш. Гоголь у літературній свідомості українського зарубіжжя: Нариси сприйняття та інтерпретацій // Нові гоголезнавчі студії. Вип. 1 (12). — Сімферополь: Кримський Архів, 2004. — 128 с.**



Перший випуск Нових гоголезнавчих студій — монографічне дослідження відомого літературознавця Юрія Барабаша, присвячене аналізу гоголезнавчого доробку вчених і критиків української діаспори. Ці нарис

становлять, за словами автора, “не більше як фрагмент розлогішої, ґрунтовнішої розвідки, яку хотілось би присвятити історії сприйняття та інтерпретації Гоголя українською літературною свідомістю в динаміці за півтора століття, а якщо брати ширше — дослідженню гоголівської парадигми в українському письменстві”.

**Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. — К., 2004, Вип. 5 — 207 с.; Вип. 6. — 187 с. / Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України.**

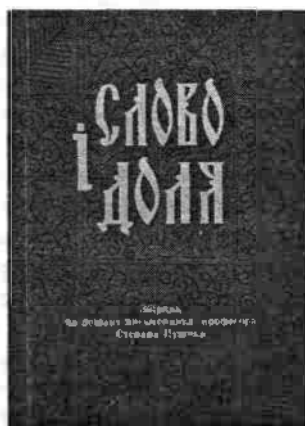
До п'ятого випуску збірника увійшло понад сорок розвідок молодих учених з України, Білорусі та Росії. Розглядаються питання з теорії літератури та з історії зарубіжних літератур, зокрема американської, іспанської, німецької, російської, французької, чеської. Шостий випуск збірника “Літературознавчі обрії” містить статті молодих учених з історії української літератури — давньої, класичної та сучасної. Це, зокре-



ма, статті, присвячені творчості О.Кобилянської, В.Винниченка, П.Тичини, М.Семенка, І.Багряного, Н.Королевої та ін.

**Слово і доля: Збірник на пошану письменника, професора Степана Пушика. — Івано-Франківськ, 2004. — 330 с. / Міністерство науки і освіти, Прикарпатський університет ім.В.Стефаніка, Інститут українознавства Прикарпатського університету.**

До збірника увійшли статті, присвячені науковому й творчому доробку відомого українського письменника, фольклориста, філолога, лауреата Національної премії ім.Т.Г.Шевченка, професора кафедри української літератури Прикарпатського університету Степана Пушика. Вміщені також “Монологи й діалоги” самого ювіляра, а також листи до нього О.Гомчара, Є.Гуцала, Р.Федорова, В.Івасюка та інших визначних діячів літератури й мистецтва.



**Леонід Куценко. Наталя Лівницька-Холодна: Нарис життя і творчості.** – Кіровоград: Спадщина, 2004. – 104 с.



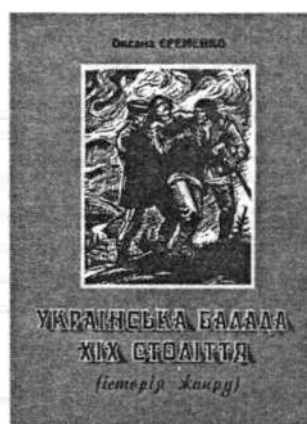
Перша спроба осмислення життя й творчості відомої української поетеси Наталі Лівницької-Холодної. У вісімнадцять років вона була змушена залишити батьківщину, жила в різних країнах – Польщі, Чехії, Німеччині, США, Канаді. Автор розповідає про вісім десятиліть життя, відданого українській поезії, про зустрічі на шляхах її долі, зокрема з Є.Маланюком.

**Художній світ Лесі Українки-драматурга: Збірник наукових праць.** – Сімферополь: Таврія, 2004. – 106 с.



Збірник присвячений пам'яті проф. О.І.Губаря й відкривається його останньою працею "Поетика драми Лесі Українки "Бояриня". У 14 статтях різних авторів розглядаються різні аспекти драматичної творчості Лесі Українки, зокрема питання поетики, психології творчості, інтертекстуальних перегуків. Спільне видання філологічного факультету Таврійського національного університету ім. В.І.Вернадського та Таврійського екологічного інституту.

**Оксана Єременко. Українська балада XIX століття (історія жанру).** – Суми: ВВП "Мрія-1", 2004. – 216 с.



У монографії здійснено системний аналіз жанру літературної балади XIX ст., її сюжетно-тематичних груп і циклів, досліджено жанрові різновиди. Висвітлюються також основні тенденції становлення цього жанру в контексті української та світової літератур.

**Американські літературні студії в Україні.** – К., 2004. Вип. 1. "Пуританська традиція в літературі США". – 260 с. / Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України.

Побачив світ перший випуск щорічника "Американські літературні студії в Україні". Американські та українські науковці із сучасних позицій інтерпретують категорії пуританства, здійснюють історико-теоретичний її аналіз, досліджують рецепцію в літературі XIX ст. та функціонування пуританської літератури в новітній літературі.





Проза представлена романом Василя С л а п ч у к а "Осінь за шокою", поезія — віршами Дмитра Павличка та Назара Гончара. Іван Дзюба виступає з літературознавчою статтю "Царі. Монархія. Монархізм. Візія Тараса Шевченка". 85-річчю

відомого письменника, літературознавця, перекладача Ігоря Качуровського присвячено круглий стіл під назвою "Ігор Качуровський: грані таланту", в якому взяли участь Леонід Череватенко, Вадим Скуратівський, Олександр Астаф'єв, Олена Борсаліна, Анатолій Ткаченко та Надія Степула. Питання суспільного життя розглядаються у статтях Сергія Грабовського "Наша й не наша війна", Максима Стріхи "Україна між "наприкінці" й "напередодні", Євгена Сверстюка "Налітайте, воріженьки, я вас накликаю...", Ірини Грабовської "Сучасні українці у дзеркалі чужих та власних стереотипів". Ніна Велігоцька розповідає про художника Віктора Григорова.



Надруковано роман Василя С л а п ч у к а "Осінь за шокою" (закінчення), поезії Василя Герасим'юка і Людмили Таран, "Штучки" Мойсея Фішбейна. Сергій Грабовський роздумує над питанням про "Альтернативні

війни сучасної Росії". Із статтями на актуальні суспільні теми виступають Борис Бахтєєв ("А України все ж таки дві") та Любомир Пиріг ("Людність України крізь призму демографії та охорони здоров'я"). Круглий стіл, присвячений 85-річчю Ігоря Качуровського, продовжують виступи Дмитра Степовика, Наталі Костенко та Максима Стріхи. Роман Яців розповідає про скульптора Любомира Яремчука, Василь Богдан рецензує "Дідоніану" Ігоря Маленького.

### Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. — 2004. — №4.

У рубриці "Наука — школі" вміщено статті Ігоря Лімборського "Погранична літературна ситуація як факт художньої свідомості (Українська література XVIII ст. — від бароко до раннього Просвітництва)", Марини Нагорної "Підтекстові



сенси в оповіданні Григора Тютюнника "Дивак" (До проблеми художнього осмислення феномену мистецької обдарованості)" та Ярослава Голобородька "Естетична поліфонія Юрія Яновського (Романи "Майстер корабля", "Чотири шаблі", "Вершники)". У рубриці "Наш довідник" Олеся Пономаренко розповідає про образи світил у поезії Богдана-Ігоря Антонича (до 95-річчя від дня народження), Любов Кужельна — про трагічну модель світу Миколи Вінграновського (пам'яті митця).

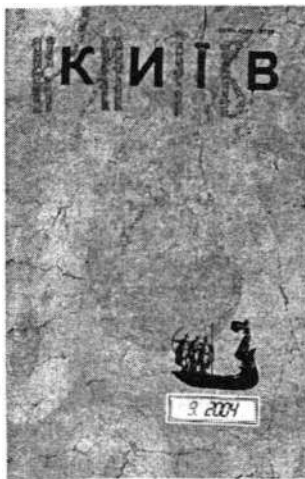
Триває рік Японії у "Всесвіті". Надруковано вірші японських поетів XVIII–XIX ст. та Кіміко Оцубо, п'єсу Санаецу Мусянокодзі "У персиковім гаю", розмову Людмили Скирди з Дайсако Ікедою та Ейкіті Нісікавою, статті Хіно Такао "Проблеми пере-



кладу "Енеїди" Івана Котляревського, Івана Бондаренка та Хіно Такао "Третя зустріч Шевченка з японцями", Олександра Бондаря "Японія очима українця". Література ХХ століття представлена оповіданнями Патріка Зюскінда, Дейвіда Куоммена

та Джорджа Щербаненка, новітня література — поезіями Йона Белдяну (Румунія). У рубриці "Скарбниця" надруковано уривки з "Хроніки Польської, Литовської, Жмудської і всієї Русі Київської, Московської, Сіверської, Волинської, Подільської, Підгірської, Підліської та ін." Мацея Стрийковського, у рубриці "Літературні ілюстрації" — повість Альфреда Ле Пуатвена "Прогулянка з Беліалом". Михайло Москаленко розповідає про Миколу Бажана як автора "Всесвіту", Ілько Корунець роздумує над просодійними елементами як об'єкта відтворення в перекладі, Михайло Москаленко рецензує "Променісті Сильвети" Ігоря Качуровського.

Київ. — 2004. — №9.



Надруковано роман Анатолія Мороза "Притча про Мутанта" (закінчення), роману Вікторії Осташ "Пристрасті за генієм", оповідання Ігоря Панчука "Улюблений місяць вересень", поезії Дмитра Кременя, Володими-

ра Морданя та Артура Бауера. Анатолій Камінчук виступає з есеєм "Леся Українка тікає з Києва", Світлана Луцій — із статтею "На хвилях протистояння". У запису Світлани Короненко представлена спроба колективної рецензії на книжку М.Слабошпицького "Не загублена українська людина" та ін.

Київ. — 2004. — №10.

Поезія представлена віршами Віктора Кордуна, Миколи Шостака та Бориса Остапенка (переднє слово Анатолія Камінчука), проза — спогадами Ірини Жиленко про Володимира Дрозда, повістю Броніслава Грищука "...І тотемові вчорнімося", "Осініми новелами" Галини Паламарчук. Михайло Слабошпицький виступає із статтею "Один із маленької футбольної команди", Олександр Сизоненко — із відкритим листом до Петра Сороки, Костянтин Родик розмовляє з Богданом Жолдаком ("Місце, де гемоглобін переходить в адреналін"). Станіслав Зінчук друкуює спогади "Екран пам'яті" про А.Малишка, В.Сосюру, Г.Кочура, Гр. Тютюнника та ін. Своїми роздумами ділиться президент Ліги українських меценатів Володимир Загорій, у рубриці "Архів" вміщено листування Павла Тичини з дружиною Лідією Петрівною (подає Вітольд Кирилук).



КРИТИКА. — 2004. — ЧИСЛО 11.

Григорій Грабович аналізує передвиборні політичні технології. Богуміла Бердиховська розглядає перший тур президентських виборів. Володимир Кампо досліджує стосунки народу і влади та перспективи виборів як можливості "стати країною класичної демократії з соціально зорієнтованою ринковою економікою" чи

## КРИТИКА



Трихорій Грабовий, Володимир Кичинь,  
Володимир Бердичівський,  
Вікторія Грошадимська  
Валер Булгаков:  
Батьки чи інші батькознавці  
Ігор Торбаков: Пророк і імперіяліст  
Богдан Осадчук:  
Ніхто не укріплює міцності

політичної "білорусизації" України. Андрій Репа висвітлює проблеми українського лібералізму, соціальної системи і глобалізаційних процесів у контексті чужих соціологічних досліджень.

помаранчевої революції, а також відкритий лист Харківської правозахисної групи. Олексій Зарецький досліджує передвиборчу агітацію цьогорічних президентських перегонів. Олег Кочарєв розповідає про настрої в "розколеному, але демократизованому" Харкові. Віктор Єленський критично аналізує концепцію секуляризації та міркує про релігійну культуру в Україні. Олександр Галенко висвітлює трактування Криму в українській гуманітаристиці й окреслює контури нової парадигми історичних досліджень Криму. Олег Кочевих, розповідає про семантичне багатство кримськотатарської мови, знайомить читача з імовірною етимологією назви "Крим", аналізує передмову до антології кримськотатарської поезії "Окрушини сонця" й подає критичні зауваги до перекладу. Олександр Ірванець друкує оповідання "Play the Game".

## КРИТИКА



Анджей Пачковський з'ясовує ставлення поляків до свого минулого. Валер Булгаков аналізує феномен "лукашенківщини", а Ігор Торбаков – новітнього імперіалізму, зіставляє досвід США і Росії. Друкується інтерв'ю з Чеславом Мілошем. Богдан Осадчук подає спомини про Єжи Гедройця, Чеслава Мілоша і Яцека Куроня. Ярослав Ісаєвич і Андрій Портнов друкують посмертну згадку про історика Лева Біласа, Володимир Поліщук – про передчасно померлого літературознавця Сергія Бабича.

**КРИТИКА. – 2004. – ЧИСЛО 12.**

Друкуються матеріали круглого столу в редакції "Критики", присвяченого подіям

*Підготувала І.Хазіна*

