

Наші презентації

Микола Мушинка. Розмови з однодумцями: Присвячено світлій пам'яті проф. Олекси Мишанича, д-ра філол. наук (1933 – 2004). – Пряшів: Фундація "Карпати", 2004. – 158 с. /Асоціація українців Словаччини; Наукове товариство ім. Шевченка у Словаччині.



До книжки відомого науковця зі Словаччини увійшло тринадцять інтерв'ю з людьми різних професій і різних доль. Поєднує їх спільне місце народження – Карпатський регіон. Географія же сучасних місць проживання цих людей доволі широка – Україна, Словаччина, Чехія, США.

Книжка присвячена пам'яті Олекси Мишанича, який, за словами автора, був "високоавторитетною людиною, що мала винятковий дар єднати українців різних країн", і відкривається статтю "Олекса Мишанич – україніст та карпатознавець".

Юрій Ковалів. Скрипторій. – К.; Біла Церква: Буква, 2004. – 172 с.



Збірка вибраних статей проф. Юрія Коваліва містить частину його наукових студій над літературним процесом в українському письменстві. Вони "стосуються не так біографічного матеріалу того чи того письменника та обсервації літературного пе-

ріоду, як проблеми наближення до адекватного прочитання художнього тексту, віднаходження відповідного осмислення літературної та позалітературної ситуації письменства, його історичної долі в іманентних характеристиках".

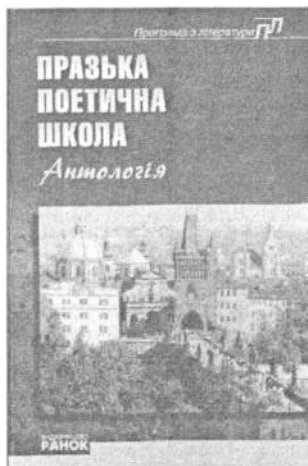
Поети "Нью-Йоркської групи". Антологія / Упоряд. текстів О.Г.Астаф'єва, А.О.Дністрового. – Харків: Веста: Вид-во "Ранок", 2003. – 288 с. (Серія "Програма з літератури").

В антології представлено 12 поетів "Нью-Йоркської групи" – Емму Андіївську, Богдана Бойчука, Женю Васильківську, Віру Вовк, Патрицію Килину, Богдана Рубчака, Юрія Тарнавського, Юрія Коломійця, Марка Царинника, Романа Бабовала, Марію Ревакович та Олега Коверка. У вступній статті О.Астаф'єв розповідає як про творчість кожного з них, так і про характерні особливості самого угруповання, що слід розглядати, за його словами, "як вибух енергії блискучої плеяди талановитих, різнобічно обдарованих шістдесятників".



Празька поетична школа. Антологія / Упоряд. текстів та передм. О.Г.Астаф'єва, А.О.Дністрового. – Харків: Веста: Вид-во "Ранок", 2003. – 256 с. (Серія "Програма з літератури").

"Празька школа" поетів в українській літературі – феномен, який не має аналогів у світовій літературі ХХ століття, оскільки безпосередньо пов'язаний з процесами національного становлення і тими катастрофами, що випали на долю української політичної нації", – зазначають упорядники в передмові "Поети і воїни прийдешнього".



До видання увійшли поетичні твори Євгена Маланюка, Юрія Дарагана, Леоніда Мосендза, Олекси Стефановича, Юрія Клена, Олени Теліги, Олега Ольжича, Оксани Лятуринської, Юрія Липи, Наталі Лівницької-Холодної, Галі Мазуренко, Андрія Гарасевича та Івана Ірлявського.

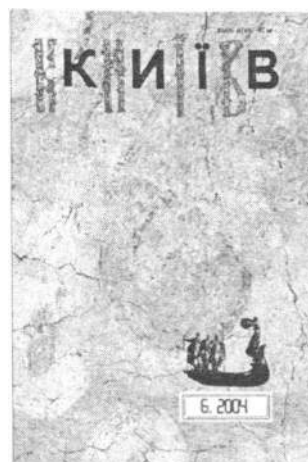
Науковий вісник Українського Університету. — Москва, 2003. — Т. IV. — 509 с.



Відкривається статтю В.Ідзя "Український Університет м.Москви — 10 років звитяжної праці (1992–2002)". Окрім матеріалів численних наукових конференцій вміщено праці, які розробляють нові методології історії України під назвою "Україна — шлях із

глибини віків", та відомості про штат університету та його науково-освітню роботу.

КИЇВ. — 2004. — № 6.



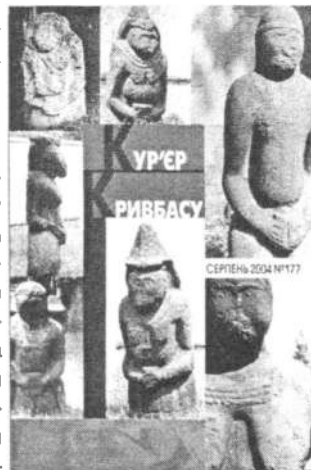
Проза представлена повістю Дмитра Міщенка "Sic volo Caesar", оповіданнями Петра Федотюка, Григорія Кримчука, Наталки Поклад та Володимира Соболевського, поезія — творами Володимира Чуйка, Василя Гея, Володимира За-туливітра.

Слово і Час. 2004. №9

Друкуються статті Костянтина Родика "Тарас Федюк: "Скрута — останній прихисток графомана", Михайла Слабошпицького "Де шукати універсальний зміст", Віктора Капусти "Я вам не вічний, ні...", Анатолія Семененка "Москва сльозам не вірить", а також літературний денник Петра Сороки. У рубриці "Архів" представлено справу Бориса Чичибабіна, у рубриці "Народознавство" — автобіографію Володимира Самійленка "Я — незаконний син..." (передмова "Прожиті сили" Миколи Шудрі) та ін.

КУР'ЄР КРИВБАСУ. — 2004. — №8.

У черговому номері надруковано роман "Вирощування алмазів" Ігоря Павлюка та закінчення роману Олеса Ульяненка "Хрест на Сатурні". Із віршами виступають Маріанна Кіяновська, Леся Степовичка, Е в г е н і у ш Ткачишин-Дицький (пер. з польської М.Кіяновської), Аркадій Слуцький (пер. з рос. Б.Бойчука) та Емма Андієвська. "Як читати поезії Емми Андієвської", розповідає Данило Гусар Струк. Нові твори українських та зарубіжних письменників розглядають Василь Марко, Ростислав Семків, Олександр Івашина; Євген Баран розмірковує з приводу щоденників Олеса Гончара.



КРИТИКА. — 2004. — Ч. 6.

Олексій За-рецький аналізує подібності між сучасним українським політичним дискурсом та радянським дискурсом 1970-х рр. Володимир Кулик висвітлює ставлення різних засобів масової інформації та відповідних по-



літичних сил до мовної проблеми в Україні. Борис Дубін аналізує роль російських ЗМІ у формуванні пересічної свідомості. Андрій Портнов полемізує з останніми публікаціями на тему українсько-єврейських стосунків. Сергій Біленький подає спробу "Догми" для української історіографії. Володимир Ричка прискіпливо рецензує найновіші книжки з історії Київської Русі. Друкуються роздуми Лідії Стефанівської про Чеслава Мілоша,

Кшиштофа Чижевського — про Томаса Венцлову. Посмертне слово про польського політика Яцека Куроня — співтворця комуністичної опозиції, прихильника польсько-українського порозуміння — подає Богуміла Бердиховська. Таня Малярчук розмірковує про жінок-письменниць, Андрій Бондар — про жіночу й чоловічу брутальність.

Підготувала І.Хазіна



ПАМ'ЯТКА ДЛЯ АВТОРІВ

Журнал "Слово і Час" висвітлює питання історії, теорії та сучасної практики літературного руху, загальнокультурного життя. Виходячи з принципів об'єктивності та плюралізму, редакція не вважає за обов'язкове поділяти всі погляди і положення авторів, завдяки чому зберігає і природний ґрунт для конструктивної полеміки.

Неодмінними вимогами до матеріалів, що подаються на розгляд редколегії, є достеменність наведених фактів, посилань на всі використані джерела, точність у цитуванні.

Статті та інші матеріали (крім листів) подаються до редакції українською мовою, обсягом не більше друкованого аркуша; посилання розміщуються внизу сторінки.

Статті подавати в комп'ютерному наборі — як текстовий файл без переносів у словах у текстовому редакторі Microsoft Word (від 6-ї версії) у розширенні RTF на стандартній дискеті; можна надсилати електронною поштою (E-mail: jour_sich@iatp.org.ua; www.word-and-time.iatp.org.ua).

До дискет (бажано продублювати текстовий матеріал на 2-х дискетах) обов'язково мусить бути подана виразна роздруковка статті у 2-х примірниках, виконана шрифтом не менше 14 кегля через 2 інтервали 28 рядків на сторінці.

До статті додається анотація (до 5-ти рядків) — для розміщення на веб-сторінці.