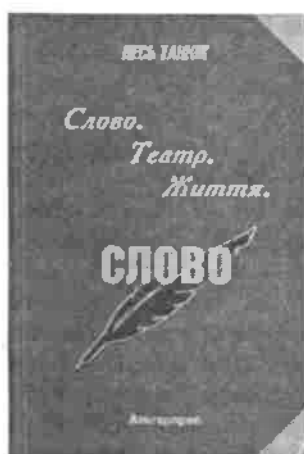


Наші презентації

Леся Танюк. Слово. Театр. Життя.
Вибране: У 3 т. — К.: Альтерпрес,
2003. — Т.1. Слово. — 832 с.; Т.2.
Театр. — 820 с; Т.3. Життя. — 832 с.
/ Передм. М.Жулинського



Як пише сам автор про одного зі своїх героїв, "починав він, як і багато інших діячів української культури, з "ренесансного" бажання охопити все, засіяти всі мистецькі лани". Ці слова можна віднести і до самого Леся Танюка —

відомого режисера, письменника, громадського діяча, про що свідчить солідний тритомник його вибраного. До першого тому "Слово" увійшли вірші, а також переклади поетичних та драматичних творів класиків світової літератури. Другий том "Театр" скла-

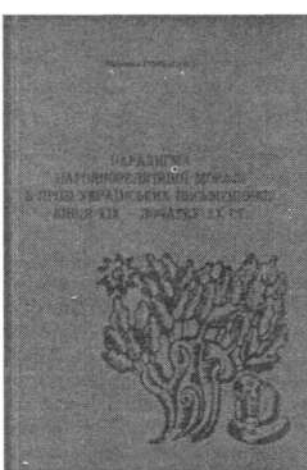
дається зі статей та есеїв про театр і людей театру — режисерів, акторів і драматургів (зокрема Леся Курбаса і Миколу Куліша), портретів видатних діячів української культури (розділ "Біографія духу") та

спогадів про дорогих його серцю людей — Аллу Горську, Івана Світличного, Сергія Параджанова, Вячеслава Чорновола та багатьох інших. Третій том "Життя" містить щоденники, які Леся Танюк веде впродовж багатьох років, зокрема, сюди увійшли щоденники 1956 — 1959 рр. Видання триває — вже вийшов у світ наступний том щоденників. Цінність їх безперечна — бачимо складну епоху очима непересічної творчої особистості.



Лариса Горболіс. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця XIX — початку XX ст. — Суми: ВАТ "СОД" Видавництво "Козацький вал", 2004. — 200 с.

У монографії із залученням архівних джерел, мало-відомих матеріалів досліджуються питання народнорелігійної моралі в літературному процесі кінця XIX — початку XX ст., роль Біблії, церкви,



просвітницько-видавничої діяльності письменників у формуванні моральної культури українців поміжів'я. На матеріалі прози осмислено народнорелігійну мораль як складну систему історично й емпірично поставлених знань, багатогранні зв'язки героїв із сакральним світом, природою, ближніми. Пропонуються нові аспекти прочитання української класики.

“Найголовніше... – момент істини”.
Пам'яті академіка Леоніда Новиченка: Зб. – К.: ПЦ “Діамант”, 2004. – 371 с. / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка.



Збірник пам'яті визначного українського літературознавця Л.Новиченка містить статті, присвячені його творчості, а також праці його колег і учнів (науковий редактор збірника В.Дончик). Сюди увійшло також кілька матеріалів, написаних нау-

ковцем в останні роки життя, основні дати життя і творчості, бібліографічний покажчик основних праць ученого. У своїй передмові М.Жулинський пише, що “Леонід Новиченко – видатна літературна постать, роль і значення якої в історії українського літературознавства і національної культури нам сьогодні ще важко визначити”.

Т.М.Лебединская. Санкт-Петербург и Украина XVIII – XX вв.: Историко-биографический словарь / Под. ред. В.И.Подобедо, С.П.Полутиной. – СПб.: ИОВ РАО, 2002. – 284 с.

Ця книжка, видана до 300-річчя Санкт-Петербурга, вперше вмістила стислі відомості про представників української інтелігенції, які цілком чи певною мірою зв'язали своє життя і діяльність із містом на Неві, а ще про тих петербуржців, котрі сприяли розвитку науки і культури Украї-

ни. Введено до словника й історичних осіб, у родоводі яких переплелася російське та українське коріння. Побудований за алфавітним принципом, словник подає відомості про понад тисячу українських і російських

діячів. Для збирання матеріалів були використані вітчизняні енциклопедії, довідники, словники, архіви Олександрівської Лаври, Смоленського, Нікольського та інших цвинтарів. Інформація поповнювалася в науково-дослідних установах та архівах Росії, України, а також Канади, США, у Польщі, Чехії.

Р.Г.

Валентина Соболев. Пам'ятна книга Дмитра Туптала. – Варшава, 2004. – 217 с.

Монографія, видана кафедрою української філології Варшавського університету, включає зроблений авторкою переклад сучасною українською мовою “Діаріуша” видатного українського письменника й проповідника

XVII ст. Дмитра Туптала (св. Димітрія Ростовського) та її ж дослідження про цю пам'ятку, а також бібліографію численних видань його творів та дослідницьких праць про нього. У додатках до книжки передруковано (у перекладі з польської) працю про Д.Туптала відомої італійської медієвістки Джованни Броджі Беркоф.



Павло Усенко. "Державний кулак".
(Як Тарас Шевченко ледве не втрапив до "кавказців"). — К.: Нора-друк, 2004.
 — 71 с.



Праця київського історика П.Усенка висвітлює маловідомий епізод багаторічної експансії Російської імперії на Схід. Грунтуючись на розшуканих ним архівних документах, дослідник розповідає про спробу намісника Кавказу О.Баратинського підпорядкувати собі Новопетровське укріплення (в якому тоді відбував солдатське заслання Тарас Шевченко). Оприлюднене офіційне листування з цього приводу Оренбурзького військового губернатора В.Перовського 1856 — 1857 років характеризує тодішню обстановку в Прикаспійському регіоні й становить чималий інтерес, зокрема, й для шевченкознавців.

СУЧАСНІСТЬ. — 2004. — № 5.



Література представлена прозою "Світ Lusoris" Артема Захарченка, "Апологією міфу" (продовження) Ігоря Маленького, поезією Галини Крук та Мойсея Фішбейна. У рубриці "Суспільне життя" виступають Віктор Каспрук ("НАТО: контекст нового клімату світової безпеки") та Сергій Грабовський ("Український "кабанчик" як політичний прапор"), у рубриці "Альтернативи" Дмитро Шурха-

ло та Олексій Халецький ("Українська "якбитологія", закінчення). У рубриці "Резонанс" надруковано вірш Дмитра Павличка "Україна — чорна діра?..". Публікується дослідження Петра Карманського "Футуризм", якому передують стаття Степана Яреми "Віденський період творчості Петра Карманського". Роман Корогодський розповідає про Оксану Соловей ("Оксана Соловей в листах і "на дроті"), Максим Стріха присвятив свою статтю розвитку української науки ("Українська наука на роздоріжжі між небуттям і відродженням").

КУР'ЄР КРИВБАСУ. — 2004. — №5.

Черговий номер відкривається повістю Володимира Назаренка "Рідше, ніж буває кепська погода". Друкуються оповідання Володимира Даниленка, вірші Василя Голобородька, Петра Вольвача, Емми Андіївської. Про творчість поетеси розмірковують Кирило Митрович ("Поезія Емми Андіївської: міт і містика"). Богдан Бойчук та Богдан Рубчак ("Емма Андіївська"). У рубриці "Постаті" Роман Корогодський розповідає про Леоніда Первомайського ("Химерна дружба з "Головою земної кулі"). У рубриці "Scriptible" виступають Володислав Лозинський (новела "Запатам"), Тамара Гундорова ("Атомний дискурс і Чорнобильська бібліотека, або Як зустрілися Пашковський з Бодрійяром") та Олесь Ульяненко ("Есей для Вікторії"). У новій рубриці "Чужі палітурки", де друкуватимуться рецензії на твори іноземної літератури, перекладені й видані впродовж останніх років, представлено рецензії Олени Гусейнової та Богдани Матяш. У рубриці "Універс" закінчується публікація "Ладанових дерев" Левона Хечояна.

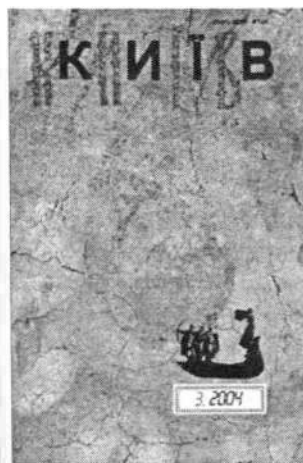




У рубриці “Наука — школі” надруковано статті Богдана Білоуса “Повість минулих літ”: історія чи література?”, Григорія Клочака “Текст “під мікроскопом”: фрагмент новели Василя Стефаника “Катруся” (До питання про

склад поезики літературного твору), Раїси Мовчан “Перший інтелігент” у вирі національного відродження (Григорій Сковорода як текст 20-х років ХХ століття)”. Сучасна проза представлена оповіданням Марини Павленко, поезія — віршами Ірини Жиленко. Тамара Садовська розповідає про неординарний талант письменниці Докії Гуменної, Світлана Дяченко — про пейзаж у творах С.Черкасенка, Олег Таран аналізує особливості художнього мислення Ліни Костенко.

КИЇВ. — 2004. — № 3.



Проза представлена десятьма оповіданнями Юрія Мушкетика, повістю Григорія Штоня “Містраль” та трьома оповіданнями Лесі Храпливої. З поезії виступають Юрій Ряст, Людмила Таран та Дмитро Чередниченко.

На запитання “Тарас Шевченко в моєму житті” відповідають Феодосій Гуменюк, Ольга Буднікова та Петро Ротач. У рубриці “Публіцистика” виступає Галина Пересунько (“Свою Україну любить...”), закінчується публікація твору Григорія і Миколи Жулинських “То твій сину, батько”. Українська душа на Голгофі двадцятого століття” (Монтаж свідчень і документів та коментарі Володимира Дрозда). У рубриці “Критика” вміщено статтю Леоніда Кореневича про кохання в житті відомих письменників (“Музи натхнення”), Станіслав Цалик і Пилип Селігей розповідають про одну з драматичних подій у житті Максима Рильського (“Куля для Максима Рильського”), Володимир Онищенко представляє “Шевченкіану в екслібрисах”.

КРИТИКА. — 2004. — ЧИСЛО 4.

Мирослав Маринович розмірковує про майбутні президентські вибори. Вадим Дивнич розповідає про письменника-дисидента Миколу Руденка. Євген Духович висвітлює думку громадян щодо перспектив членства України в ЄС та ЄЕП. Андрій Динько аналізує ставлення білорусів до сучасної геополітичної ситуації. Микола Рябчук роздумує над поглядами українських діячів про перспективи європейської інтеграції України. Андрій Портнов аналізує думки інтелектуалів про феномен Центральної Європи. Ігор Папуша і Григорій Грабович розмірковують над проблемами плагіату в гуманітаристиці у зв'язку з публікацією “Наратологічного словника” О.Ткачука. Віталій Пономарьов і Віталій Табачковський дискутують про наявність і засади Київської світоглядно-філософської школи (1960 — 1980-і рр.). Іздрік друкує оповідання “Гвинтові сходи”.





Друкується інтерв'ю з Анатолієм Дністровим. Андрій Морозов і Марія Криштопа аналізують роман Марії Матіос "Солодка Даруся", Сергій Лапко та Іван Андрусак – прозу А. Дністрового, Дарина Купко – антологію "У

пошуку театру", Ольга Деркачова – книжку Олега Криштопи "Мистецтво склеювати черепки"; Нонна-Анна Стефанова, Маріанна Кіяновська і Катерина Борисенко – дитячі книжки. Тетяна Рязанцева рецензує збірку праць Д. Чижевського "Українське літературне бароко".



Відкривається розмовою з Ніною Герасименко – співкерівником проекту "Коронація слова". Юлія Ємець-Доброносова і Юрій Чекан рецензують збірку Ю.Покальчука "Таксі-блюз". Ігор Бондар-Терещенко аналізує книжку

А.Тургенева "Місяць Аркашон", Марія Криштопа – романи Е. Гемінгвея "Марево" та Ю.Винничука "Мальва Ланда". Ігор Бондар-Терещенко рецензує книжку А.Свідзинського про В.Свідзинського, Іван Андрусак – книжку зорових віршів Мирослава Короля "Час достиглого каміння", Тетяна Рязанцева – видання "Слова о полку Ігоревім" за ред. О.Мишанича, Анатолій Дністровий – перевидання "Пригод Тома Сойєра" і "Пригод Гекльбері Фінна", Ростислав Семків – роман Мішеля Уельбека "Платформа", Наталя Пахаренко – роман Людмили Баграт "Зло", Вадим Дишкант – роман Жозе Сарамого "Євангеліє від Ісуса".

Інтерв'ю з турецьким письменником Органом Памуком. Костянтин Родик зіставляє романи У. Еко "Баудоліно" і О. Памука "Біла фортеця". Марія Криштопа аналізує роман М. Хобота "Камера любові", Андрій Кокотюха – "Вибрану



прозу" О. Забужко, Інна Кисельова – роман А. Криштальського "Чорноморець, матінко", Тетяна Щербаченко – книжку І. Львової "Мій чоловік – пінгвін...". Артемій Демидов аналізує збірку спогадів "Родина вогнище Зерових".

Підготувала І.Хазіна

