

ДО УВАГИ АВТОРІВ

„Питання літературознавства” – найстаріший в Україні періодичний науковий збірник із питань теорії та історії світової літератури (у 1966-1991 рр. виходив під назвою „Вопросы русской литературы”).

1. Відповідно до Постанови президії ВАК України від 15.01.2003 р. № 7-05/1 „Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України” (Бюлетень ВАК України. – 2003. – № 1) наукова стаття має містити такі обов’язкові елементи: „постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок із важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв’язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку”.

2. Рукописи (статті, рецензії тощо) подаються в одному друкованому примірнику, а також **обов’язково (!)** у комп’ютерному варіанті у програмі Microsoft Word (Times New Roman, розмір – **14**, міжрядковий інтервал – **1,5**, абзацний відступ – **1,25 см**, всі береги – **2 см**) у форматі **doc**. Без переносів у словах. Сторінки рукопису нумеруються олівцем.

3. Угорі першої сторінки (в правому кутку) друкується УДК (звичайним шрифтом); із нового рядка (у лівому кутку) – ім’я та прізвище автора (розмір 16, жирний, курсив); наступним рядком (по центру) – назва статті (розмір 16, прописними жирними літерами, до 10 слів). Через один рядок подається анотація та ключові слова українською мовою (розмір 13, курсив).

Початок статті оформлюється за таким зразком:

УДК 82.111-312 Мер.09

Альона Матійчак

ЖАНРОВІ МОДЕЛІ РОМАНІВ АЙРІС МЕРДОК

Порушується проблема жанрового метаморфізму в контексті художньої творчості Айріс Мердок. Філософія постає ферментуючою складовою мердоківського роману, тоді як його жанровою домінантою визнається універсальна діалогічність. Романи письменниці переважно „проектуються” на сюжети, притаманні різним жанровим формам, стилізуються в їхньому дусі, залишаючись імагінативно філософськими. Мердок привертає увагу читача до проблем моральної філософії з властивою для неї полімодальністю. Специфічною ознакою художнього дискурсу А. Мердок визначено авторську світоглядну рефлексію.

Ключові слова: жанрова модель, філософський роман, діалогічність, полімодальність, моральна філософія, світоглядна рефлексія, А. Мердок.

4. У кінці статті в алфавітному порядку наводиться список літератури, на яку посилається автор. Спочатку література – кириличним алфавітом, далі – латинським. Кожне цитоване джерело – з нового рядка. Напр.:

1. *Брод М.* Післяслово укладача // Кафка Ф. Щоденники 1910-1923 рр. – К.: Всесвіт, 2000. – С. 381-384.
2. *Копистянська Н.Х.* Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
3. *Wondratschek W.* Saint Tropez und andere Erzählungen. – München; Wien: Carl Hanser Verlag, 2005.
4. *Дрожжина С.* Мультикультуралізм: теоретичні і практичні аспекти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.politik.org.ua/vid/magcontentent.php3?m=1&n=85&c=2097>

5. Суворо дотримуватися: правильного вживання літери „Г”. Тире (–) та дефіс (-) відрізняються розміром і наявністю пробілів до і після тире. Ініціали при прізвищах (напр., В.А. Лавренов), скорочення типу т. п., т. д., ХХ ст., назви населених пунктів типу м. Чернівці друкуються через нерозривний пробіл (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+пробіл). Скорочення типу 80-ті, 2-го друкуються через нерозривний дефіс (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+дефіс).

6. При посиланні в тексті у квадратних дужках вказувати номер позиції у списку літератури, том і сторінку: [8, с. 135]. **Примітки внизу сторінки не припускаються.**

7. Усі цитати і посилання мають бути ретельно перевірені за першоджерелами.

8. Після списку літератури друкується резюме англійською мовою (10-15 рядків). У наступному рядку подаються ключові слова англійською мовою. Бажано додавати також резюме мовами тієї читацької аудиторії, в якій зацікавлений автор.

9. На окремому аркуші, а також в окремому файлі на електронному носії до рукопису додаються відомості про автора: прізвище, ім'я, по батькові (дублюються англійською мовою), місце роботи, посада, вчений ступінь і наукове звання, домашня адреса, телефон, e-mail, а також назва статті англійською мовою. Рукопис обов'язково підписується автором. **Роботи аспірантів супроводжуються завіреною рекомендацією наукового керівника.**

10. Рукописи, оформлені неохайно або невідповідно до правил, не розглядаються.

11. Прохання не надсилати матеріали, опубліковані чи подані до друку в інших виданнях.

12. Видання здійснюється із залученням коштів авторів.

Адреса редколегії: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2.

Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича,
кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури,
редакція збірника „Питання літературознавства”.
o.chervinska@chnu.edu.ua