



НАЦІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ  
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ

**2(716) • 2021**

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ • ВИХОДИТЬ 6 РАЗІВ НА РІК  
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 Р. • КИЇВ

## ЗМІСТ

### ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- СМІЛЯНСЬКА Валерія. Стратегії адресування у текстах Шевченка-повістяра ..... 3
- ХАРЧУК Роксана. Значення Шевченка для формування свідомості українських інтелігентів-постшістдесятників у Російській імперії ХІХ ст. .... 20
- БОРОНЬ Олександр. Ресторани і трактири в Шевченковій повісті «Художник» (з нових коментарів) ..... 35

### XX СТОЛІТТЯ

- ГАЛЕТА Олена. Поет на другому березі: поетика афекту у прозі Богдана Ігоря Антонича. Стаття друга. .... 53
- КОЛОШУК Надія. Поетичне трикнижжя Івана Гнатюка початку 1990-х років: чому Україна не почула пророка «нового літочислення»? ..... 68

### ДЕБЮТ

- ТИЩЕНКО Анастасія. Тривожна маскуліність фланера: компаративний аналіз романів «Туман» М. де Унамуно і «Записки Кирпатого Мефістофеля» В. Винниченка ..... 83
- ВАТАЖКО Ельвіра. Поняття «метатекстуальність» і «метаповідь» у літературознавчому дискурсі ..... 100

### РЕЦЕНЗІЇ

- ФЕДОРЯК Назар. Нереалізований проєкт альтернативної України [Смотрицький Мелетій, архієпископ. Апологія паломництва до східних країв] ..... 110

ПРНЯК Мар'яна. Літературознавчі рефлексії серед поезії гірських пленерів [«Поезії дивнії чари». Франкознавчі та інші студії] .....	113
МОРОЗ Лариса. Неможливість залишатися стороннім спостерігачем, або Про працю, перемоги і тривоги [Павличко Дмитро. Спогади. Т. 5; Т. 6] .....	116
КОЧЕРГА Світлана. Danse macabre Олесь Уляненка: нова візія [Штейнбук Ф. Під «Знаком Саваофа», або «Там, де...» Уляненко] .....	118

## **В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ**

ЛЕБІДЬ-ГРЕБЕНЮК Євгенія. Шевченкознавчий вебінар до сторіччя із дня народження Лариси Кодацької .....	122
--	-----

## **ЛІТОПИС ПОДІЙ**

НОГА Геннадій. Про що мовчать і не мовчать щоденники .....	123
--	-----

## **НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ**

СЛІДЧО-НАГЛЯДОВІ справи Тараса Шевченка. Корпус документів (1847—1859). Факсиміле; ТАРАС ШЕВЧЕНКО. Текст і контекст. Садок вишневий коло хати; КОВАЦЬКА О. Експериментальні вітрила української прози 20-х років ХХ століття; ПРОБЛЕМИ поезики творчого доробку Олесь Гончара .....	34, 67, 82, 109
--	-----------------

## **НЕКРОЛОГ**

МАЛЮТІНА Наталія, ШЕВЧЕНКО Тетяна. Логіка життя: пам'яті Євгена Черноіваненка .....	125
СТАЛЬНА Тетяна, ШТОЛЬКО Марина. Пам'яті колеги. Марта Соломонівна Ароне ...	127

### **До уваги авторів!**

Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали.

Редакція не завжди поділяє погляди авторів.

Рекомендувала до друку вчена рада

Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України,

протокол № 4 від 10.09.2020.

Художнє оформлення *Євгена Льницького*

Комп'ютерна верстка *Юрія Мирончика*

Підп. до друку 25.02.2021. Формат 70 × 100/16. Гарн. Garamond Premier Pro.

Ум. друк. арк. 10,40. Обл.-вид. арк. 9,86. Тираж 300 прим. Зам. № 0000

---

Віддруковано ВД «Академперіодика» НАН України, 01004,

Київ-4, вул. Терещенківська, 4.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 544 від 27.07.2001.

# CONTENTS

## SHEVCHENKO STUDIES

- Valeriia SMILANSKA. Addressing Strategies in the Texts of Shevchenko-Storyteller . . . . . 3  
Roksana KHARCHUK. Shevchenko's Significance for Shaping the National Identity of  
the Ukrainian Post-Sixtiers Generation in the Russian Empire of the 19th Century . . . . . 20  
Oleksandr BORON. Restaurants and Taverns in Shevchenko's Story "The Artist"  
(from the New Commentaries) . . . . . 35

## 20TH CENTURY

- Olena HALETA. A Poet on the Other Bank: Poetics of Affect in the Prose by Bohdan  
Ihor Antonych. The 2nd Paper . . . . . 53  
Nadiia KOLOSHUK. Ivan Hnatiuk's Poetic Trilogy in the Early 1990s: Why Didn't  
Ukraine Hear the Prophet of the "New Chronology"? . . . . . 68

## DÉBUT

- Anastasia TYSHCHENKO. Flaneur's Anxious Masculinity: a Comparative Analysis of  
the Novels "Mist" by M. De Unamuno and "The Notes of a Snub-Nosed Mephistopheles"  
by V. Vynnychenko . . . . . 83  
Elvira VATAZHKO. The Concepts of 'Metatextuality' and 'Metafiction' in Literary  
Criticism . . . . . 100

## REVIEWS

- Nazar FEDORAK. Unrealized Project of Alternative Ukraine [Meletii Smotrytskyi,  
Archbishop. Apology of Pilgrimage to the Eastern Lands] . . . . . 110  
Mariana HIRNIAK. Scholarly Reflections among the Poetry of Mountain Plein-airs  
["Wonderful Magic of Poetry". Franko Studies and Other Research Works] . . . . . 113  
Larysa MOROZ. Impossibility of Remaining an Outside Observer, or about Work,  
Victories and Worries [Dmytro Pavlychko. Memories. Vol. 5] . . . . . 116  
Svitlana KOCHERHA. Danse Macabre of Oles Uliianenko: a New Vision  
[Feliks Shteinbuk. Under "The Sign of Sabaoth" or "Where..." Uliianenko is] . . . . . 118

## IN THE INSTITUTE OF LITERATURE

- Yevheniia LEBID-HREBENIUK. The Webinar on Shevchenko to the Centenary of  
Larysa Kodatska's Birth . . . . . 122

## OUR CHRONICLE

- Hennadii NOHA. What Diaries are Silent and not Silent about . . . . . 123

## OUR PRESENTATIONS

- INVESTIGATIVE and Supervisory Files on Taras Shevchenko. Corpus of  
Documents (1847—1859). Facsimile; TARAS SHEVCHENKO. Text and Context.  
"Sadok vyshnevyyi kolo khaty"; ISSUES of Oles Honchar's Poetics;  
O. KOVATSKA. Experimental Sails of Ukrainian Prose of the 1920s . . . . . 34, 67, 82, 109

## OBITUARY

- Nataliia MALIUTINA, Tetiana SHEVCHENKO. The Logic of Life:  
in Memory of Yevhen Chernoiivanenko . . . . . 125  
Maryna SHTOLKO, Tetiana STALNA. Remembering the Colleague. Marta Arone . . . . . 127