

the genre and creative history of the poem and gives attention to its psychobiographical context. The comparison of the published text with the autograph revealed a discrepancy that modifies interpretation.

The basis of this poetic reflection is the poet's intimate feelings for Celina Żurowska (married name Zygmuntowska), so the paper focuses on this Polish woman, in particular her attitude to the poet and her influence on his work. The research focus also includes other works of the writer, which somehow relate to Celina. Her pride, stubbornness, and sometimes even contempt caused pain in the poet's soul, which gave rise to poetic masterpieces. The memories of Franko's contemporaries, as well as the ones of Celina herself, help to interpret the poem.

The researcher analyzed the work in terms of its structure, poetic composition, emotional tone, and iconosphere. The images of the pearl (shell) and the soul, which are the central symbols of this work, show semantic similarity. The pearl is a symbol of love that grows and becomes stronger due to patience, and at the same time, it is a metaphor for the soul.

The poetic language and versification have been examined as well.

Keywords: soul, lyrics, pearl, love, symbolic image, character, addressee, composition, strophe.



Наєнко М. Іван Драч — лідер шістдесятництва. Спогад про поета. Київ: Освіта України, 2020. 86 с.

Іван Драч був студентом Київського університету в 1958—1961-му роках, очолював університетську літературну студію імені Василя Чумака, підтримував з університетом багатолітні творчі зв'язки, а у 2017 р. його було обрано Почесним доктором університету. У цій книжці М. Наєнко згадує свої та університетські зв'язки з поетом як творчою особистістю, як видатним письменником ХХ ст., котрий зробив значний внесок і в українську, й у світову літературу.

Книжка розрахована на студентів-філологів, зокрема спеціальності «літературна творчість», а також викладачів літератури та всіх небайдужих до художнього слова, до розвитку літературного процесу як органічного складника всього культурного розвитку в Україні та за її межами.

Наші _____
_____презентації

appears as Messiah, and it helps to bring a nobleman closer to something eternal and make him reevaluate his own life. These images perform important functions in the plot and composition of the work, revealing active changes in the character of a nobleman and forming the philosophical and psychological discourse of the author. There is a variety of associations between the light in the Bible and in Franko's tale. The "light that enlightens everyone" causes enlightenment of a nobleman. The inner state of the hero at the moment of enlightenment is revealed in prayer. The prayer monologue demonstrates openness, sincerity, the immediacy of self-expression and despair, and at the same time hopelessness.

The plot of the tale "About a Nobleman Looking for a Trouble" is related to Franko's unfinished poem "About a Richman Who Went to Buy a Trouble" (written in 1887). The research also involves some other prose works by the writer.

Keywords: tale, story, genre, satire, folklore, subtitle, trouble, Messiah, light.



Крізь століття твій голос лунає: збірник матеріалів конференції до ювілею Віри Вовк / Упорядник Надія Гаврилюк. Дрогобич: Коло, 2021. 200 с.

Збірник присвячений ювілею Віри Вовк, лауреата Шевченківської премії в царині літератури (2008), і сформований на базі онлайн-конференції (4 лютого 2021 р., Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ, платформа Zoom).

Т. Сидорчук, хранителька фонду Віри Вовк у НаУКМА, у своїй статті познайомила дослідників і поціновувачів творчості ювілярки з наповненням книжкової, архівної та мистецької колекцій Віри Вовк у Києво-Могилянській академії. Н. Мочернюк окреслила кореспонденцію художніх текстів письменниці з художнім оформленням книжок Зоєю Лісовською-Нижанківською. Л. Тарнашинська висвітлила питання спілкування Віри Вовк і українських шістдесятників. М. Сулима розглянув образи святих жінок і черниць у творчості Віри Вовк. Н. Частакова проінтерпретувала «Баладу про дівчину, що була Осінь» як авторський міф Віри Вовк про творення раю із пекла. Архетипи та інтертекстуальність поеми Віри Вовк «Гріх святости» проаналізувала О. Смольницька. Своєрідність образу Богородиці у творчості Віри Вовк розкрила Ю. Григорчук. Структурно-жанрові особливості збірки Віри Вовк «Розарій для Богородиці» дослідила Н. Гаврилюк.

До збірника залучено статті О. Астаф'єва, у яких розгорнуто панораму українських різдвяних віршів, помітне місце серед яких належить творам Віри Вовк, а також актуалізовано тезу про архаїчно-міфічний спосіб художнього мислення ювілярки та ідею множинності світів, що пронизує всю творчість поетки.