



ЛІТОПИС ПОДІЙ

КОНФЕРЕНЦІЯ «ІГОР КОСТЕЦЬКИЙ І ДОБА» У ВІННИЦЬКОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

29 жовтня 2020 р. у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського за підтримки Міністерства освіти і науки України, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії відбулася VII всеукраїнська наукова online конференція з міжнародною участю «Ігор Костецький і доба» (із серії «Літературні контексти ХХ століття»). До участі було запрошено понад 100 науковців із України, Канади, Німеччини. Учасники конференції розглянули важливі аспекти мистецької спадщини І. Костецького, висвітливши добу, його творчу біографію, епістолярій, малу прозу, романістику, поезію та ін.

Із вітальним словом на пленарному засіданні виступили проректор із наукової роботи Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського *А. Коломієць*, декан факультету філології й журналістики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського *І. Завальнюк*, заступник директора з наукової роботи Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України *М. Сулима*, завідувач кафедри української мови і літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії *В. Мацько*, завідувачка відділу Радянського Союзу і пострадянських країн архіву Дослідницького центру Східної Європи при Бременському університеті *М. Классен* (Бремен, Німеччина), доктор і лектор Європейського Університету Віадрина, дослідниця епістолярію І Костецького *О. Лазаренко* (Франкфурт-на-Одері, Німеччина). Син І. Костецького *А. Якубчій* (Гамбург, Німеччина) побажав усім учасникам плідного наукового пошуку.

Модерували захід завідувачка кафедри української літератури *А. Вінницьук* та старший викладач кафедри української літератури *В. Крутка*. Із доповідями на пленарному засіданні виступили *М. Стех* (Едмонтон — Торонто, Канада) «Ігор Костецький: начерки творчого портрета», *Ю. Ковалів* (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) «Драма абсурду у творчій інтерпретації Ігоря Костецького», *О. Бондарева* (Київський університет імені Бориса Грінченка) «“Дійство про велику людину” та “Близнята ще зустрінуться” Ігоря Костецького як програмні тексти українського драматургічного постмодернізму», *В. Мацько* (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія) «Літературно-критичний дискурс життя і творчості Ігоря Костецького в оцінці Олекси Ізарського», *С. Луцій* (Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка) «Велика проза Ігоря Костецького в контексті модерністських стратегій романістики української діаспори другої половини ХХ століття», *І. Павлюк* (Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, Львівський національний університет ім. Івана Франка) «Особливості модерністських постичних драм та їхня розробка на сцені й у мистецькій критиці в перші

роки формування незалежності України: вступ до теми», *Д. Дроздовський* (Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка) «Концепти “стилізація” та “абсолютизація” в теорії “сонетописання” Ігоря Костецького», *О. Вешелені* (Департамент маркетингу міста та туризму Вінницької міської ради) «“Осередок землі”: вінницьке родинне гніздо у психобіографії Ігоря Костецького».

Науковий формат секційних засідань конференції передбачав широке коло освітніх і гуманітарних проблем, пов'язаних із феноменом творчості І. Костецького. За підсумками конференції на початку 2021 р. буде видано збірник наукових праць (із серії «Літературні контексти ХХ століття», вип. 7) «Ігор Костецький і доба».

Алла ВІННІЧУК, Віктор КРУПКА
м. Вінниця

Отримано 3 листопада 2020 р.



**Сад віршознавчий: збірник до ювілею
доктора філології, професора
Наталії Василівни Костенко / упорядник
Надія Гаврилук. Дрогобич: КОЛО, 2021. 200 с.**

У збірнику висвітлено віршознавчу наукову проблематику в дослідженнях Н. Костенко і традицію Віршознавчих семінарів 2006—2020 рр. (В. Гагара); розглянуто проблему поетичного слова в літературознавчих працях Н. Костенко та М. Гіршмана (Е. Свенцицька); висловлено припущення про можливі джерела форми драматичної сцени Лесі Українки «Іфігенія в Тавриді» (Б. Бунчук); досліджено античні та інші символи як імплікатури у парнасимі, символізмі та неокласицизмі в міфологічному і перекладознавчому аспектах; простежено неокласичні засади відтворення поезики і міфологем у художньому перекладі латиноамериканського вірша (О. Смольницька); розкрито художню рецепцію архетипу мудрого старого / мудрої старої у поетичній творчості Л. Костенко (О. Башкирова); диференційовано поняття «інтимна лірика», «любовна лірика», «еротична лірика» (О. Мудрак); показано дихотомію добра і зла у прозі М. Чернишевського і Ф. Достоєвського (В. Зарва); здійснено компаративний аналіз поеми «Дебора» М. Бажана і С. Короненко (Н. Гаврилук); проаналізовано оповідання Н. Костенко «Пташки мої невеличкі» (у статтях М. Сулими та О. Бросаліної).

Крім наукової частини, збірник містить згадки про ювілярку авторства Кім Сук Вона, І. Даниленко, В. Соловія, І. Червоткіної.

**Наші
презентації**