



БІБЛІОГРАФІЯ

ПРАЦІ СПІВРОБІТНИКІВ ІНСТИТУТУ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА ЗА 2019 Р.

МОНОГРАФІЇ

Герасименко Н. Словами очевидців: література від Євромайдану до війни / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Тернопіль: Джура, 2019. 128 с.

Гоголя М. Туга за людяністю: екзистенційний вимір і поетика прози Данила Кіша / наук. ред. Г. Сиваченко; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Наукова думка, 2019. 171 с. (Проект «Наукова книга» (Молоді вчені).

Hundorova T. The Post-Chornobyl Library: Ukrainian Postmodernism of the 1990-s / transl. by S. Yakovenko. Boston: [Academic Studies Press], 2019.

Демська-Будзуляк Л. Українське літературознавство від ідеї до тексту: неокласичний дискурс: монографія / відп. ред. М. Жулинський; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Смолоскип, 2019. 600 с.

Жулинський М. «А на москалів не вважайте...»: російська мова як інструмент мовно-культурної та політичної експансії. Острого: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2019. 42 с. (Лекції докторів Honoris causa Острозької академії).

Жулинський М. Осяння словом. Харків: Майдан, 2019. 168 с.

Жулинський М. Учений-інтелектуал світового рівня: (до століття від дня народження Омеляна Пріцака). Острого: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2019. 46 с. (Лекції докторів Honoris causa Острозької академії).

Павлюк І. Українська письменницька публіцистика 1920—2000-х років: монографія / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Mauritius: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 209 с.

Родик К. Сізіф ХХ: книжка vs політика: до 20-ліття Всеукраїнського рейтингу «Книжка року» / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Балтія-Друк, [Б. р.]. 352 с.

Смілянська В. З поля шевченкознавства: зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: [ФОП Маслаков], 2019. 400 с.

Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). 2-е вид.,

доп. / наук. ред. М. Жулинський; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Смолоскип, 2019. 592 с.

Федорук О. Роман Куліша «Чорна рада»: історія тексту = Kulish's Chorna Rada: A Textual History / відп. ред. М. Жулинський; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін. Київ: Критика, 2019. VI, 590 с., 16 с. іл. вкл., док. дод., покажч.

Харчук Р. Історична пам'ять Т. Г. Шевченка: спроба реконструкції: монографія. Київ: Академія, 2019. 214 с. (MonograF).

Яцюк В. Тарас Шевченко і світ фотографії: альбом-монографія = Taras Shevchenko and the World of Photography: Album and Monograph / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін. Київ: Критика, 2019. 218 с.

ЗБІРНИКИ

Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. 384 с. + 16 с. ч/б вкл.ска.

Критика. 1928—1935: хронологічний та систематичний покажчики змісту журналу / упорядкув. Н. Кикоть, О. Ляшенко; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: [Б.в.], 2019. 191 с.

Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя академіка НАН України Д. С. Наливайка / за наук. ред. Т. Гундорової та Г. Сиваченко, упорядкув. О. Брайка; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. 399 с.

Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія / редкол.: О. Боронь, С. Гальченко, М. Жулинський, Г. Сиваченко, Б. Цимбал (заст. гол. ред.), Г. Бурлака (гол. ред.) та ін.; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. 616 с.: іл. Назва парал. англ. мовою.

Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. до 205-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка. 17—18 квіт. 2019 р. / Мінво освіти і науки України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. 496 с.

ВИДАННЯ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ ТА НАУКОВОЇ СПАДЩИНИ

Барвінський О. Спомини з мого життя. Т. 3. Ч. 5 / упорядкув. і комент. А. Шацької, ред. Г. Бурлака, А. Атаманенко; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Укр. Вільна АН США, Нац. ун-т «Острозька академія» та ін. Нью-Йорк; Київ; Острого; Житомир: Видавець О. О. Євенок, 2019. 728 с.

Григорій Косинка. Повна збірка творів. Документи. Спогади / передм., упорядкув. та прим. С. Гальченка; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Київ: Саміт-книга, 2019. 744 с.

Лесьмян Б. Весняні сновидіння: вибр. поезії / Кафедра полоністики Ін-ту філології Київ. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України та ін. Київ: Талком, 2019. 640 с.

Сумцов М. Шевченкознавчі студії: до 165-річчя від дня народження / ідея, упорядкув., підгот. текстів, передм., комент., покажчики А. Калинчук; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ: Четверта хвиля, 2019. 304 с.

СТАТТІ

Академічні зібрання творів Тараса Шевченка: історія і сучасність: (до сторіччя НАН України) / О. Боронь, С. Росовецький, М. Назаренко, Р. Харчук, Г. Карпінчук, Є. Лебідь-Гребенюк // Слово і Час. 2019. № 1 (697). С. 6—76.

Баштова Н. Григорій Костюк і Юрій Шевельов у листуванні 1945—1959 років: (передмова) / автор передм. і упоряд. Н. Баштова // Григорій Костюк і Юрій Шевельов: листування 1945—1959 років. Київ: Українські пропілеї, 2019. С. 5—14.

Белімова Т. «Клавка» — роман про літературу, кохання і Київ: [рец. на кн.: Гримич М. Клавка. Київ: Нора-Друк, 2019] // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 116—122.

Белімова Т. Корпоративна етика передбачає блискучу чілку, або Віра завжди рятує всіх: [рец. на кн.: Куява Ж. Говори, серце, не мовчи: роман. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2019] // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 91—94.

Бербенець Л. Деякі аспекти тлумачення термінів і понять у межах інтермедіальних студій // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 66—88.

Berbenec' L. Intermedialny aspekt twórczości Wisławy Szymborskiej // Jakże samotny na niepewnej drodze!: O tłumaczeniach literatury polskiej. Kraków; Warszawa: Wyd-wo Naukowe UKSW, 2019. S. 105—123.

Бойко Н. О. Кониський та О. Барвінський: до історії співпраці // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 85—94.

Бойко Н. [Презентація кн.]: «Боліло Серце за Україну»: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ, 2019 // Слово і Час. 2019. № 5 (702). С. 123—125.

Бойко Н. Презентація книжок Ігоря Набитовича // Слово і Час. 2019. № 5 (702). С. 126—127.

Бойко Н. Украинский химерен роман: извори, история на возникване на термина, жанрово-стилистични особености // Магическият реализъм = Magical Realism / Ин-т за литература, Българска академия на науките. София: Изд. центр Боян Пенев, 2019. С. 352—359.

Бондар М. Борис Деркач — дослідник українського письменства // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 80—82.

Бондар М. Вчений-дослідник, критик, редактор // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 44—51.

Бондар М. «Якщо є світи, то це — поети...»: до сторіччя від дня народження Арсена Каспрука // Слово і Час. 2019. № 4 (700). С. 30—36.

Боронь О. Доменіко Цамп'єрі та одруження Карла Брюллова: (з нових коментарів до Шевченкової повісті «Художник» // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Вип. 29—31. Черкаси, 2019. С. 319—329.

Боронь О. Доменіко Цамп'єрі та одруження Карла Брюллова: (з нових коментарів до Шевченкової повісті «Художник» // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 129—138.

Боронь О. Із нових шевченкознавчих розшуків // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 9—29.

Боронь О. «Казашка Катя» чи «Молитва за померлими»? (знову про назву Шевченкової сепії) // Творчество Тараса Шевченко и народные традиции. Нур-Султан, [Б.в.], 2019. С. 38—43.

Боронь О. Кому з братів Лазаревських адресовано Шевченків лист від 20 грудня 1847 року? // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. пр. Вип. 29. Одеса: Астропринт, 2019. С. 33—42.

Боронь О. Магазин фарб «коло Академії художеств» (з коментарів до Шевченкового листа від 8 жовтня 1856 року) // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 61—63.

Боронь О. Перспективи нового повного зібрання творів Шевченка: [із ст. «Академічні зібрання творів Шевченка: історія і сучасність: (до сторіччя НАН України)»] // Слово і Час. 2019. № 1 (697). С. 61—62.

Боронь О. Про гербовий папір Шевченкової відпускної // Слово і Час. 2019. № 5 (702). С. 54—57.

Боронь О. Про датування Шевченкового листа до М. Лазаревського і С. Гулака-Артемовського 1856 р. // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 83—85.

Боронь О. Про датування Шевченкової сепії «У юрті» // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 95—97.

Боронь О. Ремінісценція з нарису Льва Толстого в повісті Тараса Шевченка // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 27—32.

Боронь О. [Рец. на кн.: Карпінчук Г. Михайло Новицький — шевченкознавець] // Критика. 2019. № 3—4 (257—258). С. 12.

Боронь О. Утрачений аркуш Шевченкового альбому 1858—1859 рр. із пісенькою про Йоганна Ізлера // Слово і Час. 2019. № 8 (704). С. 98—101.

Боронь О. Чи реставрував Шевченко ікону на Волині? // Шевченків світ. 2019. Вип. 12. С. 19—22.

Боронь О. Шевченкова сепія «Портрет Лук'яна Алексєєва» («Портрет невідомого з гітарою»): перегляд атрибуції // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 7—40.

Боронь О. Шевченків лист до невідомої: проблема адресата // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 59—68.

Ворої О. Téma národného obrozenia v tvorbe Tarasa Ševčenka a Jána Kollára : prieniky a kontroverzie / prekl. A. Amir // Slovenská literature. 2019. roč. 66. N 1. P. 9—27.

Брайко О. «Білий кінч Шептало»: кінопритча Володимира Дрозда // Дивослово. 2019. № 1 (742). С. 45—40.

Брайко О. До тридцятиліття Народного руху України // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 118—120.

Брайко О. Імагологічні студії Дмитра Наливайка // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 22—24.

Брайко О. Кінематографічний потенціал літературного тексту: моделювання простору у творчості В. Дрозда // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 274—291.

Брайко О. Колористика в малій прозі Євгена Гуцала // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 41—56.

Брайко О. Колористичні засоби художньої виразності в прозі Володимира Дрозда // Слово і Час. 2019. № 8 (704). С. 78—97.

Брайко О. Микола Гоголь і сучасний художній контекст // Слово і Час. 2019. № 5 (701). С. 127.

Брайко О. Навіщо писати рецензій й устрявати в дискусії // Слово і Час. 2019. № 4 (700). С. 90—96.

Бурлака Г. Збірка Василя Стуса «Час творчості»: погляд текстолога через роки // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 94—106.

Бурлака Г. У текстологічні читання пам'яті М. Сиваченка // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 117—118.

Василенко В. Згадуючи Нілу Зборовську // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 107—109.

Василенко В. Між соціальною утопією і тоталітарною реальністю: «Діти Чумацького Шляху» Докії Гуменної // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 73—89.

Василенко В. «Приватний апокаліпсис»: хроніка окупації крізь скельця калейдоскопа: [рец. на кн.: Гайворонський П. Війна в Донбасі: Скельця калейдоскопа: есе. Новели. Київ, 2014] // Дивослово. 2019. № 5 (746). С. 63—64.

Василенко В. Реінкарнація пам'яті, або Портрет покоління в інтер'єрі часу: «Діти Чумацького Шляху» Докії Гуменної // Слово і Час. 2019. № 9 (705). С. 81—100.

Василенко В. Сповідь жертви й інтонація помсти: голод, терор і письмо: [дослідження прози Ольги Мак] // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 3—18.

Василенко В. Теоретичні (ре)візії і травми // Життя «по-радянськи»: проблеми вивчення та інтерпретації (Із циклу «Повсякдення: візії та смисли»): зб. матеріалів ІV Всеукр. науково-теоретичного семінару, 27—28 квітня 2018 р., м. Вінниця. Вінниця: ТОВ «Твори», 2019. С. 117—136.

Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність: теорія і практика // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 89—113.

Гаврилюк Н. Поетичні та віршознавчі заповіді Ігоря Качуровського // Слово і Час. 2019. № 4 (700). С. 120—122.

Гаврилюк Н. Про статтю А. Пучкова «“Дозволь мені сьогодні, близько шостої”»: спроба орфічно-просторового аналізу одного сновиддя» // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 81—83.

Гаврилюк Н. «Те, що тримає укупі»: [рец. на кн.: Порода: антологія українських письменників Донбасу] // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 120—121.

Гальченко С. Жертва замученої епохи: [передмова] // Григорій Косинка. Повна збірка творів. Документи. Спогади / передм., упорядкув. та прим. С. Гальченка. Київ: Саміт-книга, 2019. С. 9—32.

Генералюк А. Виклики екфразису // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / Нац. академія наук України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 114—126.

Генералюк А. Сквородинівська ідея самопізнання у сепії Шевченка «Нарцис та німфа Ехо»: (до 205 річниці з дня народження поета-художника) // Переяславські Сквородинівські студії: зб. наук. пр.: філологія, філософія, педагогіка. Ніжин: Видавель Лисенко М. М., 2019. Вип. 6. С. 35—41.

Герасименко Н. Історія з жіночим обличчям: (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. пр. Вип. 29. Одеса: Астропринт, 2019. С. 79—94.

Герасименко Н. Переможець троці: [рец. на кн.: Шкляр В. Троща: роман. Харків, 2017] // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 118—119.

Герасименко Н. Ярослава Павличко. Мистецтво мовчання і немовчання // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 87—92.

Григорчук Ю. Орнітосимволіка Григорія Сквороди і Василя Барки: до питання прототексту // Переяславські Сквородинівські студії: зб. наук. пр.: філологія, філософія, педагогіка. Вип. 6. Ніжин: Видавель Лисенко М. М., 2019. С. 50—57.

Григорчук Ю. Філософські казки Емми Андіївської та байки Григорія Сквороди: діалоги текстів // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 14—21.

Гундорова Т. Література на полі медій — медії на полі літератури // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 9—11.

Гундорова Т. Три «Лаокоони»: теорія інтермедій від Лесінга до авангарду // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 37—65.

Демська-Будзуляк А. Літературний канон модерного українського літературознавства // Дивослово. 2019. № 6 (747). С. 39—42.

Денисова Т. Топос кіно в літературі США: (ідеологічний аспект) // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 292—301.

Диба А. Старт зі священних сходів дому Лесі Українки: (до проблеми історико-джерелознавчих аспектів формування музейних колекцій та передумов появи плеяди унікальних дослідників творчої спадщини Лесі Українки) // Олена Пчілка, Лесь Українка і родина Косачів в історії української та світової культури: наук. зб. Луцьк, 2019. С. 9—13.

Дроздовський Д. Віталій Дончик: неминуче й неминуще // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 51—64.

Дроздовський Д. Особливості постпостмодерністського психологізму в сучасному британському романі // Філологічні науки: наук. журнал. Полтава, 2019. Вип. 30. С. 36—41.

Дубініна О. Екранізація літературного твору: специфіка інтермедіального перекладу // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / Нац. академія наук України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 214—233.

Єсипенко Д. «Журнал» Тараса Шевченка: люди, цифри і сенси // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 212—226.

Єсипенко Д. Плагіат: толерований і токсичний // Дивослово. 2019. № 2 (743). С. 55—59.

Жулинський М. «А на москалів не вважайте...»: російська мова як інструмент мовно-культурної та політичної експансії // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 8—39.

Жулинський М. Найбільше боліло серце за Україну // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 7—29.

Žilynskij M. K portrétu Mikuláša Mušinky / prekl. L. Babotová // Slovenská literatúra. 2019. roč. 66. N 1. P. 44—50.

Калинчук А. Поезія Тараса Шевченка в науковому осмисленні Олександра Багрія: прологемени // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 87—100.

Калинчук А. Творчість Тараса Шевченка в наукових студіях Миколи Сумцова [передмова] // Сумцов М. Шевченкознавчі студії: до 165-річчя від дня народження. Київ, 2019. С. 5—21.

Калинчук А. Творчість Тараса Шевченка в рецепції Володимира Щепотьєва (1880—1937) // Шевченків світ. 2019. Вип. 12. С. 66—75.

Калинчук А. Фольклорно-етнографічні елементи творчості Шевченка в рецепції Миколи Сумцова // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. Вип. 1 (22). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. С. 153—168.

Карпінчук Г. Не названі на ім'я: участь репресованих шевченкознавців у роботі над академічними зібраннями шевченкових творів [із ст. «Академічні зібрання творів Шевченка: історія і сучасність: (до сторіччя НАН України)»] // Слово і Час. 2019. № 1. (697). С. 72—74.

Карпінчук Г. Рід Шевченкової матері Катерини Бойко // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 3—26.

Карпінчук Г. Шевченкові вчителі — священно- і церковнослужителі // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 51—65.

Карпінчук Г. Юрій Івакін віч-на-віч із Ієремією Айзенштоком: (із листування шевченкознавців 1957—1977 років) // Шевченків світ. 2019. Вип. 12. С. 51—65.

Karpínčuková G. Nezámé alebo málo preskúmané stránky diela slovakistu Ivana Franka // Slovenská literatúra. 2019. roč. 66. N 1. P. 28—43.

Козак О. Бібліографія наукових праць Миколи Павлюка (1934—2011): до 85-річчя шевченкознавця // Шевченків світ. 2019. Вип. 12. С. 156—162.

Кузнецов Ю. Введение. Современное социально-гуманитарное знание: полифункциональность как основа междисциплинарного мышления // Методология исследований политического дискурса: актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов: сб. науч. трудов. Вып. 8: Дискурсы рефлексии: филологические практики в контексте исторического мышления. Минск: РИВШ, 2019. С. 10—23.

Кузнецов Ю. Українська мова як база ментальна цінність // Еволюція цінностей в епоху глобалізації: зб. наук. пр. Київ: [ДУ «Ін-т всесвітньої історії НАН України»], 2019. С. 164—168.

Кузнецов Ю. Феномен потоку свідомості в українській літературі та його психоаналітична реконструкція // Психологія і суспільство. [Тернопіль: Тернопільський нац. економічний ун-т], 2019. № 2 (76). С. 27—43.

Kuznetsov Y. Psychological and pedagogical aspects of the Development of the Soul According to Z. Freud // Modern Science = Moderní věda: scient. journal. Prague, 2019. N 5. P. 109—115.

Лебідь-Гребенюк Є. Десятий шевченкознавчий семінар // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 107.

Лебідь-Гребенюк Є. Особливості поетики «Журналу» Тараса Шевченка // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. Вип. 1 (22). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. С. 178—187.

Лебідь-Гребенюк Є. Принципи відтворення тексту щоденника в академічних зібраннях творів Шевченка: [із ст. «Академічні зібрання творів Шевченка: історія і сучасність: (до сторіччя НАН України)»] // Слово і Час. 2019. № 1. (697). С. 74—76.

Лебідь-Гребенюк Є. Художня модель травелогу у структурі щоденників В. Григоровича-Барського і Т. Шевченка // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Вип. 29—31. Черкаси, 2019. С. 107—119.

Лебідь-Гребенюк Є. Щоденники Аполлона Мокрицького і Тараса Шевченка: текст і контекст // Дивослово. 2019. № 5 (746). С. 39—45.

Левчик Н. Поетичний світ Бориса Грінченка // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 33—43.

Луцій С. Олесь Гончар і українська діаспора // Літературознавчі студії: зб. наук. пр. [Київ]: ВПЦ «Київський університет», 2019. Вип. 1 (54). С. 90—101.

Луцій С. Про сучасні «літописи самовидців»: [рец. на кн.: Герасименко Н. Словами очевидців: література від Євромайдану до війни. Тернопіль, 2019] // Слово і Час. 2019. № 5 (702). С. 120—122.

Ляшенко О. Жіночі образи у ранній ліриці С. Йовенко, І. Жиленко, Г. Чубач та Н. Білоцерківець // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. пр. Вип. 28. Одеса: «Астропринт», 2019. С. 205—214.

Матющенко А. Сучасне естетико-психологічне інтерпретування української драматургії раннього соцреалістичного періоду // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. пр. Вип. 29. Одеса: Астропринт, 2019. С. 157—167.

Михед О. Реаліті-роман у світлі інтермедіальних студій // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 339—350.

Михед П. Дмитро Сергійович Наливайко, учений і педагог // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 19—22.

Михед П. Літературна спадщина Івана та Дмитра Затиркевичів / вступ. ст., підгот. тексту та прим. П. Михеда й І. Стребкової // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 215—259.

Михед П. Про Дмитра Сергійовича Наливайка, ученого і педагога // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 5—8.

Михед П. Про долю автографа вірша Т. Шевченка «Якось-то йдучи уночі...» // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 68—72.

Михед П. Про переддень Незалежності // Боротьба за мову триває: матеріали врочистого зібрання в Ніжин. держ. ун-ті імені Миколи Гоголя (25 лют. 2019 р.) Ніжин: [Видавець ПП Лисенко М.М.], 2019. С. 57—62.

Мишанич Я. Українська історіографічна проза XVIII—першої половини XIX ст. в оцінці Михайла Максимовича // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 52—58.

Мовчан Р. «Труди і дні» Валерія Шевчука: (до 80-ліття від дня народження) // Слово і Час. 2019. № 9 (705). С. 21—33.

Мовчанюк В. Казахські реалії у притчево-філософському сюжеті вірша Шевченка «У Бога за дверми лежала сокира» // Творчество Тараса Шевченко и народные традиции. Нур-Султан, [Б.в.], 2019. С. 43—51.

Мовчанюк В. Поема «Катерина»: творчі інтенції автора і літературний контекст // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Вип. 29—31. Черкаси, 2019. С. 38—64.

Мовчанюк В. Поема «Катерина»: творчі інтенції автора і літературний контекст // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 180—205.

Мороз Л. Безмежність розуміння // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 82—86.

Мороз Л. Драматургія Пантелеймона Куліша: історичне і духовно-філософське // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 44—51.

Мороз Л. Українська національна ідея у творчості Дмитра Павличка // Слово і Час. 2019. № 9 (705). С. 34—42.

Мороз Л. «Я вірю в щасливу національну будучину України»: [рец. на кн.: Павличко Д. Спогади. Т. 4. Київ, 2018] // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 108—111.

Муравецька Я. Віршознавчий семінар в Інституті літератури // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 106.

Муравецька Я. Ілюстрована «Кайдашева сім'я»: візуальні стратегії у повісті Нечуя-Левицького та зображеннях Валерії Ляшенко // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 364—374.

Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь компаративістики // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 12—36.

Наливайко Д. Маркери розпаду жанрово-стильової системи літератури другої пол. XX ст. // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 4—19.

Нога Г. У колі доброзичливих наставників // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 87—88.

Нога Г. Учень майстра. Михайло Ковалинський як проект Григорія Сковороди // Переяславські Сковородинівські студії: зб. наук. пр.: філологія, філософія, педагогіка. Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2019. Вип. 6. С. 111—118.

Овчаренко Н. «Література мігрантів»: інсценізація постколоніального проекту // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 322—338.

Омельчук О. Володимир Коряк і його критика культури // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 18—25.

Павло Володимирович Михед: до 70-річчя від дня народження: біобібліографічний покажчик / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя, Б-ка ім. акад. М. О. Лавровсько-го; упоряд. О. Кільдіватова та ін. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 96 с.

Праці співробітників Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка за 2018 р. / підгот. Тетяна Стальна // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 97—107.

Родик К. Минуло сорок днів, як не стало людини на ім'я Віталій Дончик // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 89—94.

Рязанцева Т. Анаморфоза й екфрасис у метафізичній поезії XVII—XX ст. // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 127—148.

Свербилова Т. Елементи синтезу мистецтв у ранньорадянській драматургії і у німому кіно // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 255—273.

Сиваченко Г. Інтермедіальна парадигма роману Володимира Винниченка «Сонячна машина» // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 234—254.

Сиваченко Г. Культурний трансфер — нова методологія компаративістики // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 71—81.

Сиваченко Г. Память сердца // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 65—67.

Сиваченко Г. Учений ренесансного масштабу // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 26.

Сквіра Н. «Авось выведу величавую, положительную, святую фигуру» (про особливості сакралізації пізньої творчості М. Гоголя і Ф. Достоєвського) // Слово і Час. 2019. № 1 (697). С. 25—37.

Скупейко А. Вступне слово і примітки до публікації: Олена Пчілка [Слово про Панаса Мирного] // Слово і Час. 2019. № 7 (703). С. 53, 59—60.

Скупейко А. «Два кольори мої, два кольори...»: (зі спогадів про Віталія Дончика) // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 75—81.

Соколюк Ю. Сороміцькі пісні в контексті української сміхової культури: (за збіркою Т. Г. Шевченка) // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Вип. 29—31. Черкаси, 2019. С. 303—318.

Соколюк Ю. Сороміцькі пісні в контексті української сміхової культури (за збіркою Т. Г. Шевченка) // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 236—249.

Сулима В. Він очолював сізіфів проект АІУЛ-12 // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 37—43.

Сулима В. До питання про историко-літературний та релігійно-філософський контекст одного поетичного твору Кирила Транквіліона-Ставровецького // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 74—84.

Сулима В. Науковий семінар «Прототекст, текст, контекст : до проблеми інтерпретаційних стратегій дослідження середньовічної та барокової української літератури» // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 118.

Сулима В. «Сумного янгола зникама подобизна...»: пам'яті Леоніда Ушкалова // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 124—126.

Сулима М. Відлуння творчості Григорія Сковороди у романі Василя Земляка «Лебедина згряя» // Переяславські Сковородинівські студії: зб. наук. пр.: філологія, філософія, педагогіка. Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2019. Вип. 6. С. 153—158.

Сулима М. До тлумачення кількох щоденникових записів Тараса Шевченка // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: зб. наук. пр. Вип. 29—31. Черкаси, 2019. С. 286—293.

Сулима М. До тлумачення кількох щоденникових записів Тараса Шевченка // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-ї) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 173—180.

Сулима М. Замість передмови // Зерова М. Імена. Київ: ТОВ Вид-во «Кліо», 2019. С. 5—7.

М. С. [Сулима М.]. Література і мистецтво України в експонатах XVI національної філателістичної виставки «Укрфілекспо 2018» // Слово і Час. 2019. № 1 (697). С. 122—124.

Сулима М. Людина, яку любив Григорій Тютюнник // Боліло серце за Україну : спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 30—36.

Сулима М. Про Дмитра Наливайка // Слово і Час. 2019. № 11 (707). С. 25.

Сулима М. Роман Пантелеймона Куліша «Чорна рада» в контексті «постмодерних» політтехнологічних практик // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 44—49.

Сулима М. Рукописи не горять: [про дослідження праць Л. Махновця] // Слово і Час. 2019. № 5 (702). С. 21—22.

Сулима М. Світлій пам'яті Леоніда Ушкалова // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 126.

Тарнашинська Л. «...її оком в усьому побачити істину»: сквородиніана Валерія Шевчука // Переяславські Сковородинівські студії: зб. наук. пр.: філологія, філософія, педагогіка. Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2019. Вип. 6. С. 159—167.

Тарнашинська Л. Межі (без)компромісності: Олеся Гончар у рецепції Івана Кошелівця // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 26—40.

Тарнашинська Л. Філософія війни і миру: антропоцентрична дихотомія любові/ненависті як мотивація героїзму: (за «Листами до німецького друга» Альбера Камю) // Слово і Час. 2019. № 4 (700). С. 3—14.

Тарнашинська Л. XVI Гербетівські читання / Л. Тарнашинська, Л. Бербенець, Т. Михайлова // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 110—111.

Федорук О. Джерела тексту Кулішевого роману «Чорна рада» // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 30—66.

Федорук О. Цензурна історія «Чорної ради» // Слово і Час. 2019. № 8 (704). С. 30—45.

Хазіна І. Презентація нових видань відділу шевченкознавства // Слово і Час. 2019. № 4 (700). С. 120.

Харчук Р. Вдячні читачі Шевченка з Наддніпрянської України: Володимир Антонович і Микола Лисенко // Слово і Час. 2019. № 3 (699). С. 33—41.

Харчук Р. Восьмий шевченкознавчий семінар // Слово і Час. 2019. № 6 (702). С. 127.

Харчук Р. Дев'ятий шевченкознавчий семінар // Слово і Час. 2019. № 10 (706). С. 125.

Харчук Р. Деконструкція метафори «розстріляне відродження», або Запрошення до дискусії про роль українського інтелектуала в історії і його відповідальність перед нею: [рец. на кн.: Кгура Р. «Na Zachod» і «Z dala od Moskwy» / Publ. M. Chwyłowego lat 1925—1926] // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 86—90.

Харчук Р. Імплицитний читач Шевченка 1860-их рр. у Галичині: Й. Могилянський, А. Вахнянин, М. Михалевич // Художній світ Тараса Шевченка і сучасність: зб. пр. Всеукр. (40-і) наук. шевч. конф. 17—18 квіт. 2019 р. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2019. С. 78—86.

Харчук Р. Образ-концепт кобзаря у творчості Шевченка // Творчество Тараса Шевченко и народные традиции. Нур-Султан, [Б.в.], 2019. С. 62—67.

Харчук Р. Перші Шевченкові читачки: Варвара Репніна і Софія Закревська // Шевченків світ. 2019. Вип. 12. С. 23—30.

Харчук Р. Українська аристократія: її втрата і віднайдення: [рец. на кн.: Набитович І. Дерево життя літературного роду: Іван Федорович, Володислав Федорович, Дарія Віконська. Київ, 2018] // Слово і Час. 2019. № 2 (698). С. 99—103.

Харчук Р. Уточнення до джерел творів Шевченка періоду «Трьох літ» // Шевченкознавчі студії: зб. наук. пр. Вип. 1 (22). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2019. С. 377—387.

Харчук Р. Уточнення коментарів до творів Шевченка з історичними сюжетами: [із ст. «Академічні зібрання творів Шевченка: історія і сучасність (до сторіччя НАН України)»] // Слово і Час. 2019. № 1 (697). С. 69—71.

Charčuková R. Sevcenkovo slavianofilstvo: povod a context / prekl. P. Orišek // Slovenská literature. 2019. roč. 66. N 1. P. 2—8.

Цимбал Б. Участь Василя Доманицького в діяльності видавництва «Вік» // Слово і Час. 2019. № 12 (708). С. 21—32.

Цимбал Б. Листування Марка Вовчка: невирішені питання атрибуції, датування та коментування // Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis. 2019. T. XIV. Zeszyt 2. S. 123—137.

Шацька А. Археографічний вступ // Барвінський О. Спомини з мого життя. Т. 3. Ч. 5. Нью-Йорк; Київ; Острого; Житомир: Видавець О. О. Євенок, 2019. С. 12—15.

Шацька А. Датування і місце написання одного листа Лесі Українки // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 67—70.

Шацька А. Подружнє листування Косачів / вступ. ст., підгот. тексту та комент. А. Шацької // Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ: К.І.С., 2019. Т. XIII—XIV. С. 260—472.

Шпиталь А. Згадуючи Віталія Григоровича // Боліло серце за Україну: спогади про Віталія Дончика: зб. ст. Київ: Ярославів Вал, 2019. С. 68—74.

Штолько М. Фунеральні жанри у творчості шістдесятників (І. Жиленко, М. Вінграновський, В. Симоненко та ін.) // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. пр. Вип. 28. Одеса: Астропринт, 2019. С. 226—229.

Юхимук Я. Ідентифікація музичного екфразису у прозі другої половини ХХ — початку ХХІ ст. // Література на полі медій: колективна монографія на пошану 90-річчя акад. НАН України Д. С. Наливайка / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Дніпро: Акцент ПП, 2019. С. 158—186.

Підготувала Тетяна СТАЛЬНА

Отримано 5 березня 2020 р.

м. Київ