

Урбанистические грезы и исследовательская страсть Блэра Рубла

В этом номере мы представляем статью известного американского социального исследователя Блэра Рубла “Муза урбанистических грез: искусство и социальные изменения в трансформирующемся городе”, которую он подготовил для нашего журнала. Спектр научных интересов и научное творчество Б.Рубла разносторонни – от исследований российской и советской истории и современных проблем посткоммунистической трансформации до процессов транснациональной миграции и глобального устойчивого развития. Долгое время (в течение 1989–2012) он возглавлял Институт Кеннана при Международном центре Вудро Вильсона в Вашингтоне. Институт специализируется на российских и постсоветских исследованиях.

Но главной исследовательской страстью Б.Рубла были и остаются урбанистические студии и социология города. Этот его исследовательский интерес к городу как средоточию часто почти обнаженного социального нерва проблем, сложных человеческих интеракций и конфликтов, но и новых социальных возможностей, компромиссных и толерантных коммуникаций, трансформаций общественного опыта, конструирования новых идентичностей, – такой интерес уже давно прослеживается в основных научных публикациях ученого. Среди них прежде всего следует упомянуть “*Lenin-grad: Shaping a Soviet City*” (1990) – исследование преобразования бывшей имперской столицы в почти провинциальный город конца эпохи СССР, “*Second Metropolis: Pragmatic Pluralism in Gilded Age Chicago, Silver Age Moscow, and Meiji Osaka*” (2001) – компаративно-историческая исследовательская перспектива общественно-политического подъема Чикаго, Москвы и Осаки, “*Creating Diversity Capital*” (2005) – исследование социальных изменений в Монреале, Вашингтоне и Киеве под влиянием глобальных миграционных процессов, сборник под его редакцией “*Urban Diversity*” (2010), который, между прочим, представил мне счастливую возможность сотрудничать с Блэром Рублом.

Следует также сказать, что научное творчество Б.Рубла, в частности его урбанистические студии, уже в какой-то мере известны отечественным социальным исследователям. Две его работы были опубликованы в украинском переводе, а именно: “*Creating Diversity Capital*” в 2007 году с авторской презентацией книги в Институте социологии НАН Украины и “*Second Metropolis*” в 2010 году.

Статью, которую мы здесь публикуем в англоязычном оригинале, является концентрированным авторским обзором главных идей и сюжетов недавно изданной книги Б.Рубла “*The Muse of Urban Delirium: How the Performing Arts Paradoxically Transform Conflict-Ridden Cities into Centers*”

of Cultural Innovation” (Washington, DC: New Academia Publishing, 2017). Главная проблема, которую здесь исследует автор на примере шести городов на пяти континентах, – это социально-конструктивный потенциал различных форм искусств в парадоксальной трансформации города-конфликта в центр культурных инноваций и, отсюда, переосмысления и манифестации новых социальных идентичностей. Впрочем, статья, по моему мнению, интересна не только оригинальными методологическими основаниями, богатым эмпирическим материалом и вдумчивыми наблюдениями автора через его личный опыт восприятия социальных реалий различных современных городов. Это – образец своеобразной социологической поэтики и незаурядного социологического воображения, с которыми Б.Рубл пишет о городе. Как он отмечает, города как крупнейшие и самые сложные продукты человеческой деятельности всегда несовершенны, поскольку созданы людьми, но именно это несовершенство и побуждает людей к совместному творчеству и социальным инновациям.

*ВИКТОР СТЕПАНЕНКО,
главный редактор журнала*