

Краснофигурные котилы из собрания Одесского археологического музея

Среди краснофигурных ваз в Одесском археологическом музее обращают на себя внимание две краснофигурные котилы. Речь идет об одном реставрированном сосуде и нескольких фрагментах второго. Реставрированный сосуд поступил в музей в качестве дара от А.Л. Бертье-Делагарда как найденный в Ольвии (инв. № 26606). Сосуд склеен из 15 фрагментов, места стыков обломков иногда дополнены какой-то массой, возможно, гипсом и затонированы. Высота сосуда 7,4 см, диаметр венчика 9,5 см, диаметр дна 5,3 см. С обеих сторон на сосуде представлена краснофигурная роспись. На стороне А изображена стоящая сова, повернутая влево, которую с двух сторон окружают ветки оливы (рис. 1). Сторона Б расписана аналогично стороне А, просматриваются только небольшие отличия в отдельных деталях изображения совы (рис. 2). В нижней части сосуда идет узкая полоска, оставленная в цвете глины, на которой помещены совы и ветки оливы.

В середине прошлого столетия Ф.П. Джонсон собрал все известные ему сосуды с изображением совы и провел их классификацию, тщательно проанализировав стилистические особенности росписи, обращая особое внимание на изображение глаз, клюва, перьев (Johnson 1955: 119–124). Ольвийский экземпляр по классификации Ф.П. Джонсона принадлежит к хронологической группе середины – третьей четверти V в. до н.э. (Johnson 1955: 122). Ф.П. Джонсон и другие исследователи, изучавшие сосуды с изображением сов, сосуды, служившие для питья, называли скифосами и полагали, что они посвящались Афине, в святилищах которой они часто встречаются (Георгиева 2005: 168–172; Вдовиченко 2008: 60). М. Мур в конце прошлого столетия, изучая материалы Афинской агоры, обратила внимание на группу сосудов с изображением сов, которые имеют одну горизонтальную ручку, как у скифосов, а вторую вертикальную. Автор выделила эти сосуды в отдельную группу (Moore 1997: 63–64). Еще в середине XX столетия В.Д. Блаватский писал, что котилы по форме близки скифосам. Это двуручный сосуд с широким устьем и узким основанием. Одна ручка горизонтальная, имеет обычную для скифоса форму, другая, вертикальная, представляет собой почти кольцеобразную изогнутую пластину (Блаватский 1953: 48). Котила в Древней Греции – мера сыпучих и жидких продуктов и равна 1274 г. На ольвийской котиле сохранились граффити. Под вертикальной ручкой процарапано граффити с посвящением Афродите с эпиклесой «владычица» Апатура (рис. 4). Под горизонтальной ручкой сохранилось граффити с исправлениями, которые можно прочесть: «от анфестерий до апатурий» (рис. 5). Возможно, дедикант имел в виду время от праздника Анфестерий, который был связан с богом Дионисом и проходил 11–13 анэстериона (февраль – март) до Апатурий, праздника, который проходил в месяце апатурион 27–29 (октябрь – ноябрь). В праздник Апатурий родившихся детей записывали во фратрию родителей. Геродот свидетельствовал, что апатурии праздновали все ионяне, кроме эфесцев и колофонян (Hdt., I, 47). Еще одно граффити размещается на доньшке котилы (рис. 3) и свидетельствует о принесении сосуда в дар Гермесу, возможно, Гермесу – покровителю путешественников. Граффити на стенках и доньшке котилы указывают, что сосуд был принесен в святилище

Афродиты и Гермеса и посвящен этим богам, т.е. они имели общее святилище в Ольвии. О существовании общего святилища Афродиты и Гермеса в Ольвии писал Ю.Г. Виноградов (Виноградов, Русяева 1980: 23–24). Святилище было найдено при исследовании второго священного участка Ольвии и существовало сравнительно непродолжительное время в V–IV вв. до н.э. Среди находок при исследовании святилища найден небольшой фрагмент верхнего края венчика краснофигурного скифоса (по определению Ю.Г. Виноградова). На фрагменте сохранилась верхняя часть совы, стилистические особенности росписи позволяют отнести сосуд к хронологической группе второй четверти V в. до н.э. по классификации Ф.П. Джонсона. Вдоль верхнего края венчика процарапана надпись. Граффити, оборванное с двух сторон, содержит совместное посвящение Гермесу и Афродите. Данная надпись, по мнению Ю.Г. Виноградова, является прямым указанием, что исследованное «святилище» было посвящено Гермесу и одновременно Афродите как двум сохранным или соалтарным божествам (Виноградов, Русяева 1980: 23). Котила из собрания Одесского музея также содержит посвящение Афродите и Гермесу и хронологически совпадает со временем существования святилища. Это дает основание считать, что наша котила происходит из ольвийского святилища V–IV вв. до н.э. Возможно, что граффити, опубликованное Ю.Г. Виноградовым, является частью не скифоса, а котилы, но размеры фрагмента не позволяют с точностью определить форму сосуда. Котила как мерный сосуд более уместна в святилище Гермеса, покровителя мер и весов.

Фрагменты второго сосуда из коллекции Одесского музея, предположительно котилы, найдены в заполнении помещения при исследовании теменоса Никония. На фрагментах сохранилось изображение веток оливы (инв. № 83393), выполненных в краснофигурной технике. По сопутствующему материалу и рисунку ветвей фрагменты можно отнести к середине V в. до н.э. (Johnson 1955: 122). Диаметр сосуда предположительно 9 см, сохранившаяся высота 6,8 см. Фрагменты сосуда из Никония по размерам и форме венчика, слегка загнутого внутрь, можно отнести к котилам. Сосуды с изображением совы и ветвей оливы довольно редко встречаются при раскопках античных памятников, и поэтому очень важна фиксация всех находок этих сосудов.

В научный оборот введены два сосуда из собрания Одесского музея. Конечно, сосуды с изображением совы и ветвей оливы требуют отдельного изучения, но уже сейчас можно сказать, что они не всегда приносились в храмы Афины, а котилы больше связаны с Гермесом как покровителем мер и весов.

Литература

- Блаватский В.Д. 1953. История античной расписной керамики. М.
Вдовиченко И.И. 2008. Античные расписные вазы в Северном Причерноморье (VII–IV вв. до н.э.). Симферополь.
Виноградов Ю.Г., Русяева А.С. 1980. Культ Аполлона и календарь в Ольвии // Исследования по античной археологии Северного Причерноморья. Киев.
Георгиева Р. 2005. Чернофигурен аттически скифос от Карнобат // *Studia Archaeologica Universitatis Serdicensis*.— Suppl. IV. Sofia.
Johnson F.P. 1955. A note of Owl skyphoi // *AJA* vol. 59.
Moore M.B. 1997. Attic red-figured and white-ground pottery // *The Athenion Agora*. Princeton. V. XXX.



Рис. 1. Сторона А.



Рис. 2. Сторона Б.

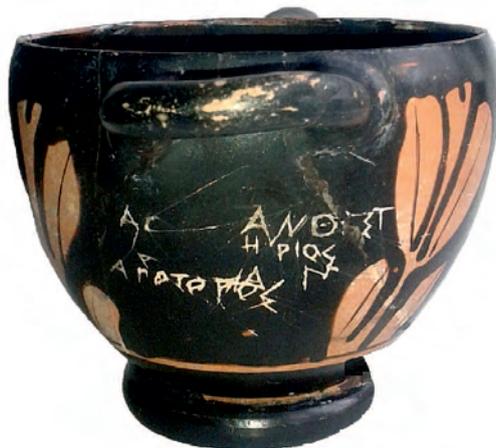


Рис. 3. Граффити под горизонтальной ручкой.



Рис. 4. Граффити на доньшке.



Рис. 5. Граффити под вертикальной ручкой.

Summary

This note is description two cotiles from collection of the Archaeological museum. These vessels were rather rare. Cotiles were found in Olbia and Nikonion and it is very important for economics and culture these antique towns. Cotila is equal 0.274 litre. These vessels bring sacrifice in temple of Germes and Aphrodita. Germes was protector measure and scales.