

С.А.Кравченко

## КЕРАМИКА “МИНАИ” ИЗ АЗАКА

В связи с возникшей дискуссией в новейшей научной литературе о месте производства и атрибуции кашинной керамики с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опакующей поливе (Волков И.В., 2006, 2007; Коваль В.Ю., 2009, 2010; Крамаровский М.Г., 2005; 2007; 2010) назрела необходимость опубликовать все имеющиеся образцы подобной керамики, в том числе и из раскопок Азака.

На сегодняшний день в распоряжении исследователей находится совсем небольшое количество опубликованного археологического материала. Наиболее крупная подборка “минаи”<sup>1</sup> (23 фрагмента от девяти сосудов, часть которых относится к золотоордынскому периоду) из раскопок городов Руси представлена В.Ю.Ковалем (1997, с.108; 2010, с.48-51, ил.8, 9). Пять фрагментов из раскопок Сарайчика опубликованы коллективом исследователей этого археологического памятника (Самашев З. и др., 2008, с.65-66, 218-221). Краткое описание трех образцов “минаи” из коллекции кашинной керамики Укека дано Ю.А.Матюхиной, К.Ю.Моржериним (2005, с.114). Описание отдельных образцов и краткие упоминания керамики “минаи” из раскопок поволжских городов имеются в работах Н.М.Булатова (1968, с.106-107; 1974, с.135), Л.Л.Галкина (1968, с.238-243) и Г.А.Федорова-Давыдова (1976, с.126; 1994, с.122-124, 147-150). Н.М.Булатов в своей классификации кашинной керамики, помимо поволжских образцов, использует материалы городища Маджар (Булатов Н.М., 1968, с.106-107), но полной или хотя бы частичной подборки проиллюстрированных образцов с этих памятников не приводит. М.Г.Крамаровским (2010, с.11-19, 196-197, 199-200, рис.1, 2, 6, 7), И.В.Волковым (2006,

с.419, рис.1; 2007, с.16, рис.1), В.Ю.Ковалем (2009, с.145-149, рис.2, 4, 6) в рамках дискуссии опубликованы отдельные фрагменты или единичные целые изделия из Куны-Ургенча, городов Поволжья, Москвы. Во всех этих работах упоминается одна находка из Азака – кубок с сюжетной композицией, с изображением пионов и летящих фениксов. Он впервые опубликован И.В.Белинским и А.Н.Масловским (1998, с.39, рис.2, 3; 2005, с.164, рис.11) и трижды описан в работах М.Г.Крамаровского (2005, с.299-243; 2007, с.182-186; 2010, с.15-16). В статье А.Н.Масловского (2006, с.423) дана общая характеристика подгруппы кашинной керамики “минаи” из Азака с выделением трех морфологических видов сосудов. “Минаи” из Азова также кратко упоминается автором данной статьи в тезисах (Кравченко С.А., 2007, с.64).

Целью данной работы является введение в научный оборот еще не опубликованных материалов керамики “минаи” из коллекции Азовского музея-заповедника. Все они обнаружены на территории золотоордынского Азака, что уже заранее определяет их временные рамки третьей четв. XIII – кон. XIV века. Опираясь на имеющийся небольшой объем материала, мы попытаемся уточнить хронологический период бытования вышеописанной керамики на территории Золотой Орды, а также внести новые нюансы в полемику по данной теме.

Кашинных сосудов с полихромной надглазурной росписью и золочением по белой непрозрачной поливе в коллекции Азовского музея-заповедника выявлено по документации около 45 фрагментов. К сожалению, выделить абсолютно все фрагменты из многотысячной массы находок в полном объеме доволь-

---

<sup>1</sup> Термин “минаи” используется в данной статье в качестве описания технологии изготовления кашинной керамики с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опакующей поливе и не отражает названия стиля и техники росписи иранской керамики “минаи” XII века.

но сложно. Для публикации были отобраны только 38 фрагментов от 24 сосудов, большая часть из них описана в каталоге, приведенном в конце данной статьи (35 фрагментов от 21 изделия). Три просмотренных непрофильных образца, имеющих слишком маленькие размеры, в каталог не вошли (рис.8, 9-11).

*Морфология сосудов.* По определенным фрагментам можно выделить пять видов изделий:

1. Кубки на высокой ножке с сегментовидным туловом и загнутым внутрь венчиком (рис.1; 4).

2. Чаши на кольцевом поддоне (рис.2; 3, 4; 5-7; 8, 1, 2).

3. Миниатюрные сосудики со сферическим туловом (рис.3, 6; 8, 5).

4. Кувшины (рис.3, 1, 2; 8, 6, 7).

5. Гюльабданы (рис.3, 5; 8, 4). Особняком стоит строительная керамика, представленная единичным фрагментом изразца (рис.3, 3; 8, 8).

Чаши по размеру можно разделить на два типа: 1. Миниатюрные ( $d$  венчика = 11 см), с прямым венчиком и сегментовидным туловом (рис.2, 1; 7, 5; 8, 1, 2); 2. Среднего размера ( $d$  венчика = 18-20 см) с отогнутым наружу венчиком и полусферическим туловом (рис.2, 2; 3, 4; 5; 6; 7, 1-4).

Кувшины представлены двумя фрагментами: толстостенного сосуда с шаровидным туловом (рис.3, 1; 8, 7) и узкого цилиндрического горлышка (рис.3, 2; 8, 6).

Один из непрофильных фрагментов принадлежит толстостенному сосуду открытой формы, расписанному с обеих сторон (рис.8, 3). Возможно, что это гюльабдан или большое блюдо. Остальные виды изделий представлены единичными фрагментами (рис.3, 3, 5, 6; 8, 4, 5, 8).

*Черепок.* Практически все изделия “минаи” из Азака изготовлены из плотного по фактуре, мелкопористого кашина белого цвета с кремовым или сероватым оттенком. На одном фрагменте, в месте крепления кольцевого поддона к тулову, образовалась широкая прослойка розового цвета. Что касается твердости кашинного черепка, по сравнению с основной массой кашинной керамики Азака, привезенной с Нижней Волги, черепок данных изделий

имеет более плотную фактуру. Лишь у одного фрагмента (изразца) он рассыпается при физическом воздействии. По классификации В.Ю.Коваля, такая формовочная масса относится к мягкому кашину (Коваль В.Ю., 2010, с.22). Если сравнивать черепок по твердости с люстровой кашинной керамикой из раскопок Азака (имеющих иранское или сирийское происхождение), то люстровые изделия имеют такую же плотность черепка, а в некоторых случаях и менее плотную фактуру и относятся к серии мягких и даже рыхлых кашинов. При сравнении с черепком сосудов с росписью “ладжвардина” наблюдается та же картина. Сравнивая редкие тонкостенные чаши групп “минаи” и “ладжвардина” из Азака, можно сказать, что черепок “минаи” имеет более пористую фактуру, а “ладжвардина” относится к серии твердых кашинов по классификации В.Ю.Коваля (2010, с.22).

Говоря об антикварных иранских люстровых изделиях и сосудах “минаи” XII в., искусствоведы упоминают особую изящность и тонкость черепка, который по качеству был близок фарфору (Кверфельдт Э.К., 1947, с.69; Сазонова Н.В., 1994). Как было отмечено А.Лейном, “в XIII-XIV вв. иранский кашин претерпевает технологические изменения, качество его ухудшается, по сравнению с более ранними образцами, он становится менее изящным, более рыхлым и легким” (цит. по: Волков И.В., 2006, с.417). Анализ образцов из раскопок Азака очередной раз подтверждает эти наблюдения.

*Цветовая гамма.* Все фрагменты украшены с обеих сторон (кроме сосудов закрытой формы) многоцветной росписью, выполненной красной, синей, зеленой непрозрачной и желтой полупрозрачной эмалью, с прорисовкой контуров красной и черной красками и отделкой деталей золотой аппликацией, в различных сочетаниях, по белой или слегка голубоватой опаловой поливе.

Самая богатая цветовая палитра включает четыре эмали (красную, синюю, зеленую, желтую) с прорисовкой тонких стеблей и листьев и обводкой деталей двумя красками (красной, черной) и с золочением по белому фону. Она встречена только на одной чаше (№ 3)<sup>2</sup> (рис.5,

<sup>2</sup> Здесь и далее, в том числе в подписях к иллюстрациям, все номера в скобках даны по каталогу.



Рис. 1. Кубок “минаи” из Азака (№ 1). Условные обозначения: А – синий цвет, Б – зеленый цвет, В – красный цвет, Г – черный цвет, Д – золочение.

Fig. 1. A “minai” cup from Azak (№ 1). Legend: A – dark blue colour, Б – green colour, В – red colour, Г – black colour, Д – gilding

2). На трех сосудах, включая часто упоминающийся кубок, зафиксирована та же комбинация цветов, но без желтой эмали (№ 1, 2, 7) (рис.1; 4; 5, 1; 6, 4).

На трех образцах имеется роспись красной, синей, зеленой эмалями с двухцветной обводкой красным и черным (№ 6) (рис.6, 3) или красным с аппликацией позолотой (№ 18) (рис.3, 6; 8, 5), или прорисовкой только черной краской (№ 16) (рис.8, 3). В расцветке изразца использована зеленая, синяя и желтая эмаль, обводка красной и черной краской и аппликация золотом (№ 21) (рис.3, 3; 8, 8).

Наиболее часто встречаемая комбинация росписи, зафиксированная на 10 сосудах, включает два цвета эмали с прорисовкой красной и черной красками и аппликацией золотом: синий и зеленый (№ 4, 5, 7, 9, 15), (рис.2, 2; 6, 1; 3, 4; 6, 2, 4; 7, 1; 8, 2), синий и красный (№ 13, 17, 19) (рис.2, 1; 7, 5; 3, 2, 5; 8, 4, 6) красный и зеленый (№ 12), (рис.7, 4), синий и желтый (№ 10), (рис.7, 2).

На трех сосудах роспись выполнена только синей эмалью с двухцветной обводкой красным и черным цветом (№ 14) (рис.8, 1), с обводкой красным цветом и аппликацией золотом (№ 20) (рис.3, 1; 8, 7) и обводкой деталей красной и черной краской с золочением (№ 11) (рис.7, 3).

В росписи полихромных сосудов из коллекции Азака нет явного преобладания какого-то одного цвета над другими. В равной степени привлекают внимание красные, синие и зеленые цветные «пятна». Красный цвет чаще используется в виде контурной краски, реже – в росписи фона и мелких деталей, но присутствует абсолютно на всех сосудах. А вот синяя эмаль часто применяется в качестве основного цвета и только в единичном случае вообще не присутствует в росписи (№ 10) (рис.7, 2). Зеленая эмаль отмечена на 13 сосудах и редко используется в качестве основного цвета. Ею расцвечены мелкие детали: листья, завязи, лепестки. Желтая полупрозрачная эмаль используется редко, только для росписи мелких деталей, и отмечена на трех образцах (№ 3, 12, 21) (рис.5, 2; 7, 4; 3, 3; 8, 8). Прорисовка контуров черной краской и украшение деталей золотом в равной степени присутствуют лишь в 70% случаев.

Следует отметить, что описанные комбинации цветов зафиксированы на фрагменти-

рованных сосудах. Если бы мы имели дело с целыми образцами, могла бы сложиться несколько иная картина.

*Орнаментация* сосудов с полихромной росписью и золочением по белой опалковой поливе включает растительные, зооморфные, псевдоэпиграфические и геометрические элементы.

У большинства сосудов орнаментальное поле покрыто тонкими вьющимися побегами с листочками, завязями и бутонами, расцвеченными синей или зеленой эмалью. В этот тонкий узор вплетаются мелкие ромбовидные вызолоченные фигуры и четырех- или шестилепестковые розетки с округлыми или удлиненными лепестками, расцвеченные синей, красной, желтой эмалями и золочением. Встречается и другой вид розеток с шестью подпрямоугольными лепестками (или тычинками) с вызолоченными сердцевинами. Между ними прорисованы удлиненно-овальные или округлые лепестки (или чашелистики), покрытые зеленой или синей эмалью. Подобные розетки часто используются в орнаментации сосудов «ладжвардина» (Белинский И.В., Масловский А.Н., 1998, с.176, рис.11, 1; Коваль В.Ю., 2010, илл.9, 1; илл.16, 1, 3; Самашев З. и др., 2008, с.222-225).

На 6 сосудах из коллекции Азака изображены крупные цветы пионов (№ 1, 2, 3, 13, 18, 19) (рис.1; 2, 1; 3, 5, 6; 4; 5, 1, 2; 7, 5; 8, 4, 5). Они бывают расцвечены красной, синей, зеленой эмалью, сердцевинки чаще всего вызолочены. На трех образцах пионы заключены в округлые и фестончатые медальоны (№ 1, 2, 3) (рис.1; 4; 5, 1, 2).

Другим характерным орнаментальным элементом является пояс псевдоэпиграфического орнамента в виде W-образных фигур, покрытых золочением. Чаще всего этот пояс изображен на внешней или внутренней стороне венчика на темно-синем фоне или на белом фоне с прорисовкой синим цветом вьющегося растительного орнамента вокруг фигур. Аналогичные изображения встречаются на керамике «ладжвардина» (Масловский А.Н., 2006, рис.45, 2; Коваль В.Ю., 2010, илл.16, 1, 6; Самашев З. и др., с.224-225). В коллекции «минаи» из Азака этот орнамент встречен на 6 сосудах (№ 1, 3, 5, 8, 13, 20) (рис.1; 2, 1; 3, 1, 4; 4; 5, 2; 6, 2, 5; 7, 5; 8, 7). На кувшине похожий ор-

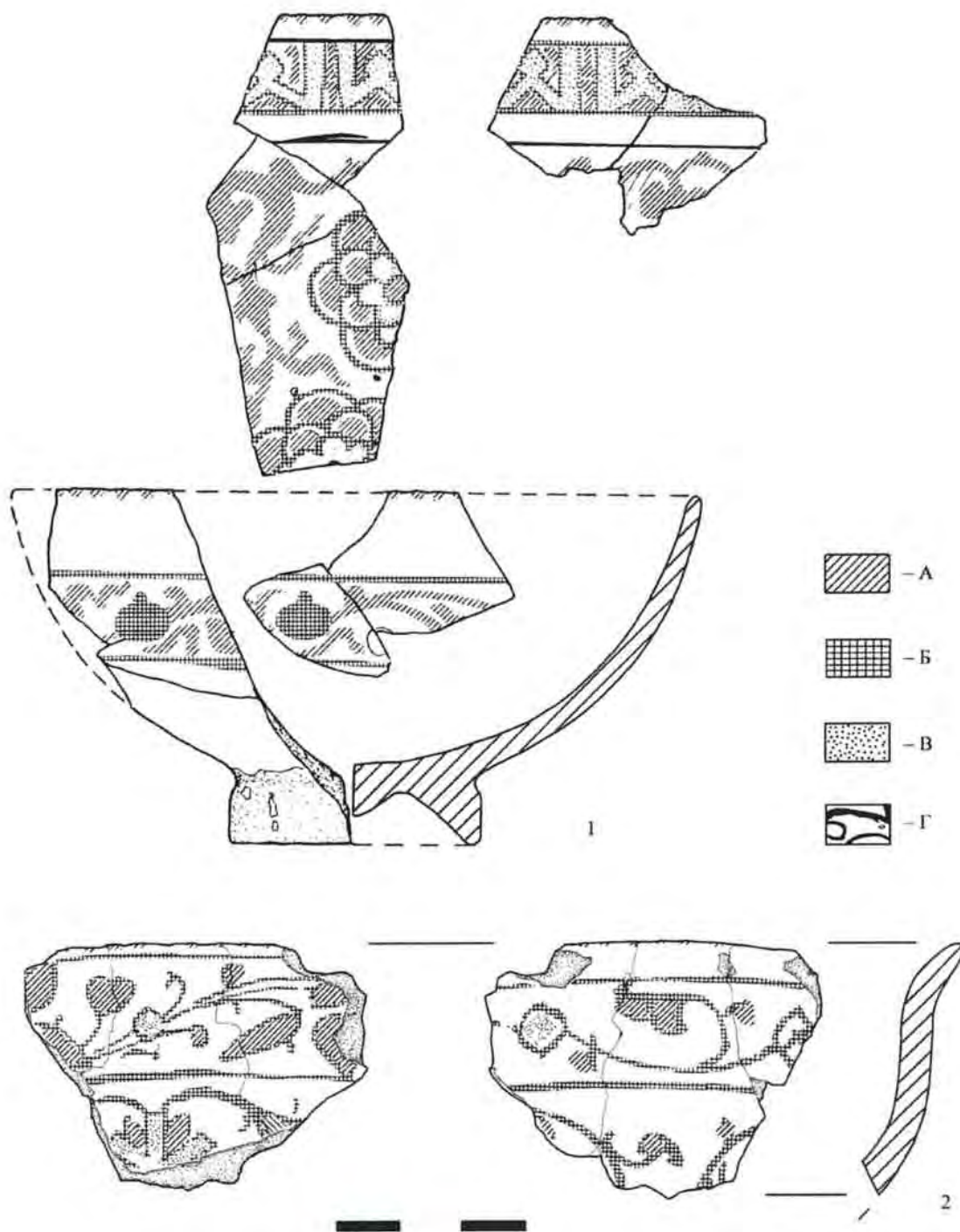


Рис. 2. Фрагменты чаш “минаи”: 1 – миниатюрная чашечка (№ 13); 2 – венчик чаши среднего размера (№ 4). Условные обозначения: А – синий цвет, Б – красный цвет, В – золочение, Г – черный цвет.

Fig. 2. Fragments of “minai” bowls: 1 – a tiny cup (№ 13); 2 – a rim of an average size bowl (№ 4). Legend: A – dark blue colour, Б – red colour, В – gilding, Г – black colour

намент опоясывает тулово в месте его максимального диаметра, нанесен по белому фону (№ 20) (рис.3, 1; 8, 7). На одной из чаш вместо W-образных фигур изображен эпиграфический мотив "al-afia" (Кубе А.Н., 1940, с.17, 22) в технике "резерв" (№ 9) (рис.7, 1). Подобные мотивы имеются на испанской люстровой керамике (Кубе А.Н., 1940, табл.III.; Масловский А.Н., 2006, с.440, рис.53, 1).

Почти все венчики чаш по краю орнаментированы мелкими частыми темно-синими точками (жемчужинами) (№ 1, 3-9, 13-15) (рис.1; 2, 1, 2; 3, 4; 4; 5, 2; 6, 1-5; 7, 1, 5; 8, 1, 2). Только на одном сосуде вместо точек изображена тонкая синяя горизонтальная волнистая линия (№ 2) (рис.5, 1).

На трех сосудах прорисованы типичные китайские орнаментальные элементы: витой стебель, выполненный кобальтом по белому фону (№ 1, 2), (рис.1; 4; 5, 1), и фигурные "китайские облака" (№ 2, 5), (рис.3, 4; 5, 1; 6, 2). Причем, на одной чаше сочетаются оба эти элемента (№ 2) (рис.5, 1).

Сюжетная композиция и сочетание всех этих элементов орнамента встречены только на кубке (рис.1; 4). Здесь изображены вместе летящие фениксы и пионы, символизирующие в китайской традиции богатство и благополучие. В композицию включены изображения водоемов (на обнаруженном в раскопе фрагменте сохранился только один "водоем", а при реконструкции кубка симметрия была домыслена реставраторами). Также на сосуде изображены и псевдоэпиграфический орнамент с W-образными фигурами, и синие точки по рельефному краю венчика, и китайский витой стебель. Ножка кубка украшена вертикальными синими линиями, с перехватом в верхней части узкой зеленой "лентой".

Как можно заметить, в росписи сосудов "минаи" из Азака используются одни и те же орнаментальные мотивы, из которых выстраиваются разные по стилю изображения. Отдельные элементы орнамента встречаются равно как на изысканно украшенном кубке, так и на более простых вариантах орнаментики. Эти же элементы широко использовались в росписи золотоордынской парадной керамики других групп, таких как "ладжвардина", керамика с люстровой росписью из Испании.

*Хронология.* Из имеющегося 21 образца керамики "минаи" только 12 обнаружены в закрытых комплексах с точными датировками:

– 9 образцов из шести комплексов датированы монетами Абдуллаха 1362-1368/9 гг (№ 2, 3, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 19);

– 1 фрагмент сосуда датирован монетами Джанибека 751/3 г.х. (№ 4);

– 2 фрагмента сосудов из одного комплекса датированы монетой Тохтамыша 1385 г (№ 9, 10).

Девять образцов точных датировок не имеют:

– 1 фрагмент дешифрован (№ 8);

– 1 кубок датировать пока не представляется возможным, так как монеты с раскопа не отреставрированы и не определены (№ 1);

– 1 фрагмент происходит из закрытого комплекса с неопределимыми монетами плохой сохранности (№ 7);

– 1 фрагмент (изразца) происходит из слоя (№ 21);

– 3 фрагмента сосудов происходят из двух поврежденных комплексов с самыми поздними монетами 750/1-753 г.х. (№ 16, 17, 20);

– 2 фрагмента происходят из закрытых комплексов с анонимными монетами без года (Френ Х.М., 1832, тип № 382, № 384), (№ 6, 18). По определению Н.М.Фомичева (2005, с.10-13) они датируются первыми десятилетиями XIV в., а, по мнению А.Н.Масловского, датировка этих монет приходится на кон. XIII в. (Масловский А.Н., 2001, с.85-86).

Таким образом, большинство комплексов с керамикой "минаи" уверенно датируется узким хронологическим интервалом между 1351/3 – 1368/9 годами. Один комплекс датирован временем Тохтамыша (1385 г). Два комплекса имеют очень спорную датировку, относящуюся на кон. XIII – нач. XIV века.

*Количественный анализ.* Статистика находок кашинной керамики из Азака показала, что доля "минаи" в ней очень мала. Например, на раскопе по улице Толстого, 67, в 2008 г (Масловский А.Н., 2009, с.34-84), где зафиксировано большое количество материала, датированного 2-й пол. XIV в., найден всего один фрагмент "минаи", что составляет 0,3% от общего количества кашинной керамики с раскопа. Даже учитывая то обстоятельство, что в фондах были выявлены не все фрагменты "минаи", и, что

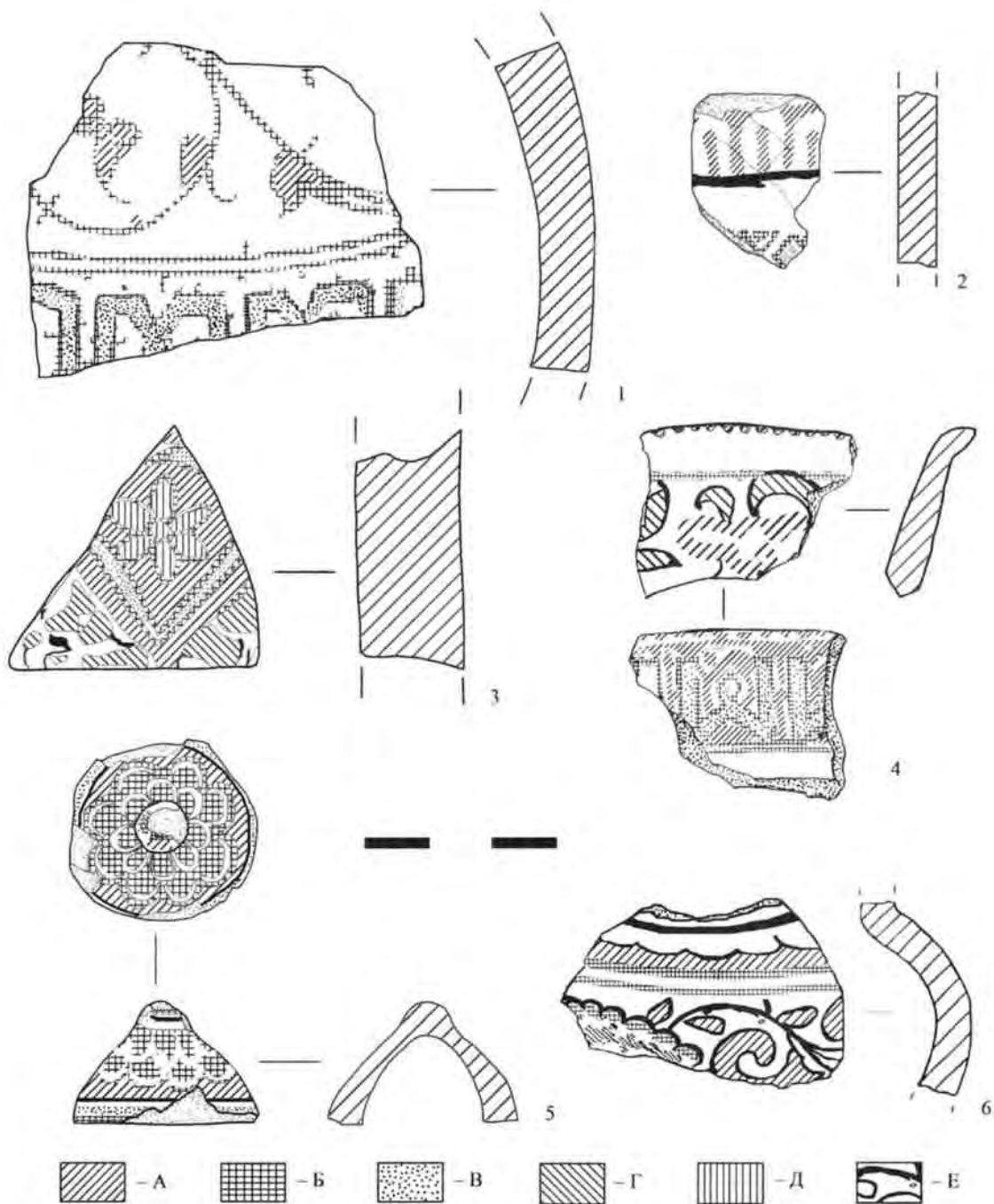


Рис. 3. Фрагменты изделий “минаи”: 1 – фрагмент тулова кувшина (№ 20); 2 – фрагмент горла кувшина (№ 19); 3 – фрагмент изразца (№ 21); 4 – фрагмент венчика чаши (№ 5); 5 – налеп гюльабдана (№ 17); 6 – фрагмент тулова миниатюрного сосудика (№ 18). Условные обозначения: А – синий цвет, Б – красный цвет, В – золочение, Г – зеленый цвет, Д – желтый цвет, Е – черный цвет.

Fig. 3. Fragments of “minai” products: 1 – a fragment of the jug body (№ 20); 2 – a fragment of the jug neck (№ 19); 3 – a fragment of a tile (№ 21); 4 – a fragment of the bowl rim (№ 5); 5 – modelled decoration of a gulabdan (№ 17); 6 – a fragment of the body of a tiny vessel (№ 18). Legend: A – dark blue colour, Б – red colour, В – gilding, Г – green colour, Д – yellow colour, Е – black colour

после полной обработки всего материала количество керамики “минаи” может увеличиться в 2-3 раза, общая картина мало изменится. Судя по небольшому количеству образцов, найденных при раскопках Азака, данная керамика являлась большой редкостью и завидной роскошью для его жителей. Сравнивая “минаи” с другими раритетными импортами из Азака, можно сказать, что ее почти в 4 раза меньше, чем китайского селадона, в 3 раза меньше, чем испанского люстра, на порядок меньше, чем “ладжвардины”, и приблизительно столько же, сколько кашинных сосудов с росписью люстром из Ирана. Если пытаться определить в целом по Азаку процентное соотношение этой керамики с многотысячной массой кашинной керамики из Нижнего Поволжья, то оно будет отличаться не менее, чем на три порядка.

\* \* \*

Таким образом, при анализе керамики “минаи” из раскопок Азака удалось выявить следующие важные моменты. Во-первых, она очень малочисленна и редка не только среди всего массива поливной керамики, но и среди более узкого пласта находок кашинной керамики в Азаке. Во-вторых, она неоднородна по стилистическим особенностям, что заметно даже при сравнении такого малого количества образцов. В-третьих, период бытования данной керамики очень короток и ограничивается 1350-1360 годами.

Для объяснения бытования керамики “минаи” в золотоордынских городах, в частности в Азаке, можно выдвинуть три умозрительных предположения:

1. Золотоордынские мастера самостоятельно изобрели на Нижней Волге кашинную керамику с полихромной росписью эмалями и золочением по белой опалковой поливе, и их продукция генетически не связана с иранской керамикой “минаи”;

2. Керамика “минаи” производилась в Иране до сер.XIV в., а затем группа иранских мастеров переселилась в Золотую Орду и осела на Нижней Волге, продолжив производить “минаи” из местного сырья;

3. Керамика “минаи” непрерывно производилась в Иране не только до рубежа XIII-XIV

вв., но и в XIV в. и могла попасть одномоментно в Азак либо вместе с группой эмигрантов из Ирана, либо в качестве военных трофеев, либо в результате внезапно активизировавшихся на короткий срок торговых связей.

Теперь рассмотрим, какое из предположений наиболее соответствует фактическим материалам. Против первого предположения можно высказать ряд возражений. Во-первых, если допустить, что производство керамики “минаи” в Иране угасло на рубеже XIII-XIV вв., то из этого не следует, что керамика с полихромной надглазурной росписью, датируемая сер.XIV в., имеет золотоордынское происхождение. Почему производство минаи не могло возродиться на территории того же самого Ирана или Сирии, где традиции изготовления керамики и стеклянных сосудов с росписью эмалями и золочением были знакомы с давних времен? Во-вторых, почему расцвет нового, трудоемкого и дорогостоящего по технологии производства и поиск художественного стиля в Золотой Орде пришлось на период Великой Замятни и начало упадка золотоордынских городов, а не начались раньше, например в 1330 гг, во время их расцвета.

Против первого, а также второго предположения, допускающего производство керамики “минаи” иранскими или местными гончарами на Нижней Волге, говорят следующие факты. Судя по малому количеству находок, данную продукцию производило малое количество мастеров, и их керамика должна отличаться некоторой стилистической однородностью. Судя по имеющимся в Азаке образцам, все сосуды “минаи” разные по стилистическим особенностям и, в отличие от других групп парадной керамики, здесь не зафиксировано хотя бы двух одинаковых, серийных вещей. Если же взглянуть на эту проблему шире и привлечь для анализа керамику “минаи” с других археологических памятников, то стилистическое разнообразие становится еще заметнее (Галкин Л.Л., 1968, с.238-243; Коваль В.Ю., 2010, ил.9; Самашев З. и др., 2008, с.218-221). В связи с этим, следует отметить, что нельзя говорить о сложении нового стиля, используя в качестве примера только одну, пусть даже яркую и неординарную находку.

Наиболее вероятным из трех предложенных вариантов является последний, который





Рис. 4. Кубок “минаи” (№ 1). Реставрация.  
Fig. 4. A “minai” goblet (№ 1). Restoration

подкрепляется тремя фактами. Во-первых, известно, что в 1356 г золотоордынская армия Джанибека завоевала Северный Иран, в том

числе Тебриз, и это событие совпадает по времени с распространением данной керамики в Азаке. Во-вторых, малочисленность фрагмен-

тов “минаи” указывает на кратковременный период поступления данной керамики, что подкрепляется хронологией находок. В-третьих, разнородность “минаи” говорит о том, что перед нами случайная выборка, извлеченная из большой совокупности сосудов, которые находились в употреблении на какой-то определенной территории в тот период времени, а не серийные изделия, шедшие на экспорт, как, например, чаши испанского люстра. Таким образом, иранское происхождение керамики “минаи” является наиболее вероятным.

### Каталог

*№ 1. Кубок кашинный с полихромной надглазурной росписью и золочением по белой опаковой поливе (рис.1; 4).*

Инв. №: КП 27097, А1 600/ 252.

Происхождение и датировка: из раскопок И.В.Белинского в г.Азове, в 1992 г, по ул.Розы Люксембург, яма 12. Монеты из раскопа не обработаны. В отчете комплекс датируется, судя по находкам, кон. XIV в. (Белинский И.В., 1993, с.29).

Размеры кубка: Н – 13,0 см; D венчика – 17,3 см; D тулова макс. – 17,8 см; Н поддона – 4,5 см; D ножки у основания тулова – 3,1 см; D подошвы – 7,3 см.

Сохранность: склеен из 6 частей клеем ПВА, догипсован, затонирован, расписан масляными красками.

Описание: кубок имеет полусферическое тулово с загнутым внутрь венчиком с рельефным краем. Ножка высокая, расширена книзу, с конусовидной выемкой внутри. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с сиреневым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон до края подошвы. Надглазурная роспись выполнена красной, синей, зеленой эмалями. Контурные линии прорисованы красной и черной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны кубка, в центральном медальоне, прорисована сюжетная композиция, изображающая крупные цветы и ростки пионов у кромки водоема, с летящими над ними фениксами с синим опереньем. Один феникс сохранился целиком, другой опреде-

лим только по фрагментам крыла и хвоста. Центральный медальон выделен двумя черными концентрическими окружностями. Цветы пионов состоят из двух рядов мелких округлых лепестков, расцвеченных красной эмалью с оставлением белой окантовки. Сердцевины темно-синего цвета, с вызолоченными тычинками. Толстые стебли украшены золотой аппликацией в красной волнистой обводке. Листья вдоль стеблей округлые, мелкие, вокруг цветка – крупные, зубчатые, расцвечены зеленой эмалью с черной окантовкой. Фениксы прорисованы синей глазурью двух оттенков. Контуры выполнены светло-синим цветом с более густым темно-синим заполнением. Маховые перья раскрашены черной краской. Основание хвоста, фрагмент спины, один глаз, верхняя часть клюва и верхний контур крыльев покрыты золотой аппликацией с прямой и волнистой обводкой красной краской. Ростки пионов изображены в виде тонких стебельков со скругленными листочками и более крупных зубчатых листьев на тонких стеблях, расцвеченные, как и фениксы, синей глазурью двух оттенков. Между ними нарисованы три золотые округлые семени с красным контуром. Водоем изображен в виде темно-синего сегмента с белой окантовкой. Над кромкой водоема кобальтом нанесены три вертикальные продолговатые и один скрученный листы водных растений. Рядом прорисованы два волнообразные темно-синие побега. Вокруг центрального медальона в верхнем поле чаши изображен пояс растительного орнамента в виде гибкого кобальтового стебля с листьями, семенами и красными цветами пионов. Цветы крупные, в плане ромбовидной формы, состоят из мелких красных лепестков с белой окантовкой. Сердцевина продолговатая, вытянута по горизонтали, заполнена изнутри золотой аппликацией. Этот пояс отделен от венчика черной концентрической окружностью. На венчике с внутренней стороны изображен псевдоэпиграфический орнамент в виде W-образных фигур с красной обводкой на белом фоне с прорисовкой вьющегося тонкого орнамента вокруг них. Пояс выделен тонкими горизонтальными красными линиями. Край венчика рельефный, украшен рядом частых темно-синих точек.

С внешней стороны кубка, под венчиком, как и на внутренней стороне, изобра-



Рис. 5. Фрагменты чаш “минаи”: 1, 2 – Азов 1984, ул. Ленинградская, 62, яма 49 (№ 2, 3).  
 Fig. 5. Fragments of “minai” bowls: 1, 2 – Azov 1984, Leningradskaja street, 62, pit 49 (№ 2, 3)

жен псевдоэпиграфический орнамент в виде W-образных фигур с красной обводкой на белом фоне с прорисовкой выщегося тонкого орнамента вокруг них. Пояс выделен тонкими горизонтальными черными линиями. Орнамент на тулове отделен от венчика волнистой линией красного цвета. Основное пространство кубка занимают округлые медальоны с бе-

лыми полями, выделенные тремя концентрическими окружностями. Крайние окружности фестончатые, красного цвета, средняя окружность ровная, черного цвета. Внутри медальонов изображен крупный цветок пиона. Внешний ряд его округлых, мелких лепестков расцвечен синей эмалью с белыми окантовками. В середине цветка изображены шесть красных

округлых лепестков с шестью продолговатыми тычинками, украшенными золотой аппликацией в красной обводке на белом фоне. Между медальонами выполнено изображение красного пиона (аналогичного цветам из композиции на внутренней стороне кубка) на тонких стеблях в обрамлении зубчатых, продолговатых и фигурных листьев. Стебли и контуры листьев прорисованы черной краской с расцветкой зеленой эмалью. В нижней части стебли “прерваны” маленьким золотым кругом в красной обводке. Орнаментальное поле кубка оконтурено снизу прерывающейся красной волнистой линией и двумя черными концентрическими окружностями. Нижняя часть тулова украшена изображением гибкого кобальтового стебля по белому фону в китайской манере.

Ножка кубка в верхней части “перехвачена” узкой зеленой лентой, обведенной по контуру черными двойными линиями. Поддон расписан вертикальными длинными мазками синего цвета.

*№ 2. Фрагменты венчика и тулова кашинной чаши с полихромной надглазурной росписью эмалью и золочением по белой опаковой поливе (4) (рис.5, 1).*

Инв. №: КП 26648, А1 579/ 824.

Происхождение и датировка: из раскопок В.В.Чалого в г.Азове, в 1984 г, по ул.Ленинградской, 62, яма 49 (Чалый В.В., 1997, с.43). Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагментов: 2,9×3,0 см; 1,8×1,1 см; 1,2×1,2 см; толщина стенки – 0,5 см; D венчика – 18,0 см.

Описание: тулово чаши полусферической формы. Венчик отогнут наружу, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремовым оттенком. В придонной части кашин приобрел серый цвет в результате перекала. Полива непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон, в придонной части чаши немного оплавлена, с пузырьками от вскипания. Надглазурная роспись выполнена синей, зеленой, красной эмалью. Контурные линии прорисованы черной и красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны, в основном поле, чаши изображен округлый медальон, выделенный двойной концентрической окружностью,

с крупным многолепестковым цветком пиона в центре. Внутренняя линия окружности волнистая, красного цвета, внешняя – ровная, черного цвета. Лепестки пиона во внешнем ряду короткие, округлые, расцвечены синей эмалью (выцветшей до серого цвета). В середине цветка, на зеленом фоне, изображена розетка с шестью округлыми красно-белыми лепестками и продолговатыми золотыми тычинками в красной обводке. Между ними, на белом фоне, располагаются шесть мелких округлых синих лепестков (выцветших до дымчато-серого цвета). В секторе между медальонами изображены тонкие стебли с крупными зубчатыми и мелкими удлиненными листьями зеленого цвета, обведенными черной краской. Под венчиком идет пояс растительного орнамента, выполненный кобальтом в китайской манере. Он выделен двойными концентрическими окружностями красного и черного цвета. Край венчика украшен тонкой синей волнистой линией.

С внешней стороны чаши, в нижнем регистре, прорисован ряд вертикальных лепестков подпрямоугольной формы со скобовидными концами. Контуры лепестков выполнены красной краской и “продублированы” изнутри черным цветом. Внутри каждого лепестка изображен мелкий зеленый трилистник на тонком волнистом стебельке, под ним нанесены три темно-синие точки. Этот пояс отделен от верхней части чаши двойной концентрической окружностью черного цвета. Под венчиком изображен пояс растительного орнамента в виде тонкого вьющегося стебля с мелкими зелеными листочками. Стебли и контуры листьев обведены черной краской. В орнамент вплетается фигурное изображение “китайского облака” синего цвета с красной окантовкой. Пояс обрамлен двумя тонкими концентрическими окружностями красного цвета.

*№ 3. Фрагменты венчика с частью тулова и дна на кольцевом поддоне кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опаковой глазури (9) (рис.5, 2).*

Инв. №: КП 26648, А1 579/ 823.

Происхождение и датировка: из раскопок В.В.Чалого в г.Азове, в 1984 г, по ул.Ленинградской, 62, яма 49 (Чалый В.В., 1997, с.43). Комплекс датируется монетой Абдуллаха, без года.



Рис. 6. Фрагменты венчиков чаш “минаи” (№ 4-8).  
 Fig. 6. Fragments of rims of “minai” bowls (№ 4-8)

Размеры фрагментов: 3,0×2,4 см; 1,9×1,7 см; 1,7×2,6 см; 2,2×2,3 см; 1,8×2,1 см; 1,1×1,2 см; 1,4×2,1 см; Н поддона – 1,7 см; толщина стенки – 0,5 см; D венчика – около 18,0 см.

Описание: тулово чаши полусферической формы. Венчик отогнут наружу, с закругленным краем. Кольцевой поддон невысокий, подтреугольный в сечении, с уплощенной подошвой. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремевым оттенком, в изломе кольцевого поддона трехслойного обжига: внешние слои тонкие, бежевые, с широкой сердцевиной розового цвета. Глазурь непрозрачная молочно-белая, нанесена с обеих сторон до

кольцевого поддона. Кольцевой поддон покрыт зеленой эмалью с внутренней и внешней сторон по черепку. Надглазурная роспись нанесена с обеих сторон синей, зеленой, красной, желтой эмалями. Контурные линии выполнены красной и черной краской. Отдельные элементы декора украшены золотой аппликацией.

Основное поле чаши изнутри заполнено растительным орнаментом в виде тонких побегов с мелкими зубчатыми и каплевидными листьями, прорисованными по контуру черной краской. Листья расцвечены зеленой, красной и желтой эмалями. Во внутреннем поле чаши выполнено изображение крупного шестиле-

песткового синего цветка. Его сердцевина состоит из шести тонких подпрямоугольных тычинок, украшенных золотой аппликацией в красной обводке. По краю лепестков нанесена окантовка двойной красной линией с оставлением белого фона. Под венчиком идет пояс псевдоэпиграфического орнамента на темно-синем фоне, состоящий из W-образных вызолоченных фигур в красной обводке. Пояс окантован одинарными тонкими красными линиями. Ниже прорисована черная концентрическая окружность. Край венчика орнаментирован частыми темно-синими точками.

С внешней стороны чаша делится на две орнаментальные зоны. В нижнем регистре сохранился фрагмент лепестков крупного цветка, аналогичного изображению на внутренней стороне. Остальное пространство заполнено стеблями и зелеными листьями в черной окантовке. Нижний регистр околонтурен двумя черными и одной красной концентрическими окружностями. В верхней части чаши изображен пояс, заполненный растительным орнаментом в виде красного побега с листьями и завязями. В этот узор вплетаются вызолоченные ромбовидные фигуры. Листья расцвечены темно-синей эмалью. Пояс обрамлен одинарными черными линиями.

*№ 4. Фрагмент венчика с верхней частью тулова кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой и голубоватой опакующей поливе (рис. 2, 2; 6, 1).*

Инв. №: КП 26648, А1 579/461.

Происхождение и датировка: из раскопок В.В.Чалого в г.Азове, в 1984 г. по ул.Ленинградской, 62, яма 23 (Чалый В.В., 1997, с.43). Комплекс датируется монетой Джанибека 753 г.х.

Размеры фрагмента: 5,5×4,0 см; толщина стенки – 0,5 см; D венчика – 20,0 см.

Описание: тулово чаши полусферической формы. Венчик отогнут наружу, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремовым оттенком. Глазурь непрозрачная, с внешней стороны молочно-белая, с внутренней стороны – с бледно-голубым оттенком. Надглазурная роспись выполнена с обеих сторон синей и зеленой эмалями, контуры прорисованы красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны основное поле чаши покрыто голубоватой опакующей поливой и заполнено растительным орнаментом в виде тонких красных побегов с листьями и розетками. Сохранившийся фрагмент розетки состоит из подпрямоугольных тычинок с золотой аппликацией в красной обводке, между которыми изображены продолговатые приоткрытые синие лепестки. Под венчиком – пояс растительного орнамента в виде красного стебля с листьями и завязями, расцвеченными синей эмалью и накладными золотыми ромбиками. Он выделен двумя красными концентрическими окружностями. Край венчика украшен частыми темно-синими точками.

С внешней стороны чаши изображен растительный орнамент, аналогичный рисунку на внутренней стороне, без розеток. Эмаль, заполняющая пространство листьев и завязей, выцвела и, скорее всего, имела синий или зеленый цвет.

*№ 5. Фрагмент венчика кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опакующей поливе (рис. 3, 4; 6, 2).*

Инв. №: ВХ 1665.

Происхождение и датировка: из раскопок И.В.Белинского в г.Азове, в 1995 г. по ул.Московской, 7, яма 24. Комплекс датируется монетой Абдуллаха 770 г.х. (1368/9 гг).

Размеры фрагмента: 2,8×3,6 см; толщина стенки – 0,5 см; D венчика – 20,0 см.

Описание: тулово чаши, вероятно, имело полусферическую форму. Венчик отогнут наружу, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремовым оттенком. Глазурь непрозрачная, белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена синей и зеленой эмалями, контуры прорисованы красной и черной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны по венчику чаши сохранился фрагмент пояса с золотыми W-образными фигурами в красной обводке на белом фоне. Пространство между фигурами заполнено росписью синей эмалью. Пояс обрамлен тремя красными концентрическими окружностями. Край венчика украшен рядом частых синих точек.

С внешней стороны чаши, под венчиком, изображен пояс растительного орнамента в

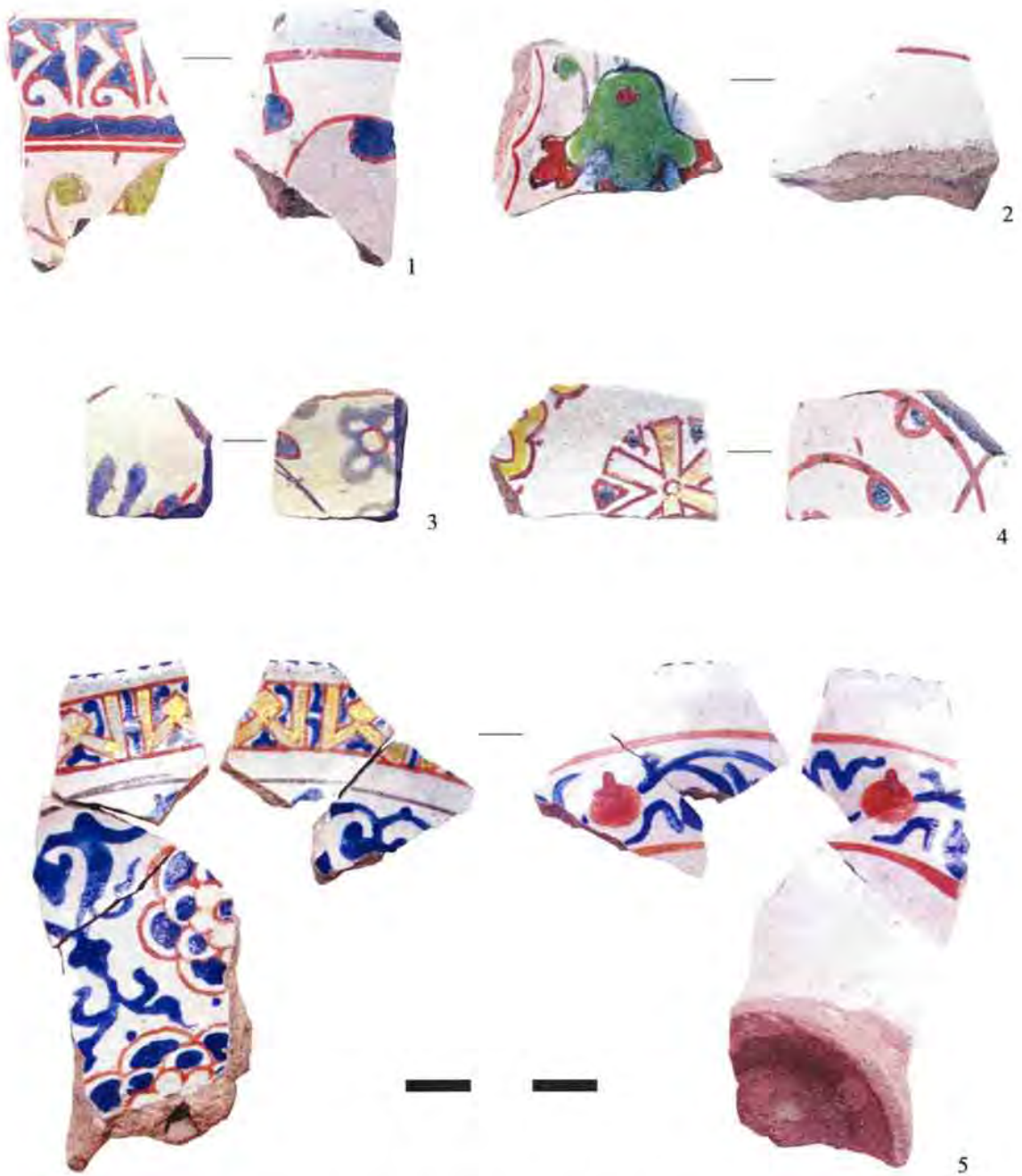


Рис. 7. Фрагменты чаш "минаи": 1 – венчик чаши (№ 9); 2-4 – фрагменты стенок чаш (№ 10, 11, 12); 5 – фрагменты миниатюрной чашечки (№ 13).

Fig. 7. Fragments of "minai" bowls: 1 – a bowl rim (№ 9); 2-4 – fragments of the sides of bowls (№ 10, 11, 12); 5 – fragments of a tiny cup (№ 13)

виде мелких продолговатых и закрученных зеленых листьев с приостренными кончиками в черной обводке. Между листьями прорисовано темно-синее "китайское облако". Над поясом нанесена красная концентрическая окружность.

№ 6. Фрагмент венчика кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опаковой поливе (рис.6, 3).

Инв. №: ВХ 2054.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2003 г, по ул.Толстого, 74, яма 11. Комплекс датируется 2 анонимными монетами, без года. (Френ Х.М., 1832, тип.382, 384).

Размеры фрагмента: 2,7×3,5 см; толщина стенки – 0,5 см; D венчика – около 19,0-20,0 см.

Описание: тулово чаши, вероятно, имело полусферическую форму. Венчик отогнут наружу, с закругленным верхним краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белого цвета, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена красной, синей и зеленой эмалью. Контуры прорисованы красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны чаши изображен пояс растительного орнамента в виде тонких красных вьющихся стеблей с листьями, завитками и точками, среди которых прорисована шестилепестковая розетка с округлыми лепестками. Сердцевина розетки покрыта золотой аппликацией, внутри лепестки расцвечены каплями эмали двух цветов, скорее всего, синей и красной. Пояс выделен красными концентрическими окружностями. Край венчика украшен рядом частых синих точек.

С внешней стороны чаши под венчиком прорисован пояс растительного орнамента, оконтуренный одинарными красными тонкими линиями в виде красного стебля с завязями, расцвеченными каплями темно-синей и зеленой эмали.

*№ 7. Фрагмент венчика с верхней частью тулова кашинной чаши с полихромной надглазурной росписью эмалями и золочением по белой опаковой поливе (рис.6, 4).*

Инв. №: ВХ 2275.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2007 г, по ул.Ленина, 53, яма 3. Комплекс датируется XIV в., монеты неопределимы, плохой сохранности.

Размеры фрагмента: 3,0×2,1 см; толщина стенки – 0,4-0,5 см.

Описание: тулово чаши имело полусферическую форму. Венчик слегка отогнут наружу, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремовым оттенком. Глазурь непрозрачная,

молочно-белого цвета, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена красной, зеленой, синей эмалью. Контуры прорисованы черной и красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны чаши нанесен растительный орнамент в виде тонких стеблей и листьев и небольшого бутона. Нераскрытые лепестки расцвечены красной эмалью, сердцевина изображена в виде четырехлепестковой розетки, в центре которой выполнен мелкий золотой ромбик в красной обводке. Вершину бутона украшает маленький округлый зеленый венчик. Под бутонем изображены четыре продолговатые зеленые чашелистика с приостренными концами. Стебли, а также контуры листьев и бутона прорисованы черной краской. Зеленые листья имеют округлую, зубчатую и продолговатую форму. Выше орнамента прорисована концентрическая окружность, состоящая из трех линий черного и красного цвета. Край венчика украшен рядом частых мелких синих точек.

С внешней стороны чаши, под венчиком, изображен пояс растительного орнамента в виде красного тонкого стебля с листьями и завязями, расцвеченными синей и зеленой эмалью. Пояс обрамлен красными концентрическими окружностями. В основном поле чаши сохранился фрагмент аналогичного растительного орнамента.

*№ 8. Фрагмент венчика кашинной чаши с полихромной надглазурной росписью и золочением по белой опаковой поливе (рис.6, 5).*

Инв. №: без номера.

Происхождение и датировка: без полевого шифра, без даты.

Размеры фрагмента: 3,4×2,0 см; толщина стенки – 0,5 см.

Описание: тулово чаши, вероятнее всего, имело полусферическую форму. Венчик отогнут наружу, с приостренным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с кремовым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белого цвета, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена зеленой и синей эмалью. Контурные линии прорисованы красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.





Рис. 8. Фрагменты изделий “минаи”: 1, 2 – фрагменты венчиков миниатюрных чаш (№ 14, 15); 3 – фрагмент тулова толстостенного сосуда (№ 16); 4 – конусовидный налп гульабдана (№ 17); 5 – фрагмент тулова миниатюрного сосуда (№ 18); 6 – фрагмент горла кувшина (№ 19); 7 – фрагмент тулова кувшина (№ 20); 8 – фрагмент изразца (№ 21); 9-11 – фрагменты стенок чаш.

Fig. 8. Fragments of “minai” products: 1, 2 – fragments of the rims of tiny bowls (№ 14, 15); 3 – a fragment of the body of a thick-walled vessel (№ 16); 4 – a cone-shaped modeled decoration of a gulabdan (№ 17); 5 – a fragment of the body of a tiny vessel (№ 18); 6 – a fragment of the jug neck (№ 19); 7 – a fragment of the jug body (№ 20); 8 – a fragment of a tile (№ 21); 9-11 – fragments of the walls of bowls

С внутренней стороны чаши под венчиком изображен пояс псевдоэпиграфического орнамента с вызолоченными W-образными фигурами в красной обводке на темно-синем фоне. В фоновом пространстве сохранился фрагмент расцветки зеленой эмалью. Над поясом изображена красная концентрическая окружность. Край венчика украшен рядом мелких темно-синих точек.

С внешней стороны, под венчиком, сохранился фрагмент пояса растительного орнамента в виде красных побегов, расцветенных темно-синей эмалью. Сверху пояс оконтурен красной горизонтальной линией.

*№ 9. Фрагмент венчика с верхней частью тулова кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью по белой опаковой поливе (рис. 7, 1).*

Инв. №: без номера.

Происхождение и датировка: из раскопок С.А.Кравченко в г.Азове, в 2010 г по ул.Мира, 37 (коллектор), жилище 1. Комплекс датирован монетой Тохтамыша 1385 года.

Размеры фрагмента: 4,0×2,5 см; толщина стенки – 0,6 см; D венчика – около 18,0 см.

Описание: тулово чаши имело, скорее всего, полусферическую форму. Венчик слегка отогнут наружу, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая с голубоватым оттенком, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена зеленой и синей эмалью. Контурные линии прорисованы красной и черной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

С внутренней стороны основное поле чаши заполнено тонким растительным орнаментом в виде побегов, зеленых листьев и завязей в черной обводке. Под венчиком изображен пояс псевдоэпиграфического орнамента с мотивом “al-afia” белого цвета в красной обводке, выполненный в технике “резерв” на темно-синем фоне. Пояс выделен двумя красными горизонтальными линиями снизу и одинарной красной линией сверху. Край венчика украшен рядом частых темно-синих точек.

С внешней стороны основное поле чаши заполнено тонким растительным орнаментом с красными побегами и завязями, расцветенными темно-синей эмалью. Венчик опоясан тонкой красной линией.

*№ 10. Фрагмент придонной части тулова кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью по белой опаковой поливе (рис. 7, 2).*

Инв. №: без номера.

Происхождение и датировка: из раскопок С.А.Кравченко в г.Азове, в 2010 г, по ул.Мира, 37 (коллектор), жилище 1. Комплекс датирован монетой Тохтамыша 1385 года.

Размеры фрагмента: 3,6×3,0 см; толщина стенки – 0,7 см.

Описание: тулово имело, скорее всего, полусферическую форму. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, серого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, покрывает полностью внутреннюю сторону сосуда и до придонной части – внешнюю сторону. Надглазурная роспись выполнена ярко-зеленой и красной эмалью. Контуры прорисованы черной и красной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

С внутренней стороны сосуда изображен крупный трилистник, обращенный трезубыми концами вниз. Под ним имеется толстый натек бирюзовой глазури (следы брака?). Контур трилистника выполнен черной краской, внутреннее пространство заполнено зеленой эмалью, трезубые концы расцветены красным цветом. У основания трилистника на зеленом фоне изображена красная точка. Выше, от контура листа, расходятся тонкие короткие черные стебельки с завивающимися зелеными концами. По краю фрагмента проходит размашистый фестончатый контур красного цвета, похожий на обводку цветка пиона. С внешней стороны чаши сохранился фрагмент горизонтальной контурной красной линии.

*№ 11. Фрагмент тулова кашинной чаши с надглазурной полихромной росписью эмалью и золочением по белой опаковой поливе (рис. 7, 3).*

Инв. №: ВХ 1525/ 400.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Л.Бойко в г.Азове, в 1990 г, по ул.Чехова, 3, яма б. Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагмента: 2,0×2,1 см; толщина стенки – 0,5 см.

Описание: форма тулова неопределима. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена синей

(?) эмалью. Контурные линии прорисованы красной и черной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны образца сохранились фрагментированные четырехлепестковые розетки и стебель с краем листка (или лепестка). Лепестки розеток прорисованы выцветшей до дымчато-серого цвета (синей?) эмалью. Сердцевина одной из розеток украшена золотом в красной обводке. Черный стебель раздваивается в верхней части. Лист имеет продолговатую форму, расцвечен синей эмалью в красной окантовке. Над листом сохранились остатки синего округлого лепестка.

С внешней стороны выполнено фрагментированное изображение синего цветка с красной обводкой и продолговатыми синими листьями.

*№ 12. Фрагмент тулова кашинной чаши с надглазурной росписью эмалью и золочением по белой опаковой поливе (рис. 7, 4).*

Инв. №: ВХ 2275.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2007 г. по ул.Ленина, 53, яма 49. Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагмента: 3,7×2,0 см; толщина стенки – 0,5 см.

Описание: тулово чаши, скорее всего, имело полусферическую форму. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена желтой и синей эмалью. Контурные линии прорисованы красной краской. Отдельные элементы декора украшены золотой аппликацией.

С внутренней стороны чаши сохранился фрагмент растительного орнамента в виде трех шестилепестковых розеток. Одна розетка с подпрямоугольными вызолоченными тычинками и маленькой округлой сердцевинкой в красной обводке. Между тычинками изображены нижние лепестки подтреугольной формы, обращенные вершинами к центру, расцвеченные каплями синей эмали. Две других розетки имеют ярко-желтые округлые лепестки, оконтуренные волнистыми линиями красного цвета.

С внешней стороны чаши сохранилось фрагментированное изображение красных

изогнутых параллельных и перекрещенных стеблей с завязями, расцвеченных каплями синей эмали.

*№ 13. Фрагменты венчика с туловом и дна на кольцевом поддоне кашинной миниатюрной чашечки с полихромной надглазурной росписью эмалью и золочением по белой опаковой поливе (5) (рис. 2, 1; 7, 5).*

Инв. №: ВХ 2161.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2005 г. по ул.Московской, 4, яма 8. Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагментов: 2,6×2,6 см; 2,2×2,4 см; 2,7×1,7 см; 2,3×2,8 см; 4,8×3,0 см, Н – 3,2 см, Н поддона – 1,0 см; толщина стенки – 0,2-0,3 см; D венчика – 11,0 см; d поддона – 3,6 см.

Описание: тулово чашечки имеет сегментовидную форму. Венчик прямой, с закругленным краем. Поддон маленький, подтреугольный в сечении, на приостренной подошве с конусовидным выступом на внутренней стороне поддона. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон до кольцевого поддона. Надглазурная роспись выполнена красной и синей эмалью. Контурные линии прорисованы черной и красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

На внутренней стороне чаши изображен растительный орнамент в виде крупных синих многолепестковых цветов и вьющихся стеблей и листьев между ними. Цветы занимают пространство в центральном медальоне и в поле, расположенном вокруг него. Округлые лепестки цветов имеют разные размеры и изображены в три яруса. Шесть центральных лепестков украшены золотой аппликацией. Цветы по контуру обведены красной краской, расцвечены темно-синей эмалью с белой каймой. Листья и стебли между цветами прорисованы синим цветом без окантовки. Основное поле чашечки отделено от венчика черной концентрической окружностью. Под венчиком изображен пояс псевдоэпиграфического орнамента в виде W-образных фигур, покрытых золотой аппликацией в красной обводке на белом фоне. Между фигур прорисован синий растительный орнамент. Край венчика украшен рядом частых темно-синих точек.

С внешней стороны чашечка орнаментирована очень просто. На белом фоне, в верхней трети сосуда, нанесен пояс растительного орнамента, выделенный красной окантовкой, в виде вьющегося стебля с листьями, между которыми изображены стилизованные красные плоды (гранаты?).

*№ 14. Фрагмент венчика миниатюрной кашинной чашечки с полихромной надглазурной росписью по белой опаковой поливе (рис.8, 1).*

Инв. №: ВХ 2161.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2005 г, по ул.Московской, 4, яма 8. Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагмента: 1,5×1,7 см; толщина стенки – 0,4 см.

Описание: венчик чашечки прямой, с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белый. Глазурь непрозрачная, молочно-белого цвета, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена синей эмалью. Контурные линии прорисованы красной и черной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

С внутренней стороны чашечки под венчиком изображены красные стебли и растительные побеги с листьями и завязями, расцвеченными синей эмалью. Выше прорисованы две горизонтальные тонкие линии, выполненные черной и красной краской. Край венчика украшен рядом частых синих точек.

С внешней стороны чашечки сохранился фрагмент верхнего контура орнаментального пояса в виде двух красных горизонтальных линий.

*№ 15. Фрагмент венчика миниатюрной кашинной чашечки с надглазурной полихромной росписью по белой опаковой поливе (рис.8, 2).*

Инв. №: ВХ 2161.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2005 г, по ул.Московской, 4, яма 8. Комплекс датируется монетой Абдуллаха без года.

Размеры фрагмента: 1,2×1,5 см; толщина стенки – 0,4 см.

Описание: венчик чашечки прямой с закругленным краем. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белый. Глазурь непрозрачная, белого цвета с голубоватым оттенком, нанесена на обе стороны. Надглазурная рос-

пись выполнена зеленой и синей эмалью. Контурные прорисованы черной и красной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

На внутренней стороне чашечки сохранились три элемента растительного орнамента: в виде мелкого черного завитка, части зеленого продолговатого листа в черной обводке, а также в виде трех синих прямых стеблей с завитком на конце. Под венчиком сохранились остатки стертой красной линии. Край венчика украшен рядом частых синих точек.

С внешней стороны чашечки сохранились фрагменты растительного орнамента в виде черного стебелька с зеленой завязью. Выше едва прослеживаются остатки стертой линии красного цвета.

*№ 16. Фрагмент тулова толстостенного кашинного сосуда открытой формы (блюда, гюльабдана?) с полихромной надглазурной росписью эмалями по белой опаковой поливе (рис.8, 3).*

Инв. №: ВХ 2121.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2004 г, по ул.Ленинградской, 55, яма 3. Комплекс поврежден другой ямой, материал перемешан, датирован монетой 751/3 г.х.

Размеры фрагмента: 5,2×4,0 см; толщина стенки – 1,1 см.

Описание: тулово, скорее всего, имело сегментовидную форму. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, серого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена зеленой, синей и красной эмалью. Контурные прорисованы черной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

На внутренней стороне сосуда изображен растительный орнамент в виде стеблей с зелеными, красными и темно-синими листьями в черной обводке. Ниже прорисована тонкая горизонтальная линия, под которой сохранился фрагмент красного растительного побега.

С внешней стороны изображен растительный орнамент, оконтуренный черными линиями. В нижнем регистре частично сохранился рисунок с красным фоном. В верхней части прорисован черный стебель с красно-зелеными и темно-синими листьями.

*№ 17. Конусовидный налп кашинного гюльабдана с полихромной надглазурной рос-*

писью эмалью и золочением по белой опакующей поливе (рис.3, 5; рис.8, 4).

Инв. №: ВХ 2121.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2004 г, по ул.Ленинградской, 55, яма 3. Комплекс поврежден другой ямой, материал перемешан, датирован монетой 751/3 г.х.

Размеры фрагмента: Н – 1,7 см; D основания – 3,0 см; толщина стенки – 0,5 см.

Описание: налеп конусовидной формы. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, серого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с внешней стороны сосуда. Роспись выполнена красной и синей эмалью. Контурные линии прорисованы черной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

С внешней стороны конусовидного налета изображен крупный, многолепестковый цветок пиона на темно-синем фоне. Лепестки округлой формы нанесены в два яруса, расцвечены красной эмалью с оставлением белой каймы. Вершина налета частично отбита, была покрыта красной эмалью, в нижней части оконтурена черной линией. Основание налета перехвачено золотым пояском, окаймленным черной окружностью.

№ 18. Фрагмент тулова миниатюрного кашинного сосудика, с полихромной надглазурной росписью по белой опакующей поливе (рис.3, б; рис.8, 5).

Инв. №: КП 28312, А1 637/ 33.

Происхождение и датировка: из раскопок И.В.Гудименко в г.Азове, в 2000 г, по ул.Измайлова, 38/82, жилище 1 (Гудименко И.В., 2001, с.20). Комплекс датируется анонимной монетой чекана Сарая без года (Френ Х.М., 1832, тип № 382).

Размеры фрагмента: 2,7×4,3 см; толщина стенки – 0,7 см.

Описание: тулово сосудика имеет сферическую форму. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись покрывает только внешнюю сторону сосудика, выполнена зеленой, синей и красной эмалью. Контурные линии прорисованы черной и красной краской. Золочения на данном фрагменте нет.

Тулово сосудика с внешней стороны разделяется на два орнаментальных поля. Верхнее поле отделено от нижнего двумя тонкими красными горизонтальными линиями. В нижнем регистре изображен крупный многолепестковый цветок на тонком изогнутом стебле с темно-синими листьями в черной окантовке. Поле внутри цветка заполнено бледно-зеленой эмалью с красной каймой. В верхней части тулово сосудика украшает пояс белых скругленных лепестков с черной обводкой на темно-синем фоне. Внутренняя сторона сосудика не орнаментирована.

№ 19. Фрагмент горла кашинного кувшина с надглазурной полихромной росписью и золочением по белой опакующей поливе (рис.3, 2; 8, б).

Инв. №: ВХ 2275.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове, в 2007 г по ул.Ленина, 53, яма 23. Комплекс датируется монетами Абдуллаха 1362/3 – 2-й пол.1360 годов.

Размеры фрагмента: 2,7×2,1 см; толщина стенки – 0,6 см.

Описание: горло кувшина узкое, цилиндрической формы. Черепок по фактуре плотный, мелкопористый, белого цвета с серым оттенком. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена с внешней стороны фрагмента синей и красной эмалью. Контурные линии прорисованы черной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

В верхней части фрагмента изображен пояс незамкнутых белых подпрямоугольных фигур, выполненных в технике резерв на темно-синем фоне. Судя по фрагментированным остаткам орнамента, расположенного выше, эти фигуры были изображены симметрично друг другу, в шахматном порядке. Пояс оконтурен снизу черной горизонтальной линией. В нижней части горла красной краской изображен геометрический орнамент в виде зигзагов, точек и мелких ромбов с вызолоченной серединой. С внутренней стороны горло не орнаментировано.

№ 20. Фрагмент тулова толстостенного кашинного кувшина с полихромной надглазурной росписью и золочением по белой опакующей поливе (рис.3, 1; 8, 7).

Инв. №: ВХ 2301.

Происхождение и датировка: из раскопок А.Н.Масловского в г.Азове в 2008 г. по ул.Толстого, 67, яма 15. Комплекс поврежден более поздней ямой, с монетами 750-751/3 г.х. и 752 г.х.

Размеры фрагмента: 6,0×5,0 см; толщина стенки – 0,9-1,2 см.

Описание: тулово кувшина имело сферическую форму. Черепок плотный по фактуре, мелкопористый, серого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с обеих сторон. Надглазурная роспись выполнена с внешней стороны сосуда синей эмалью. Контурные прорисованы красной краской. Отдельные элементы украшены золотой аппликацией.

Орнамент на сохранившемся фрагменте разделяется на две части двумя тонкими красными горизонтальными линиями. Верхняя часть фрагмента заполнена растительными элементами в виде изогнутых красных стеблей со стилизованными иглами (?) и листьями, расцвеченными синей эмалью. В нижней части изображен псевдоэпиграфический орнамент в виде перевернутых W-образных фигур, соединенных между собой в единую цепочку горизонтальными перекладинами. Фигуры украшены золотой аппликацией в красной обводке, между ними красной краской нанесены мелкие точечные мазки. Внутренняя сторона сосуда не орнаментирована.

*№ 21. Фрагмент кашинного изразца с полихромной надглазурной росписью и золо-*

*чением по белой опаковой поливе (рис.3, 3; 8, 8).*

Инв. №: КП 18904, А1 188/ 1238.

Происхождение и датировка: из раскопок В.В.Чалого в г.Азове в 1981 г. по ул.Ленинградской, квадрат 7, пласт 6 (Чалый В.В., 1982, с.65-67). Без даты.

Размеры фрагмента: 3,8×3,8 см; толщина – 1,6 см.

Описание: сохранившийся фрагмент изразца имеет подтреугольную форму. Черепок по фактуре мягкий, пористый, серого цвета. Глазурь непрозрачная, молочно-белая, нанесена с лицевой стороны. Надглазурная роспись выполнена желтой, синей и зеленой эмалью. Контурные линии прорисованы черной и красной краской. Отдельные элементы орнамента украшены золотой аппликацией.

В центральной части фрагмента, в золотом ромбе с красной обводкой, на темно-синем фоне изображена мелкая шестилепестковая розетка с удлиненными лепестками и небольшой округлой сердцевинкой. Контурные розетки прорисованы красной краской, лепестки расцвечены желтой эмалью. С внешней стороны ромба нанесена окантовка синей эмалью, вскипевшей при пожаре и покрытой мелкими пузырьками. Вокруг нее нанесен "размытый" растительный орнамент в виде листьев и цветов, контуры которых прорисованы черной краской. Эмаль, заполняющая листья, перекалена, расплавлена, имела, скорее всего, зеленый цвет. Тыльная сторона изразца глазурью не покрыта.

## Литература и архивные материалы

- Белинский И.В.**, 1993. Отчет о спасательных раскопках в зоне строительства церкви иконы Азовской Божьей Матери по спуску Р.Люксембург, в г.Азове, в 1992 году// Архив АМЗ. КВФ 11917/1.
- Белинский И.В.**, 1996. Отчет о спасательных раскопках в зоне строительства Агропромбанка по ул.Московской 7, в 1995 году// Архив АМЗ. КВФ 12886/1.
- Белинский И.В., Масловский А.Н.**, 1998. Некоторые редкие импорты поливной керамики Азака// Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики: Ялта 25-29 мая 1998 года. Тезисы конференции. Симферополь.
- Белинский И.В., Масловский А.Н.**, 2005. Импортированная поливная керамика Азака (XIV в.)// Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X-XVIII вв. К.
- Булатов Н.М.**, 1968. Классификация кашинной поливной керамики золотоордынских городов (по материалам Царевского, Селитренного и Маджарского городищ)// СА. № 4.
- Булатов Н.М.**, 1974. Кобальт в керамике Золотой Орды// СА. № 4.

- Волков И.В.**, 2006. Об определениях керамики и азовском сосуде в технике “минаи”// ИАИАИАНД. Вып.22. Азов.
- Волков И.В.**, 2007. Массовая керамика золотоордынских городов: информативные возможности и проблема сохранения наследия// Археология евразийских степей. Материалы Учредительного съезда международного конгресса. Казань, 14-16 февраля 2007 г. Т.2. Казань.
- Галкин Л.Л.**, 1968. Несколько изразцов из Селитренного городища// СА. № 3.
- Гудименко И.В.**, 2001. Отчет о спасательных археологических раскопках в г.Азове по ул.Измайлова 38/82 в 2000 году// Архив АМЗ. КВФ 12868/1.
- Кверфельдт Э.К.**, 1947. Керамика Ближнего Востока. Л.
- Коваль В.Ю.**, 1997. Керамика Востока в средневековой Москве (опыт систематизации). Фаянсы и полуфаянсы// РА. № 2.
- Коваль В.Ю.**, 2009. О керамике “минаи”// Средневековая археология Поволжья. Материалы и исследования по археологии Поволжья. Вып.4. Йошкар-Ола.
- Коваль В.Ю.**, 2010. Керамика Востока на Руси IX-XVIII века. М.
- Кравченко С.А.**, 2007. Импортная глазурованная парадная керамика из раскопок Азака// Поливная керамика Восточной Европы, Причерноморья и Средиземноморья в X-XVIII вв. II международная научная конференция. Ялта, 19-23 ноября 2007. Тезисы конференции. Ялта.
- Крамаровский М.Г.**, 2005. Алые пионы Эдема. О полихромии в керамике Золотой Орды XIII-XIV вв.// Античная древность и средние века. Вып.36. Екатеринбург.
- Крамаровский М.Г.**, 2007. Кубок из Азака. О полихромии в керамике Золотой Орды// Археология евразийских степей. Материалы Учредительного съезда международного конгресса. Казань, 14-16 февраля 2007 г. Т.1. Казань.
- Крамаровский М.Г.**, 2010. Феникс из Ургенча. К проблеме полихромии в керамике Золотой Орды// Золотоордынская цивилизация. Вып.3. Казань.
- Кубе А.Н.**, 1940. Испано-мавританская керамика. М.; Л.
- Масловский А.Н.**, 2001. К датировке золотоордынских пулов с легендой *В добрый час!*// Девятая всероссийская нумизматическая конференция. Великий Новгород, 16-21 апреля 2001. Тезисы докладов и сообщений. СПб.
- Масловский А.Н.**, 2006. Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика// ИАИАИАНД. Вып.21. Азов.
- Масловский А.Н.**, 2009. Отчет о спасательных археологических раскопках в г.Азове по улицам Мира 30, Толстого 67, Петровской площади 12, улицам Макаровского 12Г, Октябрьской 32, Красноармейской 88Б, в 2008 году. Т.2// Архив АМЗ.
- Матюхина Ю.А., Моржерин К.Ю.**, 2005. Золотоордынская поливная кашинная керамика из Уека// Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X-XVIII вв. К.
- Самашев З., Кузнецова О., Плахов В.**, 2008. Керамика Сарайчика. Алматы.
- Сазонова Н.В.**, 1994. Искусство Ирана// [http://student.km.ru/ref\\_show\\_frame.asp?id=8DB25663C5B241CE8483E46E6B2C5E4D](http://student.km.ru/ref_show_frame.asp?id=8DB25663C5B241CE8483E46E6B2C5E4D)
- Федоров-Давыдов Г.А., Булатов Н.М.**, 1989. Керамическая мастерская Селитренного городища// Сокровища сарматских вождей и древние города Поволжья. М.
- Федоров-Давыдов Г.А.**, 1976. Искусство кочевников и Золотой Орды. М.
- Федоров-Давыдов Г.А.**, 1994. Золотоордынские города Поволжья. М.
- Фомичев Н.М.**, 2005. К вопросу о дате выпуска и периоде обращения группы анонимных пулов типа (Фр. № 382 и Фр. № 384)// Труды международной нумизматической конференции “Монеты и денежное обращение в Монгольских государствах XIII-XV вв.”. III МНК. Старый Крым, 2004 г. М.
- Френ Х.М.**, 1832. Монеты улуса Джучиева. СПб.
- Чалый В.В.**, 1982. Отчет об археологических раскопках в г.Азове и Азовском районе в 1981 году// Архив АМЗ. КВФ 10190/68.
- Чалый В.В.**, 1997. Отчет о раскопках осенью 1983 – весной 1985 гг. в г.Азове, на ул.Ленинградской, 62, у базовой столовой № 1// Архив АМЗ. КВФ 12157/1.

## Summary

S.A.Kravchenko (Azov, Russia)

### **“MINAI” POTTERY FROM AZAK**

The paper presents samples of the “minai” kashin pottery with over-glaze polychromatic painting and gilding over white opaque glaze, which were found during excavations of the Golden Horde Azak (13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries). All of the 35 fragments from 21 vessels have been described. On the basis of the findings, the author has analysed the morphology of the vessels, the quality and composition of the moulding paste, the colour gamma and the stylistics of decoration, the chronology, and the quantitative data of “minai” pottery from Azov.

An analysis of the samples has revealed that this pottery is very rare and scarce for Azak. They are differentiated by their stylistic features and were in existence only from 1350 to the 1360s in Azak. Accordingly, many have challenged M.G.Kramarovsky’s assumption about the Golden Horde manufacture of “minai” pottery.

The author shares the opinion of most researchers that this pottery was manufactured in Iran and could occasionally be brought to Azak during the mid 14<sup>th</sup> century as either the goods of emigrants, as war booty, or as a result of trade ties which were active for some time.

Статья поступила в редакцию в августе 2011 г