

С.Ж.Пустовалов

ПОЛОВЕЦКОЕ СВАТИЛИЩЕ У СЕЛА ВЫВОДОВО

В 1975 г Вышетарасовская экспедиция Института археологии НАН Украины раскопала курган 93 в 1,2 км к востоку от села Выводово Томаковского р-на Днепропетровской обл. (Чередниченко Н.Н. и др., 1975)¹. Курган высотой 5 м, диаметром 60 м. Памятник содержал погребения эпохи бронзы. На его уплощенной вершине (площадка диаметром 12 м) было устроено святилище половецкого времени. Прямо по центру кургана, на расстоянии 0,3 м к югу от репера, обнаружены две статуи. Под площадкой был вырыт котлован диаметром около 7 м и глубиной около 1 м. На дне котлована найдены остатки костей животных и невыразительные фрагменты красноглиняной керамики.

Изваяния обнаружены на глубине 0,9-0,95 м от поверхности. Обе статуи изготовлены из известняка. Одна из них мужская, другая – женская. Оба изваяния сброшены на землю с оснований и при падении разбились на несколько частей (рис.1). В таком положении они пролежали достаточно долгое время, поскольку их лицевые поверхности сильно выветрились (рис.2). Первоначально оба изваяния были обращены лицевой частью на юго-восток. Расстояние между ними составляло 1,1 м. Основания статуй остались вкопанными в землю.

Мужское изваяние лежало головой на запад. Его основание находилось на глубине 2,05 м от поверхности. Тыльная сторона статуи была гораздо лучшей сохранности, чем лицевая (рис.3-6). Общая длина изваяния (с основанием) – 2,72 м. Шип статуи для вкапывания в землю был длиной 0,54 м и шириной 0,16 м. Ширина в плечах и бедрах – 0,6 м, толщина плиты – 0,4 м. Лицо статуи широкоскулое с бородой. На голове конический шлем, заканчивающийся

круглым шишаком. Нижний край шлема орнаментирован: между двумя горизонтальными линиями вырезана зигзагообразная линия. От этого ободка вверх по оси нанесена узкая рельефная полоска, орнаментированная косой сеткой, выполненной насечкой. На вершине шлема полоска соединяется с ромбической пластиной, на которой укреплен шишак. Была ли такая же полоска с лицевой стороны, установить не удалось. Из-под шлема на спину спускаются три косы (рис.3; 4). Центральная коса имеет утолщение в части, прилегающей к шлему. Боковые косы огибают утолщение и от шеи вниз по спине спускаются уже одинаковые по толщине косы. Сзади же по плечам под косы под углом спускаются ремни панциря или же портупей, орнаментированные косой сеткой (рис.4). На груди ремни скреплены круглой бляхой. Рукава одежды выше локтей украшены двумя полосами орнамента из косой сетки. Согнутые в локтях руки держат сосуд прямоугольной формы. Талия узкая, обозначены полы расходящегося кафтана. Ноги стилизованы и непропорционально малы. Они покоятся на выступе основания шириной 8 см. Фигура с фоном, стоящая. Под сидением сзади в плоском рельефе изображена фигура всадника в высоком коническом шлеме, сидящего на коне. В одной руке всадник держит стяг на длинном древке (копье?). Стяг свисает вниз. Вторая рука в локте отведена в сторону. С шеи коня вниз свешивается предмет треугольной формы (колокольчик?) (рис.5; 6).

Женское изваяние зафиксировано южнее мужского (рис.1). Его основание находилось на глубине 1,85 м от поверхности. Изваяние лежало головой на северо-запад. Общая высота статуи с шипом – 2,58 м, ширина в плечах – 0,57 м, в бедрах – 0,55 м. Наибольшая тол-

¹ Руководила раскопками кургана С.С.Бессонова. Автор принимал участие в раскопках и благодарит С.С.Бессонову за любезное разрешение опубликовать этот материал.

шина скульптуры – 0,35 м. Основание статуи представляет собой шип шириной 0,53 м, и толщиной 0,32 м. Лицо статуи крупное, широкоскулое. На голове сложный убор – спереди с небольшими горизонтальными полями, а сзади – в форме наклоненного наружу слегка вогнутого кокошника треугольной формы (рис.2; 3; 9). Высота кокошника – 39 см. По верху кокошника нанесена полоса орнамента из косой сетки шириной 2,5 см. Наверху расположена высокая коническая тулья. Слева и справа от лица изображены так называемые рога. Общая высота головного убора составляет 48 см. К нижней части кокошника прикреплен накосник, частично закрывающий щеки (рис.8; 9). Он имеет прямоугольный вырез ниже шеи с двумя спускающимися на спину чехлами для кос. Края накосника также орнаментированы по всему контуру полосой ромбической сетки. На затылочной части обозначены две квадратные бляхи размерами 7,5×10 см и 8×10 см. Из-под накосника спускается лопасть, плавно сужающаяся к концу и заканчивающаяся “ласточкинским хвостом”. Длина лопасти – 47 см. Длина накосника – 57 см. На плечах одежда орнаментирована двумя горизонтальными полосами шириной 4-4,5 см с орнаментом в виде зигзага с вписанными в него углами. На правой руке, выше локтя, расположены две зоны орнамента из ромбической сетки шириной по 5 см. На левом рукаве находится одна зона такого же орнамента шириной 4,5 см. Руки сложены на животе, в них находится сосуд прямоугольной формы. Статуя изображена стоящей. С сидения свешивается тремя концами покрывало. Ноги сильно стилизованные, в обуви с загнутыми вверх носками, покоятся на уступе, ниже которого расположен шип.

В слое под статуями на глубине 2,36-2,45 м от поверхности кургана встречались мелкие фрагменты гончарной керамики (представляющие собой осколки из рыхлой розовой глины), а также лошадиные бабки и кость птицы.

Статуи были свалены, видимо, вместе одной веревкой еще в древности и долго лежали лицевой частью вверх. У женской статуи было полностью сбито лицо.

Разработанная типология половецких и в целом позднекочевнических статуй позволяет достаточно четко отнести их к определенной группе. Восточноевропейская скульптура

была предметом исследования Г.А.Федорова-Давыдова (1966), С.А.Плетневой (1974), Л.С.Гераськовой (1991). Наиболее полно и всесторонне проведена классификация позднекочевнических скульптур Л.С.Гераськовой. Поэтому сопоставим найденные изваяния с результатами исследования Л.С.Гераськовой. Обе статуи относятся к стоящим фигурам с фоном с симметричными руками, держащими какой-то предмет. Плохая сохранность лицевых частей статуй иногда затрудняет точную идентификацию отдельных деталей. Так, на мужской статуе полукруглые выступы на груди могут быть интерпретированы и как бляхи, и как груди. По Л.С.Гераськовой, статуи из Выводово относятся к типу 24 массива В. Они являются типичными для Черноморско-Днепровского региона и отражают внутреннюю этническую структуру половцев (Гераськова Л.С., 1991, с.85). Кем и когда были повалены статуи, сказать трудно. Однако, судя по разрушенности лицевых частей, это случилось, видимо, еще в средневековье.

Изображение всадника на тыльной стороне мужского изваяния практически уникально. Подобное изображение известно лишь на статуе из Херсонского музея (Плетнева С.А., 1974, с.187, табл.71) (рис.7). Однако в этом случае всадник показан в профиль, а флаг развевается, а не свисает вниз как на изваянии из кургана 93. На шее лошади изваяния из Херсонского музея имеется такое же треугольное украшение как и на лошади выводовской статуи. Вероятно, это колокольчик. С.А.Плетнева приводит это изображение всадника и в другой своей книге (Плетнева С.А., 1990, с.187). Человеческие фигуры представлены только на 6 статуях (Плетнева С.А., 1974, с.37). Более часто встречаемы иные элементы обоих изваяний. Тип кос мужской фигуры хорошо известен среди нижнеднепровских изваяний. А лопасть, аналогичная изображенной на женской статуе из кургана у с.Выводово, имеется на изваянии из заповедника Аскания Нова (Плетнева С.А., 1974, с.188). У статуи из краеведческого музея Мариуполя такие же квадратные детали головного убора как и у женского выводовского изваяния (Плетнева С.А., 1974, табл.2, 7). В целом, по своим характеристикам святилище у с.Выводово четко тяготеет к Нижнеднепровским половецким, хотя и является достаточно редким.



Рис. 1. Общий вид изваяний во время раскопок.
Fig. 1. A general view of the statues during the excavation



Рис. 2. Внешний вид изваяний после извлечения из раскопа.
Fig. 2. An appearance of the statues when they were pulled out of the excavation pit



Рис. 3. Внешний вид статуй с тыльной стороны.
Fig. 3. An appearance of the statues from the back



Рис. 4. Верхняя часть мужской статуи со спины.
Fig. 4. The top part of the male statue from the back



Рис. 5. Изображение всадника на нижней части мужской статуи.
Fig. 5. An image of a horseman on the bottom part of the male statue

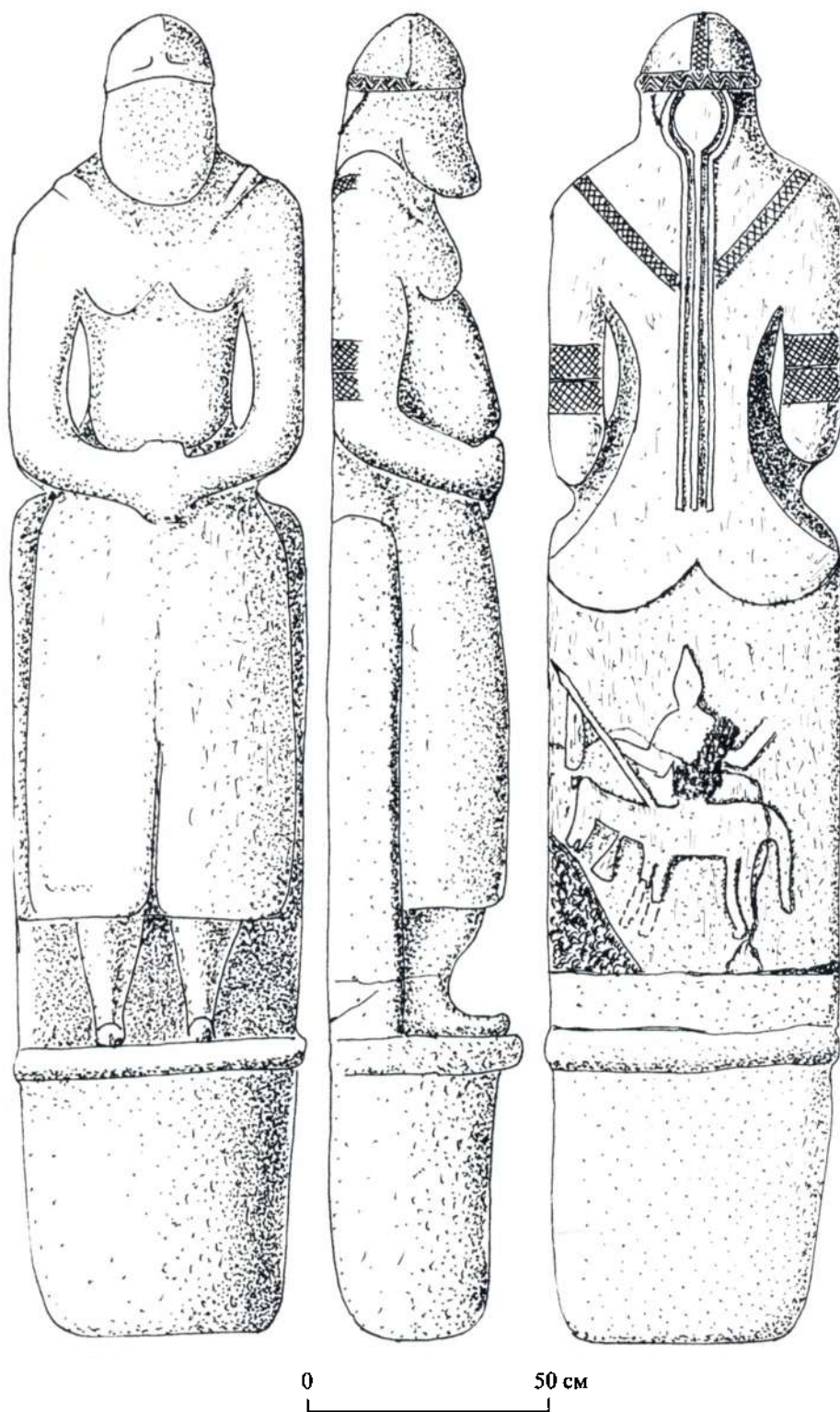


Рис. 6. Прорисовка мужского изваяния.
Fig. 6. A drawing of the male statue

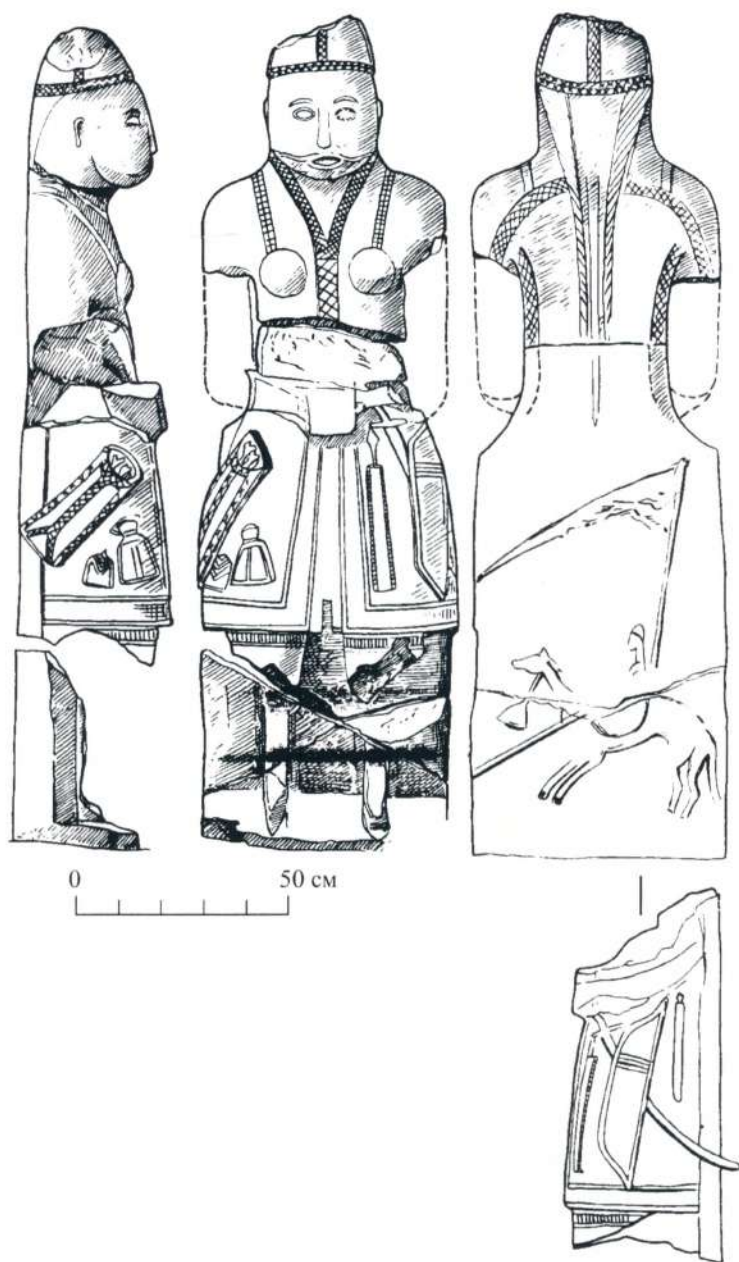


Рис. 7. Статуя с изображением всадника из Херсонского музея (по: Плетнева С.А., 1974, с.187, табл.71).

Fig. 7. A statue with an image of a horseman from the Kherson museum (by: Плетнева С.А., 1974, с.187, табл.71)



Рис. 8. Вид женской статуи со спины.
Fig. 8. A view of the female statue from the back

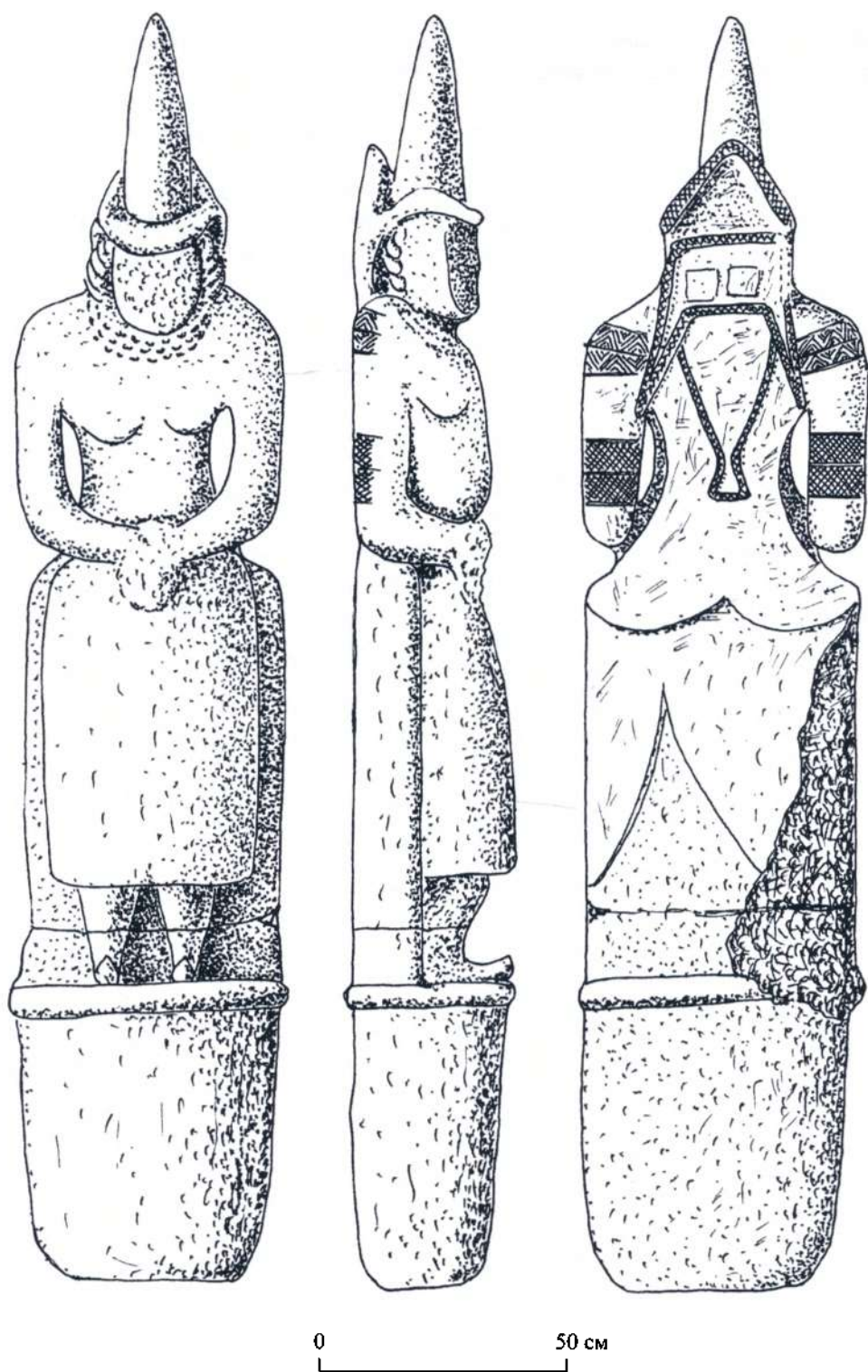


Рис. 9. Прорисовка женского изваяния.
Fig. 9. A drawing of the female statue

Литература и архивные материалы

- Гераськова Л.С., 1991. Скульптура середньовічних кочовиків степів Східної Європи. К.
- Плетнева С.А., 1974. Половецкие каменные изваяния// САИ. Вып. Е4-2.
- Плетнева С.А., 1990. Половцы. М.
- Федоров-Давыдов Г.А., 1966. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. М.
- Чередниченко Н.Н., Бессонова С.С., Болдин Я.И., Бунятян Е.П., Ковалева Л.Г., Козловский А.А., Орлов К.К., Рассмакин Ю.Я., Шевченко Н.П., Бобырь И.Г., Отчет Вышетарасовской экспедиции о раскопках курганов в 1975 г.// НА ИА НАНУ, № 1975/11.

Summary

S.G.Pustovalov (Kiev, Ukraine)

POLOVTSIAN SANCTUARY NEAR VYVODOVO VILLAGE

In 1975 a barrow of the Bronze Age was excavated near Vyvodovo village in the Dnieper area. On its flattened top (12 m in diameter) a Polovtsian sanctuary was arranged in the Middle Ages. In the center of a platform in depth of approx. 1 m two broken statues (male and female) were found. The presence of pedestals of statues preserved in situ enables one to assume that the statues were faced to the southeast. At the bottom of a foundation ditch dug under the platform there were the remains of a funeral feast: separate bones of animals and ordinary fragments of red clay pottery. Both statues belong to a "standing with a background" type and are typical of the Black Sea and Dnieper areas. The image of a horseman on the back side of the male statue attracts a special attention in iconography of the statues. The horseman holding a fluttering flag is depicted in profile. The sanctuary near Vyvodovo village is typical enough by its characteristics and might be constructed by the Polovtsy inhabiting the Lower Dnieper reaches.

Статья поступила в редакцию в апреле 2009 г