



ПІДСУМКИ КОНКУРСУ

на визначення трьох кращих українських сайтів,
присвячених історичним пам'яткам — за версією
відвідувачів інтернет-ресурсу "Відлуння ВікіВ"
(<http://www.pamjatky.org.ua>)

1 місце — Замки та храми України
(<http://www.castles.com.ua>) — 1388 балів (368 голосів)

2 місце — Дерев'яні храми України
(<http://www.derev.org.ua>) — 981 бал (279 голосів)

3 місце — Тут був Я. Мандри з фотоапаратом Україною і світом
(<http://tutbuv.com>) — 946 балів (234 голоси)

4. Історичні ландшафти України
(<http://www.hislan.com.ua>) —
890 балів (206 голосів)

5. Україна інкогніта
(<http://ukrainainkognita.org.ua>) —
484 бали (188 голосів)

6. Львівські ремінісценції
(<http://www.lvivrem.org.ua>) —
417 балів (145 голосів)

7. Действительно красивые места
(<http://www.nice-places.com>) —
399 балів (115 голосів)

8. Интересный Киев
(<http://www.interesniy.kiev.ua>) —
377 балів (167 голосів)

9. Млини України
(<http://www.mills.org.ua>) —
291 бал (109 голосів)

10. Дерев'яні церкви Львівщини
(<http://www.der-cer.lviv.ua>) —
283 бали (125 голосів)

11. Око. Архітектура і краєзнавство України
(<http://www.oko.kiev.ua>) —
274 бали (122 голоса)

**12. Фотоблог Львова — фотографії, вулиці,
краєвиди**
(<http://lviv.ridne.net>) —
241 бал (111 голосів)

13. Подорож Україною
(<http://podorozh.info>) —
214 балів (108 голосів)

14. Украина — фотопрогулки
(<http://ua.vlasenko.net>) —
182 бала (84 голоси)

15. Музеї України
(<http://www.museum-ukraine.org.ua>) —
182 бала (78 голосів)

16. 1000 років української культури
(<http://1000years.uazone.net>) —
159 балів (77 голосів)

17. Полтава історична
(<http://poltavahistory.org.ua>) —
153 бали (57 голосів)

**18. Садово-паркова та ландшафтна
архітектура Черкащини**
(<http://www.landarchitecture.org.ua>) —
151 бал (75 голосів)

■ хроніка та інформація

19. Музейний простір України

(<http://prostir.museum>) –
139 балів (57 голосів)

20. Давня Луганщина: територія без корупції

(<http://arch.lg.ua>) – 92 бала (42 голоса)

21.* Пам'ять — колиска долі

(<http://spadok.org>) – 14 балів (4 голоси)

22.* Подорожі А. і Б.

(<http://podoroziaib.org.ua>) – 8 балів (2 голоса)

23.* Мислене древо

(<http://www.myslenedrevo.com.ua>) –
6 балів (2 голоса)

24.* Національний заповідник "Софія Київська"

(<http://www.nzsk.org.ua>) – 5 балів (1 голос)

25.* Великий Бичків

(<http://www.bychkiv.com.ua>) –
5 балів (1 голос)

26.* Національний природний парк "Подільські Товтри"

(<http://www.tovtry.km.ua>) –
3 бали (1 голос)

27.* Замок "Паланок"

(<http://www.zamokpalanok.mk.uz.ua>) –
3 бали (1 голос)

28.* Енциклопедія пам'яток

(<http://encyclosights.com>) –
2 бала (2 голоса)

29.* Фестиваль "Отроків"

(<http://www.otrokiv.org>) –
2 бала (2 голоса)

* – ці номінанти були відсутні у стартовій таблиці голосування

Всього проголосували 942 відвідувача.

Голосування проходило з 16 листопада до 27 грудня 2009 року.

Розмова з Ольгою Бердник — членкинею Національної спілки майстрів народного мистецтва України, автором пам'ятних призів переможцям конкурсу "Відлуння віків - 2009"

"Те, що знаєш і любиш, переходить через твою душу і потім втілюється"

– Ольго Миколаївно, щоразу, коли заходить розмова про Ваші роботи, виникає порівняння з сюжетами Марії Примаченко. Ви й самі неодноразово казали, що це був чи не найсильніший для Вас творчий стимул. Та чи не втомлює отаке безкінечне порівнювання? Чи не гальмує воно Вашу власну індивідуальність?

– Я вже, мабуть, більше десяти років не відтворюю образи Марії Примаченко. Починала я, дійсно, з цього: біля двох десятиліть тому мене вразив її світ, і займатися керамікою я почала саме з її робіт. Коли побачила ці образи на папері, захотілося зробити їх в об'ємі — це були такі маленькі "звірі Марії Примаченко", всім вони страшенно подобалися, всі хотіли їх мати, і робила я їх довго. Однак поступово відірвалася і почала створювати свій власний світ.

– Тобто, цей імідж поступово відходить в минуле?

– Відходить. Він уже відіграв свою величезну роль у моїй долі і моїй творчості. Я давно вже не роблю таких робіт і навіть вважаю, що не вправі їх зараз тиражувати. Я з них починала, але коли зайнялася керамікою серйозно, мені стало важко відтворювати ці образи. Я не знаю, чим це пояснити, але мені дуже складно зараз творити "за Примаченко".

