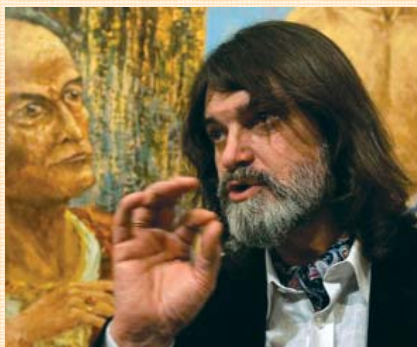


Мережива на гранях часу

У сучасному суспільстві, треба визнати, вже ніхто, окрім художника, не наслідуються займатися пошуками віри, котра, як палаючий смолоскип, обпікає руку саме того, хто його несе. Хоча, як стверджував двісті років тому великий німецький письменник — мислитель Йоганн-Вольфганг Гете, “істина не завжди повинна мати визначену форму — достатньо, якщо вона витає над нами у вигляді неосяжного духу і створює урочисту гармонію...”

Такою преамбулою зустрічала столичних поціновувачів художнього мистецтва нова виставка Юрія Нагулка під назвою “Мережива на гранях часу”, влаштована Арт-центром “Меценат” у виставковій залі Му-



Ірина Тимошенко

зею книги та друкарства на території Києво-Печерської лаври у листопаді 2009 року. За минулий рік це була вже дев'ята виставка художника, але перед тим пройшли чотири міжнародні виставки за океаном: серед них персональна — в Українському інституті Америки, Метрополітен-музеї, Національному клубі мистецтв Америки та на Міжнародному фестивалі українських діаспор.

За словами арт-директора центру “Меценат” Олени Золотарьової, вони стали найважливішою подією як для самого художника, так і для всього ко-

лективу центру, адже картини митця мали колосальний успіх в Америці. Після цього американські партнери запросили художника взяти участь у гостьовому українському проекті, внесеному до списку офіційних заходів одного з престижних світових форумів в галузі сучасного мистецтва Арт-Базель в Майамі з 25 листопада до 15 грудня. Сьогодні картини Юрія Нагулка, який є заслуженим діячем мистецтв України, зберігаються в багатьох приватних зібраннях України, США та Європи.

На виставці в Музеї книги Юрій Нагулко, якого передусім знають як романтика і тонкого лірика, представив на суд публіки свої нові картини. Це своєрідна новітня версія інтерпретація Книги буття. Недарма





Обранець. 2009. П., м.



Волхви. 2005. П., м.

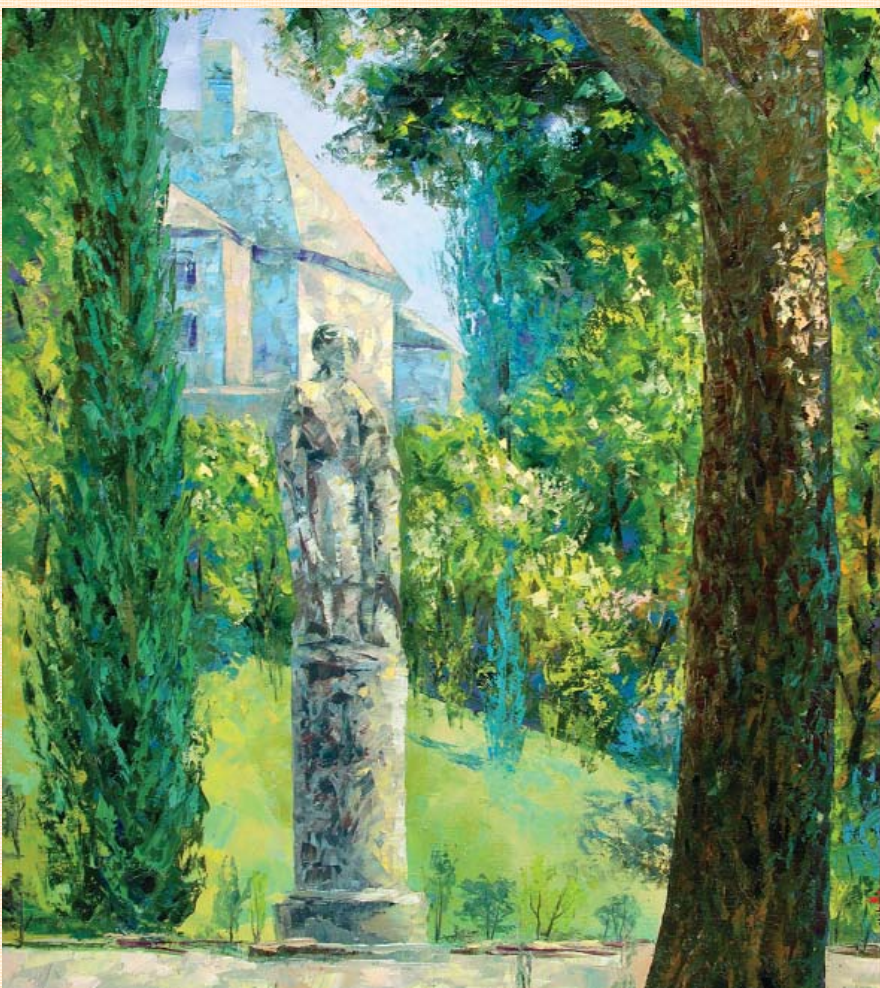
на виставці, окрім живописних полотен, виставлені унікальні зразки перших стародруків, серед яких знаменита "Острозька біблія" і "Патерик Печерський", що є гордістю київського Музею книги та книгодрукування. "Це дуже символічно, – вважає директор музею Валентина Бочковська, – адже живопис Юрія Нагулка має релігійний, сакральний характер, а свої сюжети він бере з Біблії".

Дух... Гармонія....Радість пізнання... Все це незримо присутнє на картинах митця, створених за мотивами загадкових історичних та біблійних сюжетів. Вдивляючись в ці полотна, відчуваєш, що їх створив дійсно глибокий духовний художник, котрий примушує не лише візуально насолоджуватися живописом, а й думати, ставити собі запитання про сенс життя і шукати на них відповіді....

Чи вдалося це художнику – оцінювати глядачам... Але на-



"Винуватцем" свята став презентований на виставці триптих автора, який він пообіцяв подарувати майбутньому новообраному президентові України. Триптих є композицією з трьох картин: "Візантія I. Нуммія", "Візантія II. Вино", "Візантія III. Книга".



певно він зробив спробу відшукати непрості відповіді, поринувши у ірреальний простір, який існує в минулому часі та філігранно зупинився десь на самісінькій межі, що відділяє минуле від сучасного буття. Цікаво, що сам художник визначає свій стиль як “Абстракцію Реальності” — це своєрідна спроба віднайти ту тонку нитку, що пов’язує давню людину з нашим сучасником. Взаємини Бога і людей, важливість духовності, високої моралі, зіткнення Світла й Пітьми — відповіді на ці вічні запитання люди намагаються знайти не одне століття,” — вважає митець. Картини з останньої його колекції ніби перегукуються зі старовинними візантійськими фресками, мозаїками, парсунами — вони наповнені таким же самим яскравим світлом і насиченою колористикою.

Цікаво, що сам художник вийшов, так би мовити, “з народу”. Але той факт, що Нагулко не має спеціальної освіти (за фахом він інженер-будівельник), вочевидь лише підігріває інтерес до творчості митця. “Свої університети”, за зізнанням художника, він пройшов сам — самотужки студював сотні книг і підручників з академічної школи образотворчого мистецтва. В досконалості вивчив практично усю літературу з анатомії, композиційної побудови, перспективи, хімічного складу фарб, і звичайно ж, історії світової культури. Деякі критики називають творчість Юрія Нагулка феноменом, а предстоятель Української православної церкви митрополит Володимир, ознайомившись з експонатами, благословив його творчість, назвавши “художником від Бога”.

Серед гостей, що прийшли на відкриття виставки, було чимало відомих особистостей... Зокрема, режисер Роман Балаян, який сказав, що був відверто вражений побаченим і хоча вважає себе дилетантом в живопису, йому сподобалося і “антиремесло”, і “антипрофесія”, і “антибачення” художника — все дуже відверто, щиро і одкровенно.... А головне, що він відкритий, як для похвали, так і для критики”, — наголосив митець.

Адреса статті:
<http://www.golosua.com/>

Старий парк. 2008. П., м.

Пам'ять. 2007. П., м.