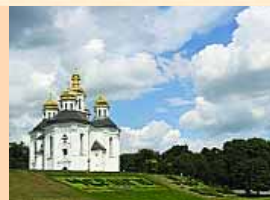


◆ Справжній туристичний бум пережив торік національний архітектурно-історичний заповідник "Чернігів стародавній". Кількість його відвідувачів, порівняно з попередніми роками, зросла на 55 тисяч і перевищила 255 тисяч осіб. На тисячу більше було проведено й екскурсій — майже 3 тис. 500.

Як розповів на прес-конференції вчений секретар заповідника Сергій Черняков, підвищенню інтересу до чернігівських пам'яток сприяє велика науково-просвітницька робота, яку проводять працівники установи. Крім того, вони беруть участь у туристичних ярмарках, різноманітних мистецьких заходах. Торік, наприклад, завдяки співпраці заповідника з облдержадміністрацією, обласною та міською радами у Чернігові було проведено кілька рекламних туристичних турів. Архітектурні пам'ятки міста відвідали журналісти з Республіки Білорусь та всіх областей України. Вони дізналися про історію стародавнього міста над Десною, були вражені його красою і віковим спокоєм.

Значну роль у популяризації пам'яток архітектури заповідника відіграє і веб-сайт "Чернігів стародавній", який було створено рік тому. Сподівання на те, що він сприятиме активізації екскурсійної діяльності, зазначив С. Черняков, інтернет-ресурс виправдав — потік відвідувачів з інших регіонів України та з-за кордону значно зріс.

Загалом, за останні 40 років, що минули з часу перетворення заповідника у самостійну установу, його пам'ятки та виставки відвідало 9 млн туристів, у тому числі урядові делегації з Франції, США, Росії, Великобританії, Японії, Канади, Іспанії та інших країн. 12.01.2009, УКРІНФОРМ. Адреса оригіналу статті: <http://www.ukrinform.ua>



◆ Археологи заповідника "Хортиця" провели унікальну операцію: повністю реставрували стародавній бойовий корабель — козацьку "Чайку". Її підняли з дніпровського дна 9 років тому. Корабель — ветеран російсько-турецької війни XVIII ст. — стане першим експонатом майбутнього музею судноплавства в Запоріжжі.



Археологи називають "Чайку" дніпровським дивом, адже човен уцілів у двохсотрічному підводному полоні біля острова Хортиця, в місці давньої корабельні козаків. Її саркофагом був шар річкового мулу та піску. 18-метрове судно лежало майже у пляжній зоні Хортиці. 13.01.2009, "Освітній портал". Адреса оригіналу статті: <http://www.osvita.org.ua/news>

◆ У Старокостянтинівському районі (Хмельницька область) відбудеться акція "Сім чудес Старокостянтинівщини", переможці якої (люди, що пришлють найкращі описи та фотографії об'єктів) отримають путівки на вітчизняні курорти.

"Наш край багатий на різноманітні пам'ятки, а також славиться чудовою мальовничою природою. Тому ми вирішили перейняти досвід і провести таку акцію з метою популяризації краю, вивчення його історії і, що дуже важливо, залучення до цього процесу молоді", — розповів ініціатор акції, голова туристсько-краєзнавчої спілки "Дивокрай" Василь Михайлюк. — "Причому, визначення найкращих об'єктів відбуватиметься у двох номінаціях: пам'ятки історії, архітектури та природно-ландшафтні об'єкти".



Акція триватиме п'ять місяців, за її результатами планується видати збірку до 800-річчя Старокостянтинова, а переможці отримають путівки на курорти до Карпат, Євпаторії й Сатанова. 15.01.2009, <http://20minut.ua>

◆ "Астраханські археологи планують цього року розпочати розкопки ймовірного палацу в "Селітреному городищі" в Астрахані (РФ), стародавній столиці Золотої Орди, відомої як місто Сарай", — повідомив

кандидат історичних наук, завідувач музею "Селітрене городище" — філіалу Астраханського музею-заповідника — Євгеній Пігарьов.

Місто Сарай — Сарай-Бату, Сарай-Берке, Сарай аль-Махрус (Сарай, який оберігає бог), Сарай аль-Джедід (Новий Сарай) — було засновано близько 1250 р. ханом Бату. За даними дослідників, місто остаточно припинило своє існування у 1502 році.

Розкопки городища розпочалися у 1965 р. і продовжуються до цього дня. "У наших планах — розпочати розкопки однієї громадської будівлі в Селітреному городищі, ймовірно, це палац. Його залишки були виявлені ще у 1998 році. Продовження розкопок дасть можливість повністю вивчити споруду і створити музей у цій пам'ятці золотоординської архітектури.

Подібні об'єкти раніше на території городища не розкопувалися, у зв'язку з чим фахівці музею-заповідника розробили спеціальну програму музеефікації унікального археологічного об'єкту. 16.01.2009, "Освітній портал". Адреса оригіналу статті: <http://www.osvita.org.ua/news>



◆ У Рівному відкрито освітянський музей, де зібрані домашні реліквії письма. Ідею його створення освітяни міста виношували цілих десять років, ще три роки було витрачено, аби втілити задумане в життя. У музеї зібрано кількості експонатів, які відображають розвиток освіти Рівного. Тут і написи на бересті, і гусяче перо, й підручники позаминулого століття, старенька шкільна парта і навіть саморобна шматяна лялька, яку маленькі першачки часто-густо клали в сумку замість книжок.

Цікавими є й документальні експонати, зокрема мандат делегата наради вчителів початкових класів, підписаний наркомом освіти Павлом Тичиною у 1945 році, або ж книжка наказів за 1953 рік по школі № 14, де за вчителями закріплювалися вулиці для повної ліквідації неписьменності.

Як зазначила громадський директор музею Леся Пасічник, усі зібрані експонати — це переважно свято збережені сімейні реліквії. Тому є сподівання, що колекція й надалі поповнюватиметься, а музей розширюватиметься. Нині окремого приміщення для нього не підшукали, а розмістили в залі засідань міськвиконкому. 29.01.2009, "Україна молода". Адреса оригіналу статті: <http://www.umoloda.kiev.ua>

◆ У квітні 2009 р. у США вийде повний каталог творів мистецтва, що потрапили у 1930 – 1940 рр. до приватної колекції рейхсмаршала Германа Герінга. За даними британської газети The Telegraph, мова йде про близько 2 тис. примірників.

Автором каталога є Ненсі Яйде (Nancy Yeide), керівник кураторського архіву Національної галереї мистецтв у Вашингтоні, фахівець з історії колекціонування у XIX та XX ст., співавтор монографії зі встановлення походження творів мистецтва. Книга вийде під назвою "Beyond the Dreams of Avarice: The Goering Collection" ("За межами пожадливих мрій: Колекція Герінга").

Всю збірку було сфотографовано, однак, за деякими виключеннями, знімки не публікувалися. Негативи передали до США, й до початку 1980-х вони зберігались в одній із будівель Національних архівів у Меріленді. Лише у 1990-х почалося друкування знімків, яке завершилося у 2006 р. Фотографії стали основою каталогу. До кожного знімку Яйде віднайшла історію картини чи експоната, і її робота проливає світло на формування колекції Герінга.



Багато робіт з колекції було повернуто законним власникам або їхнім нащадкам невдовзі по війні, але не виключено, що після публікації каталогу з'являться нові реституційні вимоги.

Американські солдати показують знайдену у будинку Герінга картину (підроблений Вермеєр). Фото з сайту goeringart.com. 02.02.2009, <http://www.lenta.ru>

◆ В Україні – чергове пограбування музею: 17 картин зникли посеред ночі з музею села Кмитова на Житомирщині. Серед втрат – мрії українських колекціонерів – полотна Тетяни Яблонської та інших класиків малярства радянських часів.

Двоповерховий будинок, 10 виставкових зал і три тисячі експонатів. Ця сільська художня скарбниця вже страждала від злодіїв, але крадіжки могли поцупити або підмінити оригінали на копії кількох картин. "А тут одразу – 17 полотен", – бідається Віктор Бойко, директор Кмитівського музею образотворчого мистецтва. – Вибили вікно і зайшли. Діяли професійно, сліди за собою протерли, тільки один відбиток і знайшли".

Міліціонери, що розслідують крадіжку, кажуть: "Діяли професіонали, тоді як охороняли музей аматори".



Володимир Яремчук, керівник коростишівського райвідділу міліції: "Охорона музею у нічний час, у час крадіжки, здійснювалася одним охоронцем похилого віку, до того ж, він знаходився у нетверезому стані, що підтвердило обстеження вранці".

Сигналізації в музеї не було. Її планували встановити у грудні. Але місцеве управління культури через кризу не надало обіцяних музеєві 100 тис. грн.

Викрадені з музею картини міліція вже шукає у приватних колекціях. Самі ж музейники приголомшені тим, що сталося, й тепер побоюються, аби через цю надзвичайну подію заклад не зачинили взагалі. 05.02.2009, <http://stb.ua/news>

◆ Наглядачі музеїв не повинні "шукати" на маленьких відвідувачів, а картини й підписи під ними мають розташовуватися так, щоб їх могли розгледіти й прочитати діти. Ці пропозиції внесла британська державна організація "Kids in Museums" (Діти в музеях), яка 5 лютого опублікувала свій маніфест, що закликає музеї бути привітнішими до маленьких глядачів, – повідомляє The Guardian.

Всього маніфест налічує 20 пунктів, де вміщено перелік заходів щодо покращення роботи музеїв. На думку авторів маніфесту, музеї повинні, у першу чергу, стати місцем сімейного дозвілля.

Організація "Діти в музеях" з'явилась після того, як позаштатного автора The Guardian Деа Біркетт разом із дворічним сином попросили залишити зал Королівської Академії мистецтв. Невдоволення наглядців викликав хлопчик, який побачив ацтекську статую й закричав: "Чудовисько!". Біркетт написала про цей випадок до газети і того ж дня одержала біля 500 листів, у яких читачі скаржилися на погане ставлення до дітей у закладах культури. Відтоді газета The Guardian встановила спеціальний приз для музеїв, де доброзичливо ставляться до маленьких відвідувачів. Фото ©AFP. 05.02.2009, <http://www.lenta.ru>



◆ Влада північної частини Кіпру вважає, що знайдено стародавній рукопис Біблії, написаний на сірійському діалекті рідної мови Ісуса Христа.

Рукопис знайшли під час поліцейської облави у підозрюваних в контрабанді предметів старини. Представники кіпрсько-турецької поліції надали свідчення в суді про те, що вік рукопису може складати близько 2 000 років.

Проте експерти мають розбіжності з приводу походження рукопису і того, чи є вона оригіналом, який буде безцінним, або підробкою. Експерти також говорять, що оскільки в рукописі використане письмо золотом, ймовірно, від дати її народження пройшло менше 2 000 років.

"Я підозрюю, що це, швидше за все, буде менше ніж 1000 років", – заявляє провідний експерт Кембріджського університету Пітер Уільямс. 08.02.2009, "Газета.ua". Адреса оригіналу статті: <http://gazeta.ua>. Фото: Reuters

◆ Реставрацію історичної банківської будівлі, що на розі Центральної площі та вулиці О.Кобилянської у Чернівцях, розпочало власним коштом регіональне відділення Національного банку. Приміщення



останній раз ремонтували за часів Румунії, а фасад оновлювали у 1990-х рр. Про це ЗІК повідомив начальник управління НБУ у Чернівецькій області Богдан Ковч.

Комплекс із двох будинків, де нині розміщено регіональне відділення НБУ, було зведено у Чернівцях 1875 р. За часів Австро-Угорської імперії

■ хроніка та інформація

тут розміщувалася кав'ярня "Габсбург", а у румунський період — Центральний банк Румунії.

Проектом реставрації будівлі передбачено зберегти румунські інтер'єри, фасад, ліпнину та внутрішній декор. Водночас буде зміцнено фундамент, замінено міжповерхові перекриття, інженерні мережі, облаштовано сучасне сховище та системи захисту. Роботи триватимуть 36 місяців, виконуватимуть їх підрядники, які мають ліцензію на реставраційну діяльність.

Б. Ковч відмовився назвати кошторисну вартість реставраційно-ремонтних робіт, зауваживши, що нікому від того легше не буде, якщо "понаписують, що Нацбанк витратив на ремонт 50 мільйонів гривень". 09.02.2009, "Західна інформаційна корпорація" ua/news. Будівля Чернівецького відділення нацбанку України. Фото С. Заїрського

◆ Цього тижня відкрився відреставрований "Даун Хаус" — родинне обійстя Чарльза Дарвіна у графстві Кент. Деякі будівлі мастку ще реставрують, але сам будинок та великий сад навколо нього найближчими тижнями переживатимуть навалу шанувальників, повідомляє Бі-Бі-Сі.

Дарвін з дружиною Еммою переїхали до села Даун 1842 р., тобто шість років по його поверненню зі славетної навколосвітньої дослідницької експедиції на кораблі "Бігл". Учений жив і працював у цьому будинку чотири десятиліття, до самої смерті. Тут він написав більшість фундаментальних праць, включно з "Походженням видів". 12.02.2009, "Україна молода". Адреса оригіналу статті: <http://www.umoloda.kiev.ua>



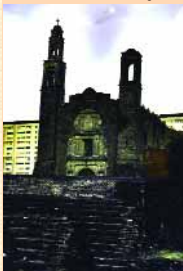
◆ Нові свідчення грандіозної битви ацтеків та іспанських конкістадорів за стародавнє місто Тлателлоко (Tlatelolco) отримали мексиканські археологи. Події відбувалися у 1521 р. Після місяця боїв столицю держави ацтеків було повалено.

Іспанці під керівництвом Ернана Кортеса зруйнували місто практично вщент, а десятки тисяч його жителів загинули. У виявленому археологами похованні — 49 індіанських воїнів. На думку вчених, всі вони загинули в останній вирішальній битві за місто.

Мексиканські археологи твердять, що від рук іспанських конкістадорів загинуло близько мільйона корінних жителів Північної та Південної Америки, і це поховання — одне з багатьох підтверджень цього факту.

Вчені вважають, що поховані тут, найвірогідніше, були корінними індіанцями, а ось ховали їх європейці, оскільки всі тіла викладено в ряд, горілиць і зі схрещеними на грудях руками.

Історики вважають, що племена ацтеків спорудили центр Тлателлоко на початку 1300-х рр., пізніше цей центр став свого роду столицею всієї цивілізації ацтеків, проте у 1521 р. свої порядки тут навели європейські завойовники. Орієнтовно на місці Тлателлоко тепер розташовується місто Мехіко. 12.02.2009, "Освітній портал". Адреса оригіналу статті: <http://www.osvita.org.ua/news/42235.html>. На фото. Тлателлоко. Площа Трьох Культур.



◆ Десять дослідників на чолі з археологом Норбертом Циммерманном (Norbert Zimmermann) з Віденської академії наук за допомогою лазерного сканера створили тримірну модель одних із найстародавніших римських катакомб.

Вчені впродовж трьох років працювали над створенням повної тримірної моделі катакомб Домітилли. Наразі археологи мають можливість одержати загальне уявлення про лабіринт підземних тунелів. "Про існування катакомб відомо вже біля 400 років, але за весь цей час ніхто не створив докладної карти підземелля", — розповів Циммерманн.

Дані, одержані за допомогою сканера, вчені сумістили з існуючими фотографіями катакомб. Цей прийом дозволив не лише блукати віртуальними тунеллями, але й вивчати у цьому режимі окремі поховання й настінні розписи, що зазвичай перебувають у цілковитій темряві.

(Катакомби Домітилли — одні з найдавніших й найбільших римських катакомб. Довжина тунелів складає біля 15 км. Вхід до катакомб здійснюється з церкви IV ст., присвяченої Св. Домітилли.). 13.02.2009, www.infox.ru/science



◆ Співробітники Одеського морського торговельного порту почали збір підписів на захист Музею морського флоту, будівля якого, перебуваючи на реставрації, може бути приватизована після розгляду Верховною Радою законопроекту про позбавлення статусу пам'яток культурної спадщини низки споруд в Одеській області.

Наразі в музеї провадяться реставраційні роботи, однак одеські портовики побоюються, що після їх завершення особняк у центрі міста, де до революції розміщувався елітний Англійський клуб, може стати приватною власністю.

На даний час ініціатори акції вже зібрали понад 3 тис. підписів під зверненням. Найближчим часом їх буде передано депутатам Верховної Ради, від яких залежить доля музею. ...За інформацією прес-служби ВР, відповідний документ зареєстровано в парламентському комітеті з питань культури й духовності, і його розгляд відбудеться у 2009 р. 16.02.2009, "Новый Регион — Одесса". Адреса оригіналу статті: <http://www.nr2.ru/culture>

◆ Розкопки поселення епохи бронзи дозволили німецьким археологам виявити у саксонському місті Кеннерне стародавнє кільце з чистого золота. Воно важить 45,2 г, від часу його виготовлення збігло 2,8 тис. років. За віруваннями стародавніх германців, подібні прикраси мали магічні властивості — кільце допомагало складати клятву.

"Вчені виходять із скандинавських міфів, за якими клятвенні кільця використовувалися як культові об'єкти", — розповів на прес-конференції керівник досліджень Корнеліус Хорніг. Кільце з золота чи бронзи розміщувалося в капищі, поганським храмі. Жрець клав прикрасу на спеціальне підвищення поряд із жертвовною чашею. Люди підходили до кільця, торкалися його й проголошували клятву. "Дуже схоже на те, як сьогодні користуються Біблією", — відмітив Хорніг. 23.02.2009, Infox.ru.



◆ 2 березня у Києві урочисто відкрився Меморіальний музей Шолом-Алейхема. Заснування музею, яке, за словами організаторів, було заплановане ще у 1956 р., присвячено ювілею письменника — наразі виповнюється 150 років від дня народження Шолом-Алейхема.



Музей відкрив свої двері у самому серці столиці — на вулиці Велика Васильківська, 5а, поруч із Хрещатиком та Бессарабським ринком, у сучасному діловому центрі.

Громадська організація "Український центр розвитку музейної справи" також підтримала заснування цього музею, надавши фінансову допомогу для закупівлі експозиційного обладнання. 02.03.2009, "Музейний простір України"

◆ У Львові відбулася виставка "Шевченко. Повернення в Україну", присвячена 195-річчю від дня народження Тараса Шевченка. З 6 березня у Львівському Палаці мистецтв вперше в історії України продемонструвала полотна Тараса Шевченка періоду заслання у Казахстані, які ніколи раніше не експонували громадськості. Про це ZAXID.NET повідомили у пресслужбі Львівської міської ради.

Серед експонатів — відомі оригінали картини "Версавія" (1860 р.), виконані з живописного оригіналу К. Брюллова, та портрет Прасков'ї Даленго-Залеської (1859 р.), привезені з Державного музею мистецтв ім. А. Кастєєва (Республіка Казахстан, Астана). Цих творів



жодного разу не вивозили з Казахстану до України. 02.03.2009, <http://www.zaxid.net>. "Казашка Катя" (папір, сепія). Малюнок Т. Шевченка, 1856.

◆ У Міжнародному виставковому центрі у Києві авторитетне журі оглянуло роботи близько 70 конкурсантів. У номінації "Збереження української культурної спадщини" велику золоту медаль Гран-прі лауреата Національної премії у царині ландшафтної архітектури "Україна квітуча-2009" отримав ландшафтний художньо-меморіальний комплекс "Стежки-дороги Івана Франка", розроблений авторською групою зі Львова у складі: Святослав Мигаль (керівник), Володимир Кушнір та Ігор Чайковський.



Цей комплекс — своєрідна матеріалізація духовного середовища українського Мойсея. В його основу було закладено потребу ознайомлення з місцями, де народився, жив і творив Іван Франко, а також вивчення та аналіз його історико-культурної спадщини, звернення до реальних проблем сьогодення і осмислення їх на концептуальному рівні.

В природно-штучному середовищі виділяються чотири тематичні частини: "Дорога Івана Франка", "Дорога малого Мирона (в дитинстві так називали поета)", "Стежка Івана Франка" і "Франкова казка", в яких розкриваються образ та ідеали Каменяря, його літературних героїв і близьких людей. 06.03.2009, "Західна інформаційна корпорація", <http://www.zik.com.ua>

◆ У Всесвітній день музеїв, 18 травня, заплановано урочисте відкриття Великого палацу Золочівського замку. Закритий для туристів об'єкт директор Львівської галереї мистецтв, Герой України Борис Возницький представив журналістам. Незважаючи на жодні економічні випробування, байдужість влади, його мрія збулася, і перлина "Золотої підкови" готова презентувати свою вишукану красу найвибагливішому туристу. Особливість палацу — це його інтер'єрність. Якщо в Олеському замку акцент зроблено на художні полотна, то у Золочівському — на предмети інтер'єру. Тут можна побачити побут аристократів кількясотлітньої давнини.



Експозиційні зали палацу прикрашені полотнами Рубенса, старовинними меблями, зброєю XVII століття, рідкісними картами, світильниками з кісток іхтіозавра, яким понад 60 млн років. Вражає помпезністю Європейський, або Тронний зал, декорований гербами XVII ст. усіх європейських країн. Є зал, де відтворено інтер'єр української хати XIX ст. Самі золочівці приносили музейникам цінні речі побуту: бамбетлі, скрині, гаварецьку та шпиколоську кераміку, якою так славилась Золочівщина.

Саме у Великому палаці у жовтні ц. р. експонуватиметься найбільша в Європі картина італійського майстра Мартіно Альтамонте "Битва під Парканами". Наразі картину реставрують у Варшаві. Вартість реставрації становить 250 тис. євро. Унікальне полотно заввишки 10 м і завширшки 8,5 м було намальоване на замовлення польського короля Яна III Собеського. Понад тридцять років полотно пролежало скатаним у рулон в музейних запасниках.

За словами Бориса Возницького, минулого року Золочівський замок відвідало понад 130 тисяч туристів. Цього року відвідувачів буде ще більше, бо до огляду відкриють Великий палац.

"Борис Возницький зберіг для України мільярди доларів. Якщо б не він, то хтозна у якому стані були б сьогодні львівські замки, — переконаний меценат, що надав значну фінансову підтримку даному проекту, Петро Писарчук. — Ми ж зробили маленький крок назустріч. Сподіваюсь, кожен, відвідавши замок, задумається над тим, що потребує сьогодні нашої уваги. Завтра вже може бути запізно".

За останні сім років народний депутат Петро Писарчук вклав у відродження Золочівського замку 20 млн грн. У Великому палаці цього дня було презентовано його офіційний сайт (<http://pysarchuk.org>), де, зокрема, є інформація про масштабні соціальні проекти, здійснені народним депутатом. 05.03.2009, "Високий Замок". Адреса оригіналу статті: <http://www.wz.lviv.ua>

◆ Львівська міська рада звернулася до Генерального директора ЮНЕСКО Коїчіро Матсуури з проханням надати рекомендації та відповідні вимоги щодо обмежень чи заборон будівництва у межах охоронних зон ЮНЕСКО, відповідно до яких Львів має проводити архітектурну та містобудівну роботу. Про це ZAXID.NET повідомила прес-служба Львівської міської ради.



Оскільки місто планує розвивати туристичну інфраструктуру, що передбачає розширення пішохідної зони, досягти якого можна, надавши альтернативні пропозиції щодо місць паркування власникам транспортних засобів, потрібно адаптувати місцеві нормативні акти до вимог ЮНЕСКО для будівництва паркінгів та іншої урбанізації підземного простору.

“Вивчивши світовий досвід вирішення проблеми паркування, ми бачимо, що є позитивні приклади будівництва паркінгів в зонах ЮНЕСКО та у межах історичної забудови міст. Будівництво підземних та наземних паркінгів – це не колесо, яке вигадала львівська влада, а провідний світовий досвід, який дозволяє ефективно вирішувати проблему паркування в умовах щільної забудови”, – зазначив директор департаменту містобудування Андрій Павлів. 06.03.2009, <http://www.zaxid.net>

◆ Найбільша в Україні колекція “Кобзарів” Тараса Шевченка, виданих впродовж XIX-XX ст. у різних країнах світу, зберігається у музеях Волині. Налічує вона понад сто двадцять різних примірників. Про це свідчить виставка цих безсмертних творів, яку з нагоди 195-ї річниці від дня народження Тараса Шевченка відкрито у Торчинському народному історичному музеї, що в Луцькому районі.



Як розповів директор музею, відомий краєзнавець Григорій Гуртовий, це справді унікальне зібрання “Кобзарів”, зокрема різними мовами, назбирали протягом всього свого життя волинські шанувальники творчості Тараса Шевченка.

Велику цікавість у відвідувачів музею викликає і карта, на якій позначено місця перебування в Україні Тараса Шевченка. Зокрема, на Волині Тарас Шевченко у складі археографічної комісії восени 1846 р. відвідав Почаїв, Берестечко, Луцьк, Ковель, низку сіл краю, що підтверджується малюнками й поетичними творами Кобзаря, про які й розповідає експозиція. 10.03.2009, <http://www.zaxid.net>. Адреса оригіналу статті: <http://www.zaxid.net/news>

◆ Археологи підтвердили, що їм вдалося знайти залишки першого шекспірівського театру. Команда дослідників з Лондонського музею виявила театр влітку минулого року в Шордітх (Великобританія).



Споруду було побудовано 1576 р. Джеймсом Бербедж. Вважається, що в ній пройшла прем'єра “Ромео і Джульєти”. За 25 років після будівництва театру його було демонтовано, а з матеріалу, що залишився, спорудили Globe Theatre на південному березі Темзи.

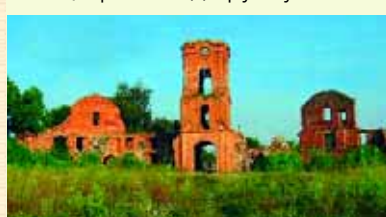
Археологи займаються дослідженням частини криивої стіни театру, який, як вважають фахівці, мав бага-

тобічну форму. На глибині 1,5 м було також виявлено шар з дрібного каменя, що спускається до сцени. Тут знаходилися глядачі. У даний час права на володіння ділянкою належать Tower Theatre Company, яка займається будівництвом на цьому місці нової будівлі. Як запевняють представники компанії, залишки старого шекспірівського театру залишаться незайманими. *Малюнок Театру Globe. 10.03.2009, “Газета.ua”.* Адреса оригіналу статті: <http://gazeta.ua>



◆ Дії представників організацій, які займалися охороною, збереженням, реставрацією і відновленням замку князів Корецьких (м. Корець) за державні кошти, не тільки не поліпшили стан пам'ятки архітектури, але й спричинили до суттєвого погіршення стану споруди. Зокрема, вивозилася цегла, зруйновано елементи пам'ятки архітектури. В результаті на території замку утворилось сміттєзвалище. Про це власкору ЗІКу повідомили у прес-службі Рівненської обласної організації ВО “Свобода”.

За словами голови Корецької районної організації ВО “Свобода” Юрія Коробки, органи виконавчої влади, місцевого самоврядування та правоохоронні органи не помічають злочинних дій і, можливо, причетні до руйнування пам'ятки архітектури.



Корецька “Свобода” звернулася до керівника ОДА, обласного прокурора та начальника УМВС у Рівненській області з вимогою провести перевірку

порушених у зверненні фактів і надати інформацію про суми коштів, виділених на збереження та відновлення, та акти виконаних робіт на зазначеному об'єкті історико-культурної спадщини. 12.03.2009, “Західна інформаційна корпорація”. Адреса оригіналу статті: <http://www.zik.com.ua/ua/news>. Залишки замку в Корці. 2005 р. Фото І. Пустиннікової

◆ Вирубка зелених насаджень у сквері ім. В. Стуса, що на проспекті Перемоги у Києві, здійснювалася на підставі дозволу Київської адміністрації. Про це заявив начальник Державного управління охорони навколишнього природного середовища у Києві Олександр Прогнімак, повідомляє Ліга. (о 4 годині ранку невідомі зрізали більше сотні дерев, серед яких столітні сосни і дуби).

Головний еколог столиці відзначив, що “ані ми, ані прокуратура, на жаль, не можемо висунути претензії до ТОВ “Компанія “Етрекс”, яка вирубала дерева в сквері ім. Василя Стуса на проспекті Перемоги. ...Цю ділянку було передано у приватну власність компанії ще 2007 р. Державний акт був виданий на підставі рішення Київради. “Київзеленбуд” обстежував зелені насадження на ділянці – 147 дерев і 1540 кв. м. газонів – і склав відповідний акт”.

За його словами, згідно з земельним кодексом, право власності на земельну ділянку поширюється на ґрунт, а також на водні об'єкти, ліси і, зокрема, на багаторічні насадження.



“Іншими словами, власник має право розпоряджатися землею на свій розсуд. Тому, як не парадоксально це звучить, компанія “Етрекс”, вирубуючи дерева, формально діяла в рамках закону”, — підкреслив він.

Віце-спікер Верховної Ради Микола Томенко звернувся до Генпрокуратури з проханням розібратися у ситуації і вжити необхідних заходів реагування щодо знищення скверу імені Стуса у столиці. 12.03.2009, “Українська правда”-Київ”. Адреса оригіналу статті: <http://kiev.pravda.com.ua/news/>

◆ На замовлення Снятинського міськвиконкому на Прикарпатті управління містобудування та архітектури Івано-Франківської ОДА виготовило пам'яткоохоронну облікову документацію на пам'ятку архітектури місцевого значення — ратушу у м. Снятині — з метою внесення до Державного реєстру національного культурного надбання. Про це ZAXID.NET повідомили у прес-службі Івано-Франківської ОДА.



У Снятині будинок магістрату з ратушею та вежею будували з 1861 по 1909 р. Вона стала символом Снятина, який з 1448 року одержав Магдебурзьке право і мав свій герб та прапор. На вежі викладено старий герб, на ньому зображено кам'яну стіну — символ оборонного значення міста, три вежі свідчать про наявність у древньому місті князівського замку, латинська літера “S” — початкова буква назви населеного пункту, лаврове і дубове листя — символи його слави й звитяги. 12.03.2009, <http://www.zaxid.net>

◆ “Зі 120 експонатів Музею у половини протікає стріха. Ці хатки потребують нового перекриття. Якщо зараз не замінити гнилої соломи, крокв, то за 5 років нічого буде рятувати”, — заявив 17 березня на прес-конференції заступник в. о. директора Музею народної архітектури та побуту “Шевченківський гай” Михайло Лабойко.

“Деякі хатки ми можемо “підлатати” власними силами. Ми це й робимо, однак виправити теперішній стан експонатів ми не в змозі. Об'єкти потребують кваліфікованої реконструкції. На все це треба кошти. Однак комісія з питань культури, дозвілля, промоцій ЗМІ та туризму Львівської міської ради із запропонованих управлінням культури і туризму 2 млн грн, з яких 1 млн 300 тис. грн мали йти на реконструкцію пам'яток дерев'яної архітектури, натомість виділила Шевченківському гаю 100 тис. грн.” — нагадав Михайло Лабойко. За словами в.о. директора Львівського музею народної архітектури і побуту Івана Косачевича, наразі є домовленість із фермерами Самбірського району про те, що вони нададуть соломи, аби перекрити хоча б три хати скансену. 17.03.2009, <http://www.zaxid.net>



◆ У рік сторіччя катастрофи — 2012-й — у британському портовому місті Саутгемптон відкритись музей легендарного пасажирського лайнера “Титанік”, повідомляє Інтер Медіа консалтинг.

На проектування музею виділено 500 тисяч фунтів стерлінгів (714 тисяч доларів), повідомляє The Guardian, проте на будівництво та оформлення будівлі потрібно 28 млн фунтів (40 млн доларів).

За даними видання, близько 100 компаній готові взяти участь у фінансуванні проекту.

У музеї буде виставлено 400 тис. експонатів — від листів і посуду із суднового ресторану до металевих фрагментів остову “Титаніка”, знайдених під час експедиції океанографа Роберта Балларда у 1985 р. До колекції музею увійдуть також 70 мемуарів пасажирів, які вижили після зіткнення корабля із айсбергом.

У квітні 2008 р. на аукціоні у Великобританії було продано квиток на нещасливий рейс корабля “Титанік”, який належав останньому з пасажирів, що вижили у трагедії.



Унікальний лот було продано колекціонером із США за 33 тис. фунтів стерлінгів (65,8 тис. дол.). 31.03.2009, newsru.ua

◆ Рішення про надання Львову статусу культурної столиці України прийняли експерти Державної служби туризму й курортів України й Ради з питань туризму та курортів Міністерства культури й туризму.

Підґрунтям такого рішення є 100 фестивалів, що проводяться у Львові щорічно, 60 музеїв, 100 храмів різних конфесій та велика зацікавленість містом з боку туристів. За останні два роки їхня кількість збільшилася на 40% і наразі складає понад 1 млн осіб щороку. Найчастіше Львів відвідують туристи з Польщі, Німеччини, Австрії, Білорусі, США, Росії.

Завдяки насиченій культурній програмі, розвиненій інфраструктурі Львів має найбільший туристичний потенціал в Україні. На сьогодні у Львові налічується понад 8000 місць у готелях, працюють більш ніж 700 закладів харчування, є вільні WiFi — зони у центрі міста, існує гарантоване сполучення з багатьма країнами світу завдяки авіарейсам (Lufthansa, Austrian Airlines, LOT, CarpatAir, low-cost-перевозчик Wizzair).

Розвитку туризму сприяє також наявність відповідних кадрів — 23 вищих навчальних заклади, 7 з яких мають такий напрямок. На кожний фестиваль згідно статистичних даних, приїздить 10 тис. туристів.

Для покращення розвитку інфраструктури в місті провадиться розробка нової міської транспортної стратегії на 20 років. Розробляє її німецька компанія PTV AG.

Окрім зазначеного, за останніми даними (рейтинг відомої аудиторської компанії KPMG), Львів є одним із 30 найпривабливіших міст світу для розвитку ІТ-технологій.

У Львові, вперше в Україні, засновано низку міських фестивалів — Свято кави, шоколаду, пампушки, День батяра, фестивалі “Етновир”, “Країна мрій”, міжнародний театральний фестиваль “Золотий Лев”, молодіжний театральний фестиваль “Драбина”, які вже стали традиційними для львів'ян та гостей міста. 28.04.2009, <http://news.bigmir.net>, за матеріалами УНІАН.

Храм св. Великомученика Пантелеймона (Самбірсько-Дрогобицька єпархія УГКЦ) у центрі м. Сколе Львівської області. Пам'ятку збудовано 1597 р. 14 квітня 2009 р. серйозно пошкоджено в результаті пожежі.



◆ Львівська обласна рада прийняла на сесії: рішення, яким зобов'язала прокуратуру Львівської області провести розслідування та притягти до кримінальної відповідальності винних за спалені дерев'яні церкви на території області; рішення про виділення коштів для пожежної безпеки та охорони і збереження пам'яток дерев'яної сакральної архітектури Львівщини у 2009 р.

Відтак, для придбання вогнегасників та виконання робіт із протипожежної обробки дерев'яних конструкцій, встановлення охоронно-пожежної сигналізації, а також для виконання заходів програми збереження пам'яток дерев'яної сакральної архітектури Львівська облрада виділила з резервного фонду бюджету на цей рік 1 млн грн.

За словами голови облради Мирослава Сеника, за кошти обласного бюджету необхідно закупити спеціальну рідину, якою просочуватимуть деревину у церквах, а роботи проведуть львівські МНС-ники безкоштовно.

Водночас депутати на сесії одногосно зазначили, що по жодному випадку підпалу церков на Львівщині не знайдено і не покарано винних. 29.04.2009, "Західна інформаційна корпорація". Адреса оригіналу статті: <http://www.zik.com.ua/ua/news>

◆ Послання з XVIII ст. відкопали в селищі Стеблів Корсунь-Шевченківського району під час відбудови Свято-Вознесенської церкви. Вона постане на горі Спаса, де ще в XVIII ст. був храм, у якому служили священиками спочатку батько Нечуя-Левицького — Семен Степанович, а пізніше — його дядько Амросій.

У капсулі, котру, ймовірно, було закладено при зведенні у Стеблові старої дубової церкви Святого Петрового, орієнтовно ще у 1849 р. містився удвоє згорнутий лист із посланням до нащадків, написаний на трьох листочках. І папір, і сам текст добре збереглися, тож його вдалося прочитати.

У листі, якого, безперечно, складав і батько Нечуя-Левицького — парафіяльний священик Семен Степанович Левицький, є молитва "Святій Тройці слава". А далі повідомляється, що "в містечку Стеблів Канівського повіту Київської губернії за повелінням Миколи Павловича, самодержця і государя, з благословення Філарета, митрополита Київського і Галицького, з дозволу власника вотчини Зенона Головінського" будується храм.

Є в капсулі і молитва на честь Ісуса Христа. Серед тих, хто підписав послання, є прізвища батька письменника — Семена Левицького, управляючого поміщика, священика села Кошмак, та церковного старости Андрія Кайдаша. Датовано записку 10 вересня, а точний рік не відомий — збереглися тільки дві цифри — 18. 30.04.2009, "Україна молода". Адреса оригіналу статті: <http://www.umoloda.kiev.ua>

◆ 11 травня під Києвом, у районі Пирогова, за участі молодіжної громадської організації "Київський клуб "Червона зірка", Міжнародної організації "Слава", російських, білоруських, латвійських, естонських та чеських історичних клубів було відтворено бій, що відбувся у травні 1945 р. в районі річки Ельба біля міста Штольберг. Військові підрозділи армій США та Великої Британії, переправившись через Ельбу, вступили в бій із німецькими силами, які зайняли добре укріплений плацдарм. Німцям вдалося відкинути союзників.

На звуки бою пішла в атаку стрілецька рота Першого Українського фронту Червоної Армії, посилена танковим взводом, артилерійською батареєю та кавалерією.



Вибухові пакети, які відтворювали артпідготовку, рвалися впритул. Землею сипало на голови. Попри знання того, що це лише імітація, виникало непереборне бажання схватись у найближчий рік. Під час наступу німців по ним били артилерія й кулемети. Гарне дійство, було відчуття реальності, але ще сильнішою була думка: як добре, що зараз немає війни.

У військово-історичній реконструкції "Велика перемога! Травень — 1945" взяло участь понад 700 осіб.

На полі цього бою в результаті знищення німецької тактичної групи, яка перебувала в круговій обороні, радянські війська зустрілись із військами союзників. 12.05.2009, INTV-inter

◆ В Італії знайдено картину французького художника П'єра-Огюста Ренуара, яку було вкрадено 25 років тому у Римі. На думку фахівців, видатний імпресіоніст написав її у 1895 р. Розмір полотна складає приблизно 29x30 см.



Як повідомив журналістам представник правоохоронних органів, картину було виявлено 3 червня цього року у приватного колекціонера з північного італійського міста Тревизо.

У покупця із Тревизо з'явилися сумніви щодо її походження, і він звернувся до списку вкрадених художніх творів. Його сумніви посилювалися, про що він і повідомив правоохоронцям.

Полицейські здобули відомості за допомогою Інтерпола й поліції Великобританії та Франції й з'ясували, що картина з міфологічним сюжетом належала римській сім'ї, звідки її було викрадено у 1984 році.

Нагадаємо, що у березні 2009 р. у Нью-Йорку було знайдено картину відомого французького імпресіоніста Каміля Пісарро, вкрадену у Франції 27 років тому. 03.06.2009. www.bigmir.net.com.ua, за матеріалами PIA "Новости". Вкрадена картина Ренуара "Царь Едип". Фото ©AFP

◆ Нарешті з лівого боку постаменту пам'ятника Івану Котляревському зник "сірий квадрат", який останні півтора року муляв око і серце кожного полтавця. Вже повідомлялось про те, що безслідно зник один із трьох бронзових горельєфів, який відтворював сцену із безсмертної "Наталки Полтавки". Сталося це ще у грудні 2007 р. Тоді правоохоронці обіцяли з-під землі дістати вандалів.



Адже пам'ятник у Полтаві зачинають новою українською літературою і згадані горельєфи за сюжетами "Енеїди", "Наталки Полтавки" та "Моска-

ля-чарівника" видатного українського скульптора Леоніда Позена належать до знакових вітчизняних мистецьких шедеврів. У 1903 р. на його відкриття збирали гроші всією громадою.

Відтак, чільники миської влади змушені були подбати про те, аби "горельєфна" Наталка Полтавка повернулася на постамент пам'ятника своєму літературному "батькові" бодай у копії. За кошти меценатів її замовили знаому полтавському скульптору Миколі Цисю. Аналогічний позенівському горельєф він виготовляв із полімерного матеріалу, орієнтуючись на фотографії оригіналу. Фахівці підтверджують: копія вдалася.

До речі, музейникам передали ще одну полімерну копію цього ж горельєфа. Щоб відбити у зловмисників спокусу "вполювати" решту оригіналів, представники мерії запропонували згодом скопіювати і їх, а справжні шедеври зняти з постаменту й передати під надійну охорону до музейних сховищ. 04.06.2009, "Україна молода". Адреса оригіналу статті: <http://www.umoloda.kiev.ua>

◆ Скелет мамута, вік якого може складати мільйон років, знайдено на сході Сербії, неподалік міста Костолац, повідомляє сайт телеканалу B92. Мамута знайшли у вугільному кар'єрі поблизу археологічного парку, створеного на місці давньоримської фортеці Вімінакій. Кістки знаходились на глибині 27 м в шарі піску.



Директор археологічного парку Міомір Корач вважає, що цей мамут — найстародавніший серед знайдених на території Європи. За його словами, скелет зберігся практично цілком, і його не торкнулися тектонічні зсуви з моменту загибелі тварини.

"Я можу стверджувати, що він був приблизно 4 м на зріст, п'ять — шість метрів завдовжки, й важив понад десять тонн, — сказав Корач, — ці мамути прийшли на територію сучасної південної Європи з північної Африки біля 1,5 млн років тому.

"Випадки знахідок скелетів цього вида мамута вкрай незначні", — відмітив Корач. Скелет буде реставровано і введено до експозиції археологічного парку. 04.06.2009, РІА "Новости". Адреса оригіналу статті: <http://www.rian.ru/science>

◆ На південному сході Лондона під час проведення будівельних робіт знайшли "відьмину пляшку" XVII ст., повідомляє The Daily Telegraph. На рентгенівському знімку вчені побачили, що всередині знаходяться шпильки, волосся й обрізки нігтів, а також рідина, що виявилася сечею.



Раніше вже було знайдено біля 200 "відьминих пляшок", однак ця знахідка, мабуть, є першою, яка збереглася незайманною. Аналіз пляшки виявив, що її власник був зятим курцем, а також, судячи з довжини нігтів, досить забезпеченою людиною.

"Відьмина пляшка" вважалась могутнім чарівним засобом й забирала на себе закляття та негативну енергію, направлені на власника. Посудини з найрізноманітнішим вмістом, пов'язаним з людиною, яку вони повинні були захищати, закопували у землю або ховали в потаємному місці оселі. Вважалося, що магічний предмет захищає свого власника доти, доки зберігається цілим. 04.06.2009, <http://www.lenta.ru>.

Фото з сайту britarch.ac.uk

◆ "В Австралії знайдено статую поета Роберта Бернса, яку вважають найстарішою із тих, що збереглися", — пише британська The Times. Бернс помер у 1796 р., а скульптуру було створено 30 років по тому. У 1850-х її вивезли до Австралії, де впродовж півтора століття вона прикрашала ботанічний сад провінційного міста Кемпердаун, штат Вікторія. Про історичну цінність скульптури поступово забули.



Статую створив шотландський скульптор Джон Гріншілдс. Найвірогідніше, він користувався портретом Бернса, який виконав приятель поета, художник-аматор Пітер Тейлор. Всі інші статуї Бернса виготовлено за портретом роботи Олександра Несміта. Австралійський історик Гордон Ешлі організував пошуки статуї, внаслідок чого в кінці травня її вже вивезли із кемпердаунського ботанічного саду.

Скульптура постраждала від часу і вандалів: у Бернса відбито ніс та частково криси капелюха, також пошкоджено око. Ешлі звернувся до влади Шотландії з проханням спонсорувати транспортування туди статуї для реставрації. 05.06.2009, <http://lenta.ru>

◆ У зв'язку з підвищенням рівня моря та ерозією земної поверхні замки з узбережжя Британії цеглина за цеглиною будуть переносити вглиб країни.

Наразі британський уряд розглядає усі можливі засоби для захисту історичної спадщини країни, пише Telegraph.



Департамент з охорони оточуючого середовища Британії в офіційній доповіді відмітив, що у надзвичайних обставинах історичні пам'ятки можна перемістити на інші, більш безпечні місця. А програма із захисту узбережжя повинна, в першу чергу, забезпечити найстародавніші замки, заявили у відомстві.

Сотні пам'яток з узбережжя можуть стати кандидатами на подібне переміщення. Наприклад, гора Св. Майкла у Корнуолі через підйом рівня моря ще недавно могла стати островом, Королівський Сад Вест Бері у Глостерширі може затопити ріка Северн, а замок Данстенберг у Нортумбрії ось-ось зруйнується від ерозії, пише видання. 17.06.2009, Корреспондент. Net.

Фото: Andy Knight/castleuk.net

◆ З 16 червня в Національному заповіднику "Софія Київська" вперше в Україні представлено зменшену копію унікального витвору європейського мистецтва — Капелли дельї Скровеньї з італійського міста Падуя.



Фресковий розпис всесвітньо відомої пам'ятки поч. XV ст. виконав видатний італійський живописець Джотто ді Бондоне — один із провісників епохи Відродження у сфері живопису й реалізму. Фрески Джотто на біблійну тематику вважаються шедевром світового мистецтва.

Виставка постійно подорожує Європою й світом. Українські шанувальники мистецтва зможуть ознайомитися з нею до 16 липня. 17.06.2009, <http://ru.radioera.com.ua>

Підготували І. Дивний та В. Чешко