

премії імені Василя Стефаника в номінації “Декоративно-прикладне мистецтво”.

У своїх роботах художник звертається до витоків народного ремесла, використовує символіку знаків і кольору, простоту прийомів виконання. В них чітко сформовані художні ідеї.

Б. Губаль — є не тільки майстром ручного гобелену, але й прекрасно володіє технікою холодного батіку. Його твори — “Країна чудес”, “Казкова тиша”, “Спогади”, “Сно-

видіння” та інші постали перед глядачами на виставці як виняткове мистецьке явище.

Навіть для тих, хто добре знає митця, при всій фантазії уявити щось подібне дуже складно.

Тому його роботи цінують і зберігають музеї Івано-Франківська, Казані, Львова, Хмельницького, Дрогобича, Києва, Вінніпега, Торонто, а також у Великобританії, Франції, США, Чехії, Канаді, Ізраїлі, Татарстані, Росії, Фінляндії, Кореї.

## УКРАЇНСЬКА ПИСАНКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ДИЗАЙНУ



Всі фото автора

Валентина Залуніна

**Н**аціональне мистецтво України в український побут! — під таким гаслом готувалася Великодня виставка “Писанковий оберіг” (з 17.04 по 26.05.2008 рр.) у контексті “Писанка крізь призму дизайну” в “Печерській галереї” Культурологічного центру Українського товариства охорони пам’яток та культури дизайнерами Валентиною Залуніною і Роксоланою Пономаренко (м. Володимир-Волинський Волинської обл.). Вони запросили до співпраці двох писанкарок, своїх землячок Оксану

Білик та Лесю Дембровську. Ця експозиція відбулася у Києві за сприяння проректора Інституту реклами Євгена Антоновича.

На виставці було поєднано писанкарство, яке демонстрували Валентина Залуніна, Оксана Білик та Леся Дембровська та флористика Роксолани Пономаренко. Писанка подавалася не просто як витвір мистецтва, а як елемент дизайну, який несе в собі певне енергетичне навантаження і яке характерне для нашого народу, для нашої ментальності, для нашої місцевості і





який можна використати в інтер'єрі кімнати чи офісу.

Флористика і писанка — не випадкове поєднання в експозиції. Трави (зілля), як і писанки несуть певну оберегову енергетику і мають лікувальні властивості.

Представлені на виставці писанки можна умовно поділити на такі групи:

- 1) **історичні**, що мають зв'язок з старовинним орнаментом і вважаються такими, що мають оберегову енергетику;
- 2) **самобутні** — нові;
- 3) **випадкові орнаменти** — мистецькі.



Символічне значення писанки складається з двох складових частин:

- 1) із значення самого яйця, в якому є живий зародок півня (сонячної птиці);
- 2) із значення написаних на ньому символічних знаків, тому ритуальну писанку ніколи не варили і не вживали у їжу, ними не бавилися у “котка” чи “битки”, вони були позначені магічними знаками-оберегами і несли певне енергетичне навантаження.



За стародавніми переказами, в яйці міститься не тільки видимий матеріальний світ з його життям і рухом, а й сама душа, що оживляє тіло людини. Приклад — аура навколо людського тіла, що має яйцеподібну форму. Про її існування з давніх часів відомо великим жерцям і вибраним. На християнських іконах зустрічаються зображення на повний зріст Ісуса Христа, Богородиці, янголів і святих у світлому овалі яйцеподібної форми, яка носить назву “мандорла”, а над головою святих завжди сяє ореол або німб (авреля), вказуючи на їхню святість. Такі зображення свідчать про





наявність аури, а її світлий сяючий колір говорить про чистоту і велич божественних образів. Фотографію людської аури вже отримали сучасні вчені.

“Знаки і символи управляють світом, а не слово і не закон.” (Конфуцій)

Національна концепція дизайну повинна враховувати культурно-історичний досвід свого народу, головним завданням ставити не лише виведення з глибокої духовної кризи, в якій нині перебуває суспільство, а й докорінне реформування, піднесення до вищих світових стандартів та інтелігентності як складників духовності людини.

Дуже хотілося б, щоб ми навчилися використовувати у своєму повсякденному житті все прекрасне, чисте, світле, створене минулими поколіннями, і оберігали заповіданий нам ба-



гатий спадок. І так само, як наші пращури, ми повинні зберігати народні звичаї, уміти бачити красу нашої землі і з повагою ставитися до неї.

Організатори виставки щиро дякують за підтримку шановному панству, а саме: проректору Інституту реклами Євгену Антоновичу, директору галереї “Печерської” Марині Бур’яновій, меру м. Володимира-Волинського Волинської області Петру Саганюку та його заступнику Андрію Шоцькому, голові міського об’єднання художників Зінаїді Люліній-Петровс.



*Оксана Білик, Роксолана Пономаренко, Марина Бур’янова, Валентина Залуніна, Леся Дембровська на відкритті виставки*