

Mariana Hirniak, PhD, docent  
Ivan Franko National University of Lviv,  
1 Universytetska st., Lviv, 79000  
e-mail: maryana.hirnyak@lnu.edu.ua  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1396-2888>

#### SYMBOL OF LIGHT IN "PATERNAL LANTERN" BY ROMAN FEDORIV

The paper deals with the novel "Paternal Lantern" by Roman Fedoriv, namely with the symbolic meanings the light acquires according to its material representation in the work. The writer interprets this symbol, common for the cultures of the whole world, in a rather original way. In the novel, the sunlight is associated with the human internal strength and power of nature; it is a precondition for life as well as evidence of righteous existence on earth. The sunset symbolizes approaching death and thereby manifests the man's need to rethink his way of life. The fire is a source of light and heat, and even, in accordance with ancestral beliefs, an abode of the deity; therefore it is frequently treated as a guarantee of family's happiness and longevity, as a patron of the house. The fire has the power to clear evil and passions out; however, it also symbolizes love, which needs care not less than a bonfire. The ambivalence of the fire, namely the fire of life and the one of death, caused by its origin and destination, represents opposite principles of the universe. The 'free' fire, lit in the open air due to the community's will, resembles the lantern of Halychyna land for the novel's characters. Hidden in the depths of human being, the outbursts of anger, the experience of happiness and joy, and still untapped potential, which makes a person capable of making great things, are also associated with fire. The candle symbolizing "light that enlightens everyone" accompanies characters' good thoughts and actions, it can be a prophetic sign or guide to the afterlife. The function of 'lantern' in the novel is also performed by the things related not to the physical light but the shine of life, insight, and true understanding. These are home (native land), a righteous person, art and texts, minstrels, scholars and teachers that bring enlightenment to the people, help them search for truth and pass it on to the next generations leaving the trace of light in their descendants' memory.

**Keywords:** symbol, light, sun, fire, candle, lantern, human being, artist, enlightenment.



#### Гінчанка З. Жар-Птах. Вибрані поезії. Пер. Я. Поліщука. Київ: Дух і Літера. 2020. 96 с.

До збірки увійшло п'ятдесят найкращих віршів Зузання Гінчанки (1917—1944) різних періодів її творчості в перекладі з польської Я. Поліщука. Народжена в Києві в єврейській сім'ї, Зузання Гінчанка стала відомою польською поетесою міжвоєнного періоду, її яскраве життя обірвалося у 27 років під час Голокосту. Поетичні твори згруповані у розділах «Вакаційна учта», «Прокентаврів», «Темні історії», «Утеча»; видання ілюстроване архівними фотографіями поетеси та її друзів (1930-ті роки) з колекції Музею літератури ім. Адама Міцкевича у Варшаві.

#### Наші презентації

ism was an important formation of the transition period. Three aspects of the postmodern worldview — dehumanization of art, lack of truths' hierarchy and their plurality, and the loss of the author's authority — have led to a long-lasting crisis in the post-Soviet literatures, but in the wider context, it was a crisis of relations with society and public opinion. The continuation of this crisis is stimulated by the use of technologies aimed at producing the post-truth. In the contemporary world, dominated by mass media and popular culture, fiction is not fully responsible for the crisis of society. The author of the paper considers examples that confirm the relevance of literature to ideological conflicts and propaganda rhetoric. The novelties of Ukrainian, Russian, and Belarusian literatures provide good material for the study of the post-truth in its Eastern European modifications. Nowadays fiction is seeking its place once again; its potential means of influencing the human consciousness in the post-truth world are being renewed. This process should be seen dialectically, with its probable positive and negative consequences. The post-truth world gives literature a chance to leave the shadows of media and restore its authority in the cultural sphere. At the same time, the confluence of literary fiction with post-truth poses a considerable danger, since it may be applied in modern manipulative technologies. The establishment of social and psychological communication, which became one of the priority tasks of modern literature, should not be implemented at the cost of human degradation.

**Keywords:** post-truth, postmodernism, literature, author, crisis, dystopia.



**Поліщук Я. Пошуки Східної Європи: тіні минулого, міражі майбутнього.**  
Чернівці: Видавництво 21. 2020. 192 с.

Зазвичай вітчизняні гуманітарії ставлять у центр своїх досліджень Україну, лише принагідно вдаючись до ширших контекстів. Автор спробував вийти за межі цієї традиції. У центрі його уваги — Східна Європа як ідеологічний конструкт, що склався у ХХ ст. і нині продовжує шукати властиву для нього сутність. Предметом аналізу є складні та неоднозначні процеси, що формують поняття Східної Європи. У минулому цей регіон був об'єктом непростого історії, що й досі відлунює у його постколоніальних і посткомуністичних тенденціях. Водночас автор спостерігає поступове формування нових якостей, які змінюють цей регіон. Символічні кордони Європи сьогодні стрімко зміщуються, а її пограниччя означає Україну як континентальний форпост, який у перспективі впливатиме на європейську ідентичність.

Наші \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ презентації

## ЛІТЕРАТУРА

1. Жур П. Труды і дні Кобзаря: Літопис життя і творчості Т. Г. Шевченка / Вст. стаття М. Павлука. Київ: Дніпро, 2003. 520 с.
2. Кларк В. Тарас Григорьевич Шевченко в Астрахани. По поводу тридцатипятилетней годовщины смерти поэта // Русская старина. 1896. Т. 85. Март. С. 655—658.
3. Корнійчук М. Астраханський портрет // В літопис шани і любові. Київ: Вид-во при Київському держ. ун-ті, 1989. С. 200—205.
4. Піккієв Й. Невідомий твір Шевченка // Радянська культура. 1955. 22 травня. № 41. С. 4.
5. Шевченко Т. Повне збір. тв.: В 10 т. Київ: Вид-во АН УРСР, 1961. Т. 7. Кн. 1—2.
6. Шевченко Т. Повне збір. тв.: У 12 т. Київ: Наукова думка, 2001—2014.
7. A. Kasteyev state museum of arts of the Republic of Kazakhstan. URL: <https://www.gmirk.kz/en/>.

Отримано 6 липня 2020 р. м. Київ



### Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. Київ, 2020. Т. XV. 560 с.

У п'ятнадцятому томі щорічника вміщено п'ять статей. О. Боронь розмірковує про доцільність кон'єктур у вірші «Бували війни й військові сварки...» та про ймовірне існування невідомого нині автографа вірша «Якось-то йдучи уночі...» Т. Шевченка. М. Бондар порушує питання едиції поеми С. Руданського «Лірикові думи» («Байки світові в співах»). Ю. Андрушко знайомить із франкомовним спадком В. Самійленка. В. Гайда на підставі маловідомих архівних джерел реконструює обставини, за яких створювався ліричний цикл М. Семенка «Гімни св. Терезі» (1918). М. Назаренко зосереджується на особливостях коментування творів українських письменників.

Другий розділ відкриває публікація створеної у XV ст. проповіді митрополита Григорія Цамблака «Слово на славне Вознесіння Господа нашого Ісуса Христа». Наші знання про творчу спадщину А. Свидницького розширюють вперше оприлюднені оповідання «Іван Доробало» та запис народної казки «Лисичка». Маловідомий образ батька Лесі Українки доповнюють листи П. Косача до Є. Драгоманової. А. Котенко у статті-передмові до невеликого блоку маловідомих п'єс зосереджує увагу на взаєминах українських драматургів із театральною цензурою, зокрема на прикладі історії драм Ф. Кириленка «Горобина ніч», В. Потапенка «Грішниця», Т. Баранцева «Гамалія» і «Княжна Локсандра» та М. Садовського «Никандр Безщасний». Важливим джерелом до вивчення біографії П. Саксаганського стане укладена Ю. Меженком на основі газетних і журнальних матеріалів хронологія виступів актора. Завершують другий розділ спогади С. Жураховича і Є. Пономаренка про С. Голованівського, друковані тут до 110-літнього ювілею письменника.

У третьому розділі представлено анотовані описи нещодавно опрацьованих архівних фондів М. Бернштейна, Н. Крутікової та О. Лятуринської.

Б. Ц.

Наші  
презентації