

nance of the 'esto-psychological' type of interpretation (concentrated around the concept of aestheticism as a methodological key), while in the second (military and revolutionary) period the national philosophical interpretation, structured by the national imperative and intensified by the methodological principles of the national idealism, voluntarism, historicism (historiosophy), axiology, ideologism, psychologism, ethics, etc., prevails. The researcher doesn't present his reflections as final and exhaustive, hoping, however, that they make two things obvious. Firstly, there is a need for more thorough and large-scale studies of Mykola Yevshan's interpretive consciousness and thinking. Secondly, M. Yevshan should be properly presented in the history of the Ukrainian hermeneutical tradition; his aesthetic and national philosophical ideas need adequate verification and actualization in modern humanities, especially in literary studies.

**Keywords:** *interpretation, methodology, worldview, aestheticism, individualism, sociologism, psychologism, vitalism, natiocentrism.*



### **Епістолярій Тараса Шевченка: у 2 кн.**

Харків: Фоліо, 2020. Кн. 1. 1839—1857.  
635 с.; Кн. 2. 1857—1861. 667 с.

У березні цього року в харківському видавництві «Фоліо» видруковано «Епістолярій Тараса Шевченка» (кн. 1—2).

Видання укладено на основі шостого тому Повного зібрання творів Тараса Шевченка у 12 томах (Київ, 2003) і збірника «Листи до Тараса Шевченка» (Київ, 1993), у яких тексти подано за автографами, а в разі їх відсутності — за першодруками. У виданні «Епістолярій Тараса Шевченка» листи поета і його адресатів уперше зведено у хронологічному порядку в цілісний корпус. Уперше після дев'яносторічної перерви подано за автографами 32 листи до Шевченка, вилучені в поета під час арештів 1847, 1850 рр. За автографами усунуто купюри, допущені в названих епістолярних виданнях.

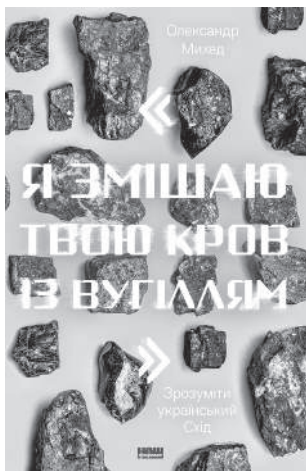
Перший том містить 207 листів Тараса Шевченка та до нього за 1839—1857 рр. (від найранішого відомого листа поета до останнього з Новопетровського укріплення). Другий том епістолярію містить 300 листів Тараса Шевченка та до нього за 1857—1861 рр. (від перших послань, написаних і отриманих після звільнення, до останніх, які надійшли на адресу поета по його смерті).

Наші  
презентації

and creative pursuits of 1917—1919 became a prologue to the cultural dialogue of the following years, being at the same time rooted in pre-revolutionary artistic development. For the Soviet political and cultural memory the establishment of Ukrainian statehood in 1917—1919 becomes a traumatic memory for a long time. As the present paper shows, the process over the Union of Liberation of Ukraine (SVU) in 1929—1930 was a perversion of the solemn action in honor of the short-lived triumph of the Directory of the Ukrainian People's Republic in 1918, and in general became the quintessence of the political and symbolic delegitimization of the 'Petliurian' and 'Hetmanian' history.

Despite the difficult political situation, 1918 was marked not only by vibrant creative life, but also by the daily attempts to normalize the course of artistic activity in accordance with legal laws and commercial logic. As an example, the author of the paper reconstructs some aspects of the theatrical and literary life of 1918, which were covered on the pages of the Kyiv daily newspaper "Vidrodzhennia" and also such periodicals as "Robitnycha Hazeta", "Nova Rada", "Narodna Volia", etc. The paper focuses on the publications by Yakiv Savchenko, Les Kurbas, Mykhail Semenکو and public polemics between representatives of "Molodyi Teatr", "Teatralna Rada", and the Military Society "Batkivshchyna".

**Keywords:** *Molodyi Teatr, Yakiv Savchenko, Mykhail Semenکو, newspaper "Vidrodzhennia".*



**Михед О. «Я змішаю твою кров із вугіллям».** Зрозуміти український Схід. Київ: Наш формат. 2020. 368 с.

Наприкінці 2016 року Олександр Михед вирушив у подорож шістьма містами Донецької та Луганської областей, досліджуючи тамтешнє життя, а також історії, заховані в архівах. Проте найважливіше для автора — почути голоси місцевих жителів. Розкопуючи пласти історії та нашарування міфів, письменник розповідає дивовижну історію українського Сходу, приборкати який намагалися британські й бельгійські інвестори, імперські та радянські правителі. Як одна з найстаріших черепах у світі пов'язана із заснуванням Донецька? Якою ціною дається кожна тонна видобутого вугілля? І які історії заховано у вільних степах Дикого поля? О. Михед ділиться унікальними розмовами з відомими письменниками, митцями, істориками, які народилися на Сході: С. Жаданом, А. Кахідзе, І. Козловським, Р. Мініним, В. Рафеєнком та О. Стяжкіною. Людьми, які від часу війни допомагають осмислювати жах нової повсякденності та зрозуміти багатоголосся українського Сходу.

Наші  
презентації

people who knew Valerian Mykhalchuk personally. It's true that such documents may also contain memory errors due to their diachronic nature in relation to the events described, so they should not be trusted unconditionally. The proposed hypothesis requires further validation, which, if confirmed, not only corrects the error made in the comments to Rylskyi's published correspondence but also broadens the knowledge about the writer's social circle in the 1920s and 1930s. In addition, the paper indicates the incorrect dating of Maksym Rylskyi's poem "The 'Brothers' Liberator' is going on..."

**Keywords:** attribution, comment, epistolary, Valerian Mykhalchuk, repressions of the 1930s, Ukrainian composers of the 1920s—1930s.



**Козлик І. Антична література (Лекційні матеріали у формі repetitorium'у).**  
Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020.  
180 с.

Навчальне видання, яке містить розширені лекційні матеріали з вишівського курсу «Антична література», складається зі вступу, двох розділів і додатків. Вступ виконує функцію пропедевтичної експозиції. Перший розділ «Онтологічна картина розвитку античної літератури» дає розгорнуте структуроване загальне предметне уявлення про об'єкт розгляду. Другий розділ «Грецька література архаїчного періоду» ілюструє, як саме загальні особливості історико-літературної доби Античності оприявнюються у її певному — тут початковому — історико-літературному періоді. У «Додатки» входять три компоненти: «Тематична структура і repensum contrôle до курсу "Антична література"», «Бібліографія для підготовки до практичних занять та виконання самостійної роботи» та «Учені та перекладачі, які вивчали античну літературно-художню спадщину».

Виклад матеріалу базується на репетиторіальній формі «питання-відповідь». Це дозволяє максимально інтенсифікувати участь читачів у перцептивному процесі. Забезпеченню змістової вичерпності викладу слугують численні покликання наприкінці сторінок, де міститься необхідна для сприймання матеріалу фонова інформація.

Наші  
презентації

Сепією «Киргизя» Шевченко своєрідно продовжив європейську традицію жанрових творів із дітьми і котами як головними персонажами, модифікувавши відомий сюжет відповідно до обставин свого заслання.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. *Покормяко Н.* Хлопчик з кішкою // Шевченківська енциклопедія: В 6 т. Київ: НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2015. Т. 6: Т—Я. С. 611—612.
2. *Овсійчук В.* Мистецька спадщина Тараса Шевченка у контексті європейської художньої культури. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2008. 414 с.
3. Фразеологічний словник української мови: У 2 кн. 2-ге вид. Київ: Наукова думка, 1999. Кн. 1. 528 с.
4. *Шевченко Т.* Повне збір. тв.: В 10 т. Київ: Вид-во АН УРСР, 1964. Т. 9: Живопис, графіка, 1851—1857. VIII с., 129 арк. репрод., 110 с.
5. *Шевченко Т.* Повне збір. тв.: У 12 т. Київ: Наукова думка, 2001—2014.
6. *Яцюк В.* Слово і пензель. Про авторські і неавторські назви Шевченкових малюнків // Літературна Україна. 1983. 3 березня.
7. *Яцюк В.* Ще раз про авторські й неавторські назви Шевченкових малюнків // *Яцюк В.* Живопис — моя професія: Шевченкознавчі етюди. Київ: Радянський письменник, 1989. С. 200—207.

Отримано 30 вересня 2019 р.

м. Київ



#### Щоденник Володимира Винниченка (1932—1936). Том 5.

Київ—Едмонтон—Нью-Йорк: Смолоскип, 2020. — 696 с.

П'ятий том щоденникових записів видатного українського політичного діяча, прозаїка, драматурга й художника Володимира Винниченка охоплює період еміграції 1932—1936 рр. Це продовження чотирьох попередніх книг: перші дві виходили друком в Едмонтоні—Нью-Йорку в 1980 і 1983 роках й містили записи 1911—1920 і 1921—1925 рр., а третя й четверта — вже у київському видавництві «Смолоскип» 2010-го та 2012 року, й були присвячені 1926—1928 та 1929—1931 рр.

Систематичні авторські нотатки досконало відтворюють не лише культурно-мистецьку й громадсько-політичну атмосферу, у якій жив і творив В. Винниченко, а являють зацікавленому читачу його унікальний внутрішній світ. Щоденники сповнені великою кількістю побутових дрібниць, інтимних переживань, психологічних роздумів і політичних візій оригінального майстра слова.

Наші  
презентації