

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ “СЛОВО І ЧАС” ЗА 2003 РІК

ДАТИ

Петрові Одарченку – 100		
<i>Астаф'єв Олександр</i> . Українське шевченкознавство в оцінці Петра Одарченка	8	3–13
<i>Бросаліна Олена</i> . Ігореві Качуровському – 85	10	65–66
Ніну Євгенівну Крутікову – вітаємо!	2	3–4
<i>Галацька Валентина, Рудкевич Інна</i> . У пошуках “молекули художності” (наукова школа професора Клавдії Фролової)	2	5–6
<i>Клочек Григорій</i> . Юрій Яновський – Костянтин Паустовський – Олександр Грін: деякі паралелі	3	71–77
<i>Луцій Світлана</i> . “А хочеться жити й не знати спокою”: штрихи до поетичної творчості Олекси Веретенченка	10	59–65
<i>Мишанич Олекса</i> . Дмитро Чижевський – історик давньої української літератури	4	7–14
Міжнародній асоціації академії наук – 10 років	9	81–83
<i>Наєнко Михайло</i> . Модернізм: декларації, маніфести і реальність	11	3–7
ОЛЕКСІ МИШАНИЧУ – 70	4	6–7
<i>Олаф Петро</i> . “Живу у праці й творчості”	10	67–70
<i>Пасемко Іван, Сливинський Орест</i> . Іван Ющук – письменник, перекладач, учений (до 70-річчя від дня народження)	11	7–9
<i>Федонюк Валентина</i> . Поет, речник, будитель (до 200-річчя Олександра Духновича)	4	3–6

ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНІ

НОВА ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Денисюк Іван</i> . Національна специфіка українського фольклору	9	16–24
<i>Денисюк Іван</i> . Національна специфіка українського фольклору (закінчення)	10	41–49
<i>Іванишин Петро</i> . Національно-екзистенційна методологія: герменевтична актуалізація	4	33–45
<i>Капленко Оксана</i> . Наратив як модель світу: структурна побудова і проекція на художній текст	11	10–16
<i>Кодак Микола</i> . Жанр у часопросторових вимірах: до генології літературної класики	5	3–9
<i>Козлик Ігор</i> . Теорія літератури в ситуації “кінця теорії літератури”	9	5–15
<i>Крутікова Ніна</i> . До питання про реалізм	12	3–13
<i>Медведюк Людмила</i> . Теорія соціалістичного реалізму як канон реалізоцентризму	12	13–19
<i>Моторнюк Ігор</i> . То якою ж має бути “Історія української літератури”?	4	15–33
<i>Осадча Юлія</i> . Деякі наративні особливості сповідальної прози (на матеріалі повісті Дадазя Осаму “Пропаща людина”)	11	24–32
<i>Підпалий Андрій</i> . Особливості форми “вірша в прозі” в модерністичній українській поезії	11	32–39
<i>Ткачук Олександр</i> . Наративна перспектива та дистанція в модерністичному дискурсі кінця XIX – початку XX століття	11	17–24
<i>Федоров Володимир</i> . Автор як онтологічна проблема	10	55–58
<i>Фізер Іван</i> . Чи така смерть автора? (Ретроспективний погляд на тему, що не хоче зникнути)	10	50–55

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

<i>Балдинюк Віра</i> . “Паралельна агіографія” і авторський наратив: комунікативний аспект у романі Валерія Шевчука “Око Прірви”	2	63–69
<i>Поліщук Олена</i> . Позиція персонажа в українській постмодерній прозі	2	70–74
<i>Анкета критиків: краща книжка 2002 року</i>	6	26–36

XX СТОЛІТТЯ

<i>Безхутрій Юрій</i> . Митець і влада. Мотиви й інтертекст в оповіданні М.Хвильового “Лілолі”	5	47–56
<i>Бетко Ірина</i> . Лірика Богдана-Ігоря Антонича у дзеркалі аналітичної психології Карла-Густава Юнга	2	7–13
<i>Бондаренко Юрій</i> . Національна парадигма українського екзистенціалізму	6	64–69
<i>Василишин Ігор</i> . Віртуальний світ українського екзистенціалізму (Ю.Косач і В.Домонтович)	6	70–75
<i>Васків Микола</i> . Тексти крізь текст (незвідані світи роману Г.Епіка “Перша весна”)	8	14–22
<i>Гризун Анатолій</i> . Сугестивна лірика: проблематика та жанрові особливості	12	28–33
<i>Іванова Наталія</i> . 1920-ті роки й український авангард: мистецтво для мас – від митця- професіонала	12	20–27
<i>Ковалів Юрій</i> . Кларнетизм Павла Тичини – нереалізована естетична концепція	1	3–8
<i>Кухар Оксана</i> . “...Март і Марія, і вечір” (“Березіль” Є.Маланюка як поетичний відгук на “Арабески” М.Хвильового)	10	34–40
<i>Неврлий Микола</i> . Маланюк і Багряний: дві концепції визволення України	10	28–34
<i>Руденко Марта</i> . Екстрадієгетичний дискурс “Вступної новели” М.Хвильового: інтертекстуальна стратегія	5	57–63
<i>Софок Микола</i> . Еміграція та питання розвитку української літератури в літературній критиці Юрія Шереха (1945–1956)	1	8–14
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Ритм та система символів як засіб організації художнього простору в прозі Бориса Харчука	2	13–21
<i>Цимбал Ярина</i> . Звукослові експерименти в поезії і прозі Майка Йогансена	1	15–21

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Арендаренко Ірина</i> . Взаємодія історії та фольклору в історичних поемах В.Скотта і Т.Шевченка	3	62–66
<i>Горова Юлія</i> . Топос Сибіру у творчості Тараса Шевченка та польських романтиків	3	56–61
<i>Гурдуз Андрій</i> . Повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків” і роман К.Гамсуна “Пан” у порівняльно-типологічному висвітленні	11	40–44
<i>Лімборський Ігор</i> . Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців кінця 90-х – 2000 рр.	6	19–25
<i>Наливайко Дмитро</i> . Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства	5	10–18
<i>Наливайко Дмитро</i> . Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства (закінчення)	6	7–19
<i>Остачук Тетяна</i> . Інтертекстуальне прочитання роману Ю.Тарнавського “Три блондинки і смерть” на тлі роману Т.Манна “Чарівна гора”	11	44–50
<i>Росовецький Станіслав</i> . Якого оновлення потребує українська компаративістика: нотатки традиціоналіста	5	19–30

AD FONTES!

<i>Бетко Ірина</i> . “Nagrobki” Лазаря Барановича – пам’ятка літературного бароко	12	35–41
<i>Бріцман Олесь</i> . Про відмінність подібного: деякі особливості текстологічної проблематики у фольклористиці та літературознавстві	1	43–49
<i>Денисюк Іван</i> . Релікти лицарсько-дружинної та билинної поезії (знахідки у фольклорі волинсько-поліського ареалу)	1	22–28
<i>Ісіченко Ігор, Яковина Оксана</i> . Християнська агіографія у творах Тараса Шевченка	3	29–35
<i>Кіраль Сидір</i> . Художній світ Т.Зіньківського-прозаїка (образки, оповідання, повість)	1	29–42
<i>Луцак Світлана</i> . Історіологічність образних домінант письменника (на матеріалі творчості Івана Франка)	5	31–38
<i>Мафтин Наталя</i> . Становлення наративної стратегії української новелістики	12	42–49
<i>Новиченко Леонід</i> . Лірика Тараса Шевченка	3	3–17
<i>Поліщук Володимир</i> . Особливості сюжетобудови оповідань Михайла Старицького	8	23–31
<i>Сабат Галина</i> . Франкова утопія досконалого “громадівства”	5	39–46
<i>Свербілова Тетяна</i> . “Вічні повернення” жанру містерії (Леся Українка та Леонід Андреев)	2	31–40
<i>Скупейко Лукаш</i> . Пролог як міфообраз світу <i>ab origine</i> в “Лісовій пісні” Лесі Українки	2	22–30
<i>Смілянська Валерія</i> . Шевченкові повісті: український гумор у російському тексті	3	18–24
<i>Тихолоз Богдан</i> . Четверта струна Франкової ліри (філософська лірика в координатах світоглядної еволюції)	8	32–44
<i>Ткаченко Олена</i> . Елегія на смерть: еволюція жанрового різновиду	7	21–29
<i>Яременко Василь</i> . “І світ ясний, невечерній тихо засіяє...”	3	24–29
<i>Яценко Борис</i> . І ще про автентичність “Слова о полку Ігоревім”	7	30–34

ШЕВЧЕНКІВ СВІТ

<i>Гетьман Світлана</i> . Традиції англійського роману виховання у прозі Т.Шевченка	7	14–20
<i>Нахлік Євген</i> . “Філософія трагізму”: топос каяття та екзистенційні запитання романтиків	7	3–13

КОНТЕКСТ

<i>Заярна Ірина</i> . Барокова традиція художнього мислення в російській поезії кінця ХХ ст.	7	44–56
<i>Зорівчак Роксолана</i> . Хто започаткував англомовну шевченкіану? (Штрихи до портрета А.Гумницького)	3	36–42
<i>Кочубей Юрій</i> . “Євразійство” та “азіатський ренесанс”: еволюція й доля двох концепцій	9	25–34
<i>Кравченко Леся</i> . Райнер Марія Рільке і Василь Стус: особливості поезитики	9	35–43
<i>Ляхова Жанна</i> . Тарас Шевченко і Юзеф-Богдан Залеський: культурологічний контекст, перегуки	3	43–55
<i>Радишевський Ростислав</i> . Українська полоністика сьогодні	1	50–51
<i>Сиваченко Галина</i> . Про “празьку іронію” та празьких іроніків	7	35–43
<i>Федець Юлія</i> . Трансформація образу Трікстера у творчості Б.Грала	1	56–61
<i>Чужа Тетяна</i> . Топос “перевернутого світу” в романі Г.Сенкевича “Вогнем і мечем”.	1	51–55

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Зарубіжна література в школі. Матеріали круглого столу	8	45–66
<i>Овчаренко Наталя</i> . Поліфонічний світ Майкла Ондаатжі та роман-фільм “Англійський пацієнт”	4	46–55
<i>Пронкевич Олександр</i> . Дон Хуан крізь призму національного міфу	4	56–62

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Андрусак Іван</i> . Тире як “плавник культури” (Поезія Василя Махна)	12	59–61
<i>Антіпович Тарас</i> . Геометрія самоти	12	61–63
<i>Баран Євген</i> . Українська проза на тлі прози актуальної	6	37
<i>Бондар-Терещенко Ігор</i> . Проста метаісторія “НепрОстих”: Про “белетризацію минулого” в романі Т.Прохаська	6	58–60

<i>Бойченко Катерина</i> . Зорова поезія: на перетині “бароко – сьогодення”.....	12	50–55
<i>Брайко Олександр</i> . Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (романи Євгенії Кононенко)	2	48–57
<i>Войничкова Олена</i> . Уроки постмодерну Дмитра Корчинського.....	10	81–84
<i>Голобородько Ярослав</i> . Ретрансляція кітчу (“Елементал” Василя Шкляра)	2	45–47
<i>Гльницький Микола</i> . Містерія Йорданської ночі	6	37–43
<i>Коробко Лілія</i> . “Щемить Батьківщина між ребер...”: поезія Павла Вольвача	10	76–80
<i>Кочубей Юрій</i> . “Диван” постмодерної української поезії.....	12	55–59
<i>Кремінь Тарас</i> . Історіософський концепт лірики В.Герасим’юка	10	71–75
<i>Лобановська Ганна</i> . Співець стихії кохання (сторінки поезії Ігоря Павлюка).....	11	51–53
<i>Лозбиненко Юлія</i> . “Дерева і води” І.Андрусяка – ще один крок української модерної поезії....	11	54–58
<i>Мориквас Надія</i> . Туга за яснобаченням: “Вікна застигло часу” Ю.Винничука	6	61–62
<i>Поліщук Вікторія</i> . “Приватна колекція” Василя Габора крізь призму наративності.....	6	52–57
<i>Саєнко Валентина</i> . Поетика кіноповісті О.Жовни “Визрівання”	6	43–52
<i>Соловей Олег</i> . Романи Євгенії Кононенко: бестселери для “елітаріїв”?	2	58–62
<i>Хомеча Наталія</i> . Діалог епох: українське бароко і постмодернізм (“Екзотичні птахи і рослини” Ю.Андруховича).....	11	59–64
<i>Що таке український бестселер? Володимир Панченко, Володимир Даниленко, Василь Шкляр, Олександр Яровий, Григорій Сивокін</i>	2	41–44

ЛІТЕРАТУРНА КАРТА

<i>Брижицька Світлана</i> . Переглядаючи нотатки відвідувачів Шевченкової могили (за книгами вражень)	7	64–69
<i>Чорна Людмила</i> . До історії створення заповідників біля могили Шевченка (за архівними документами 1923–1930 рр.)	7	57–63

АВТОПОРТРЕТ

<i>Лафіса Мороз</i> . Про час і про себе	9	67–72
--	---	-------

ДЕБЮТ

<i>Глиняна Лідія</i> . Алегорична проза І.Липи: параметри духовності	9	54–56
<i>Горяча Наталя</i> . Синтез мистецтв у романі Марселя Пруста “У пошуках утраченого часу”: наступність чи новаторство?	11	65–71
<i>Давидова Ольга</i> . Етнокультурний міфопростір як авантест до творчості В.Стуса	1	70–75
<i>Деркачова Ольга</i> . Текст і канон: формальний аспект лірики Аркадія Казки	8	73–79
<i>Добрушина Тетяна</i> . Володимир Свідзінський і Болеслав Лесьмян: до формально-лінгвістичної типології поезії	5	76–82
<i>Дударенко Людмила</i> . Синкретизм у метафорі Михайла Григоріва	12	70–74
<i>Євхан Наталя</i> . Фольклорно-міфологічні моделі у прозі Валерія Шевчука (типологічний аспект).....	5	70–76
<i>Каневська Лафіса</i> . “Простір страждання” Франкового героя-інтелігента (психолого-біографічний ракурс).....	9	44–53
<i>Карабльова Ольга</i> . Сексуальність як вияв самотності у прозі Оксани Забужко	7	76–83
<i>Ковнік С.</i> Еволюція поглядів на духовність оповідача і героя роману П.Куліша “Владимирія...”	11	72–74
<i>Котик Ігор</i> . Ірраціональне/раціональне в характерах героїв Валер’яна Підмогильного	5	64–70
<i>Крунка Віктор</i> . “Браїлівські балади” Володимира Забаштанського: проблема жанру	12	64–70
<i>Лебедівна Лафіса</i> . Одвічний пошук гармонії (три іпостасі О.Кобилянської в оповіданні “Valse mélancolique”)	7	70–75
<i>Обертас Олесь</i> . Літературні джерела українського самвидаву	8	80–87
<i>Сегеда Іван</i> . Суфійська символіка в поезії Гафіза	8	67–73
<i>Синицька Ніна</i> . Характерні ознаки інтелектуальної прози	11	75–80
<i>Ткачук Олександр</i> . Наративна стратегія малої прози Михайла Яцківа	1	63–70

ПОГЛЯД

<i>Фролова Клавдія</i> . Відкритий лист до Вищої атестаційної комісії України	9	3–4
---	---	-----

ШТРИХИ

<i>Біла Анна</i> . Доля з багатьма невідомими (до біографічного портрета Костя Буревія)	1	79–81
<i>Зленко Григорій</i> . Забутий знайомий Михайла Коцюбинського	1	76–78
<i>Одарченко Петро</i> . Дати народження й смерті М.П.Драгоманова	2	75–76
<i>Регушевський Євген</i> . Крим і Шевченко	3	69–70
<i>Ротач Петро</i> . З етюдів до біографії Панаса Мирного.....	2	76–79
<i>Яцюк Володимир</i> . Дивосвіт шевченківської листівки	3	67–69

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Астаф’єв Олександр</i> . Міфопоетика Павла Тичини та її архаїчні джерела [Шестопалова Т. Міфологеми поезії Павла Тичини: спроба інтерпретації].....	9	73–76
<i>Будний Василь</i> . Інтерпретація вічного	2	83–86
<i>Вертій Олексій</i> . Наукове осмислення постаті Трохима Зіньківського [Сидір Кіраль. “Апостол Молодої України: Трохим Зіньківський у контексті доби”]	10	85–89

<i>Голобородько Ярослав</i> . Контури онтології модернізму (роздуми над зб. студій А.Мойсієнка).....	5	83–85
<i>Жданава Рона</i> . Безцінний подарунок українським науковцям.....	1	83–84
<i>Жила Володимир</i> . Книга роздумів ученого, поета, прозаїка Романа В. Кухаря.....	3	78–80
<i>Капленко Оксана</i> . Перші кроки вітчизняної наратології [Ткачук О. Наратологічний словник]..	12	81–84
<i>Коваль-Фучило Ірина</i> . Що таке міфологічна критика?.....	2	80–81
<i>Коцюбинська Михайлина</i> . Актуалізувати духовні скарби минушини [Ямчук П. Християнський консерватизм: дух, епоха, людина].....	12	75–76
<i>Мафтин Наталя</i> . Літературознавство Сходу – зародження, становлення.....	1	82–83
<i>Михед Павло</i> . Красномовно про красномовство.....	4	76–77
<i>Мушинка Микола</i> . Збірник на пошану вченого [Верховина. Збірник наукових праць на пошану професора Олекси Мишанича з нагоди його 70-річчя].....	12	80–81
<i>Немкович Олена</i> . “Театр з аурую сонця” у дзеркалі театрознавчого дослідження.....	6	82–83
<i>Ніколенко Ольга</i> . На стику літературознавства й теології.....	2	89–91
<i>Павленко Ганна</i> . Філософське підґрунтя літературного твору.....	2	81–83
<i>Павлюк Микола</i> . Гідний учень корифеїв.....	3	80–82
<i>Поліщук Вікторія</i> . “Наратологічний словник”: до проблеми “порозуміння і культури спілкування”.....	7	84–88
<i>Полковський Валерій</i> . Підсумок за 100 років чи місток у майбутнє?.....	4	74–76
<i>Рева Леся</i> . Важливе інформаційно-джерелознавче видання.....	7	90–91
<i>Розумний Максим</i> . Досвід економії слів.....	4	80–81
<i>Саєнко Валентина</i> . Системне дослідження новозавітного сюжетно-образного матеріалу.....	2	86–89
<i>Сонячна Оксана</i> . Подорожі у світ давньої літератури [Соболь В. З глибини віків. Вивчення давньої української літератури в школі; Соболь В. 12 подорожей в країну давнього письменства].....	12	76–79
<i>Старожицька Зара</i> . Епістолярна спадщина Надії Суровцової [“Листи” Кн. 1].....	8	88–90
<i>Тимошенко Юрій</i> . Дослідження про повістеву прозу Михайла Старицького [Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: Монографічне дослідження].....	10	89–92
<i>Хархун Валентина</i> . Студії над Винниченковими експериментами.....	7	89–90
<i>Хархун Валентина</i> . “Задзеркалля” модерністської літератури, або текстуальний діалог Лесі Українки з Володимиром Винниченком.....	5	85–87
<i>Цишко Віталій</i> . Важливе бібліографічне джерело наукових досліджень.....	4	78–80
<i>Швець Алла</i> . Дивообрі “жіночої” новелістики [Сокровенне. Антологія західноукраїнської малої прози 20–30-х років ХХ століття].....	9	76–79
<i>Швидько Ганна</i> . Просвітники [Чабан Микола. Діячі Січеславської “Просвіти” (1905–1921)].....	9	79–80
<i>Шекера Ярослава</i> . Тисяча хайку в Україні.....	6	83–84

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Українське козацтво: Мала енциклопедія</i>	1	86–87
<i>Słownik pojęć i tekstów kultury</i>	2	92
<i>Юрій Луцький</i> . З двох світів.....	2	92
<i>Євсевієве Євангеліє</i>	2	92
<i>Критика</i> . – 2002. – Ч. 7–8, 9, 10.....	2	93
<i>Світи Тараса Шевченка</i> . – Т. II.....	3	83
<i>Конкорданція поетичних творів Тараса Шевченка: В 4-х т.</i>	3	83
<i>Іван Огієнко (Митрополит Іларіон)</i> . Тарас Шевченко.....	3	84
<i>Василь Барка</i> . Правда Кобзаря.....	3	84
<i>Юлія Дядицька-Росовецька</i> . Фольклор і поетичне слово Тараса Шевченка.....	3	84–85
<i>Іван Луценко, Іван Братусь</i> . Тарас Шевченко та Осетія (Штрихи українсько-осетинських літературних взаємозв'язків).....	3	85
<i>Збірник праць наукових шевченківських конференцій (1952–2002): Показчик змісту</i> . – Т. 1-34.	3	85
<i>Критика</i> . – 2002. – Ч. 11.....	3	85–86
<i>Українська музична газета</i>	3	86
<i>“Київ”</i> святкує своє двадцятиріччя.....	3	86–87
<i>Олесь Гончар</i> . Твори: в 12 т. – Т. 1, 2.....	4	82
<i>Олесь Гончар</i> . Щоденники: У 3 т. – Т. 1.....	4	82
<i>Олекса Мишанич</i> . На переломі.....	4	82–83
<i>Літературознавча компаративістика: Навчальний посібник</i>	4	83
<i>Сергій Михида</i> . Слідами його експериментів: Змістові доміанти та поетика конфлікту в драматургії Володимира Винниченка.....	4	83
<i>Василь Верига</i> . За межами Батьківщини.....	4	83–84
<i>Ростислав Чопик</i> . Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка.....	4	84
<i>Галя Мазуренко</i> . Вибране.....	4	84
<i>Гуманітарна освіта в Україні</i>	4	84
<i>Критика</i> . – 2002. – Ч. 12.....	4	85
<i>“Вітчизні” –70</i>	4	85–86
<i>Сергій Єфремов</i> . Вибране.....	5	88
<i>Михайло Драй-Хмара</i> . Літературно-наукова спадщина.....	5	88
<i>Лексикон загального та порівняльного літературознавства</i>	5	88–89
<i>Ірина Матяш</i> . “Зірка першої величини”.....	5	89
<i>Віктор Гуменюк</i> . Шлях до “Одержимості”.....	5	89
<i>Райнер Марія Рільке й Україна</i>	5	89

Адам Войтюк. Проблеми творчості Лесі Українки.....	5	90
<i>Всесвіт</i> . – 2003. – №1–2	5	90
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2003. – №1, 2.....	5	90, 91
<i>Критика</i> . – 2003. – Ч. 1–2	5	91
<i>Березіль</i> . – 2003. – №1–2	5	91
Андрій Чайковський. Спогади. Листи. Дослідження	6	85
<i>Děti stepní Hellady: Pražská škola ukrajinských emigrantských básníků</i>	6	85
<i>Листи до Приятелів: Системат. покажч. змісту. Кн. 1–176 (1953–1968)</i>	6	86
Ткачук Олександр. Наратологічний словник	6	86
<i>Листи до Михайла Коцюбинського</i> . – Т.1; Т.2.....	6	86–87
Павленко Марина. Тичининська формула українського патріотизму	6	87
Крушевський Миколай. Замовляння як вид російської народної поезії	6	87–88
“Верховина”	6	88–89
<i>Дзвін</i> . – 2003. – Ч. 3	6	89
Київ. – 2003. – № 2–3	6	89
<i>Всесвіт</i> . – 2003. – №3–4.....	6	89–90
<i>Березіль</i> . – 2003. – №3–4.....	6	90
<i>Критика</i> . – 2003. – Ч. 3	6	90
<i>Критика</i> . – 2003. – Ч. 4.	6	90
Тарас Салига. Вокатив.....	7	92
Микола Жулинський. Олег Ольжич і Олена Теліга	7	92
Галина Сабат. У лабіринтах утопії й антиутопії.....	7	92
Олександр Киченко. Фольклор як художня система (проблема теорії).....	7	93
Ніла Зборовська. Моя Леся Українка	7	93
Філологічні семінари. Вип. 5	7	93
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2003. – № 3.....	7	93
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2003. – №4	7	94
<i>Березіль</i> . – 2003. – Ч. 5–6.....	7	94
Крутікова Ніна Євгенівна. Дослідження і статті різних років.....	8	91
<i>Матеріали тридцять четвертої наукової шевченківської конференції</i>	8	91
Зварич Ігор. Міф у генезі художнього мислення	8	91
<i>Біблія і культура</i> . Вип. 4	8	92
Шевельов Юрій. Портрети українських мовознавців	8	92
Ющенко Олекса. В пам'яті моїй. Кн. IV	8	92
Ротач Петро. Поет із роду Боровиків	8	93
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2003. – №5	8	93
<i>Всесвіт</i> . – 2003. – №5–6	8	93–94
<i>Перевал</i> . – 2002. – №4	8	94
<i>Сучасність</i> . – 2003. – №6.....	8	94
<i>Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіумах</i> . – 2003. – № 2.....	8	94–95
<i>Критика</i> . – 2003. – Ч. 5, 6.....	8	95
Микола Ткачук. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції)	9	94
<i>З його духа печаттю...</i> Збірник наукових праць на пошану Івана Денисюка	9	94
Анатолій Няццу. Поетика современной фантастики. Ч.1.....	9	94–95
Людмила Скорина. Література та літературознавство українського зарубіжжя	9	95
Филат Т.В. Поэтика пространства и времени в русской повести конца 1880-х – начала 90-х годов	9	95
Ганна Токмань. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція.....	9	95
Мелниченко Ігор. Далека путь моя, та марний поклик.. (Творчість Карла Гінка Махи в контексті чеського та європейського романтизму 20–40-х рр. ХІХ ст.).....	9	96
Сидір Кіраль. “Апостол Молодої України”: Трохим Зіньківський у контексті доби	9	96
“Березіль” – 2003. – Ч. 7–8.	9	96
<i>Слов'янські літератури</i> . ХІІІ Міжнародний конгрес славістів (Любляна, 15–21 серпня 2003 року). Збірник наукових праць	10	93
Володимир Панченко. Морський рейс Юрія Третього.....	10	93
Олексій Зарецький. Офіційний та альтернативний дискурси. 1950–80-ті роки в УРСР	10	93
Куценко Леонід. Князь Духу: Статті про життя і творчість Євгена Маланюка	10	94
Анатолій Няццу. Легендарные образы в литературе	10	94
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2003. – № 6, 7, 8	10	94–95
<i>Всесвіт</i> . – 2003. – № 7 – 8	10	95–96
<i>Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіумах</i> . – 2003. – № 3.....	10	96
Григорій Грабович. До історії української літератури (Дослідження, есеї, полеміка).....	11	93
В.В.Федоров. Три лекції об авторе	11	93
Володимир Поліщук. Новелістика Михайла Старицького.....	11	93
<i>Критика</i> . – 2003. – Ч. 7–8, 9	11	93–94

<i>Київ. – 2003. – №6, 7–8</i>	11	94
<i>Сучасність. – 2003. – № 7–8</i>	11	95
<i>Березіль. – 2003. – Ч. 9 –10.</i>	11	95
<i>Степан Мишанич.</i> Фольклористичні та літературознавчі праці: У 2 т.	12	85
<i>Наталія Костенко.</i> Микола Бажан. Життя. Творчість. Особливості віршостилістики	12	85
<i>Леонід Бойко.</i> З когорти одержимих. Життя і творчість Бориса Антоненка-Давидовича в літературному процесі ХХ ст.	12	85
<i>Леонід Бойко.</i> Подвижник духу. Документи і факти з життя Б.Антоненка-Давидовича	12	86
<i>В.А.Позребная.</i> Проблемы эмансипации женской личности в русской критике и романах Н.Д.Хвошинской (60–80-е гг. XIX ст.)	12	86
<i>Олена Леонтович.</i> Осінні соняшники	12	86
<i>Ола Ннатиук.</i> Poiegnanie z imperium: Ukraiцskie dyskusje o toіsamoci	12	86–87
<i>Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 9</i>	12	87
<i>Сучасність. – 2003. – № 9</i>	12	87
<i>Всесвіт. – 2003. – № 9–10</i>	12	87–88
<i>Київ. – 2003. – № 9</i>	12	88
<i>Рідний край. – 2003. – № 2 (9)</i>	12	88

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

<i>Захаркін Степан.</i> Нові надходження до відділу рукописних фондів	6	76–78
<i>Кривуляк Олена.</i> Зі свідомості небуття: листування І.Липи з С.Єфремовим	9	58–61
<i>Листи Івана Липи</i> до Сергія Єфремова / Коментарі Олени Кривуляк	9	61–66
<i>Луцій Світлана.</i> Архів Юрія Лавріненка	6	79–81

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Астаф'єв Олександр.</i> Філологічний семінар у Київському університеті	4	87–90
<i>Богачевська-Хомяк Марта, Гундорова Тамара.</i> Фулбрайтівський науковий семінар “Нова критика”	3	88–89
<i>В Інституті літератури</i>	7	94
<i>Гламазда Микола.</i> Книгознавчі читання	2	94
<i>Грочотті Санте.</i> Вступ до Круглого столу	10	4–7
<i>Дяба Алла.</i> Нові документальні свідчення української культурної присутності в Чехії	11	91–92
<i>Де Роза Габріеле.</i> Невідома країна в центрі Європи: Україна	10	12–15
<i>Е.С.</i> Конференція, присвячена В.Свідзінському	5	95
<i>Жулинський Микола.</i> Пам'ять про минуле зобов'язує	6	3–6
<i>Завгородній Юрій.</i> Озираючись на пройдене: українська і латиська літератури за сто років	11	81–82
<i>Заверталюк Нінель, Олійник Наталя.</i> Четверта Гончарівська наукова конференція	7	95
<i>Ідзьо Віктор.</i> II Міжнародна наукова конференція “Українсько-російські відносини XVII–XXI ст.”	8	96
<i>Ідзьо Віктор.</i> VI Міжнародна конференція “Українська діаспора в Росії”	4	93
<i>Ідзьо Віктор.</i> Українському університету в Москві 10 років	2	94–95
<i>Клочовський Єжи.</i> Європейська єдність і європейська освіта	10	7–12
<i>Коваль-Фучило Ірина.</i> Міжнародна наукова конференція “Етнічна культура: традиції та інновації”	1	85
<i>Ковальчук Галина.</i> “Біблія та відродження духовної культури в Україні”	5	94–95
<i>Коломієць Ганна, Дубініна Олена.</i> Наукова конференція американців	3	90–91
<i>Конончук Тетяна.</i> Дімаровські читання	5	93
<i>Кочубей Юрій.</i> Конференція сходознавців	11	83–84
<i>Кочубей Юрій.</i> Шості сходознавчі читання	2	96
<i>Ляшенко Олена.</i> Конференція у Полтаві	11	91
<i>Мовчан Райса.</i> Начерки до роздумів	11	89–90
<i>Назарук Василь, Соболев Валентина.</i> Конференція у Варшаві	4	90–92
<i>Пахльовська Оксана.</i> Україна і Польща: Європейський погляд	10	3
<i>Пахльовська Оксана.</i> Повернення Сізіфа: переосмислення минулого як побудова майбутнього	10	15–27
<i>О.А.</i> Здолавши п'ятитисячну вершину	4	95
<i>Ромашенко Людмила.</i> “Література і влада”	11	84–85
<i>Садловський Юрій.</i> Латвійський модернізм на рандеву з українським модернізмом (майже заклик)	11	82–83
<i>Сулима Віра.</i> На вічну пам'ять Котляревському	11	88–89
<i>Годчук Наталя.</i> До 80-річчя відомого бібліографа, літературознавця й етнографа	5	91–92
<i>Цимбал Ярина.</i> Всеукраїнська наукова конференція “Поетика художнього тексту”	3	91–92
<i>Цимбал Ярина.</i> VI міжнародна наукова конференція молодих учених	11	86–88
<i>Чубур Василь.</i> Конференція, присвячена Павлу Грабовському	4	94
<i>Шестопалова Тетяна.</i> “Слобожанщина: літературний вимір”	4	94–95

З ПАМ'ЯТІ ЛІТ

<i>Гончар Олесь.</i> Щоденники (1995)	4	63–73
---	---	-------

ХРОНОГРАФ

Уклали Інна Береза та Валентина Піскун 3 93–95

БІБЛІОГРАФІЯ

Козак Олег. Літературознавство. Бібліографічний список 1 88–95
Козак Олег. Літературознавство. Бібліографічний список 6 91–96
Козак Олег. Літературознавство. Бібліографічний список 9 84–93

ВІД ВЕЛИКОГО ДО СМІШНОГО

Брюген Володимир. Література – це біг на довгу дистанцію 4 96
Стриженюк Станіслав. “Платон мій друг, а мова українська” 7 96

СТРОФА 1. 62, 75; 2. 91; 4. 45; 6. 63; 8. 13, 44; 9. 57; 11. 50

Михайло Давидович Бернштейн.....	1	96
Михайло Семенович Логвиненко.....	5	96
Тетяна Петрівна Маєвська.....	11	96



ПАМ'ЯТКА ДЛЯ АВТОРІВ

Журнал “Слово і час” висвітлює питання історії, теорії та сучасної практики літературного руху, загальнокультурного життя. Виходячи з принципів об’єктивності та плюралізму, редакція не вважає за обов’язкове поділяти всі погляди і положення авторів, завдяки чому зберігає і природний ґрунт для конструктивної полеміки.

Неодмінними вимогами до матеріалів, що подаються на розгляд редколегії, є достеменність наведених фактів, посилань на всі використані джерела, точність у цитуванні.

Статті та інші матеріали (крім листів) подаються до редакції українською мовою, обсягом не більше друкованого аркуша; посилання розміщуються внизу сторінки.

Статті подавати в комп’ютерному наборі — як текстовий файл без переносів у словах у текстовому редакторі Microsoft Word (від 6-ї версії) у розширенні RTF на стандартній дискеті; можна надсилати електронною поштою (E-mail: jour_sich@iatp.org.ua; www.word-and-time.iatp.org.ua).

До дискет (бажано продублювати текстовий матеріал на 2-х дискетах) обов’язково мусить бути подана виразна роздруковка статті у 2-х примірниках, виконана шрифтом не менше 14 кегля через 2 інтервали 28 рядків на сторінці.

До статті додається анотація (до 5-ти рядків) — для розміщення на веб-сторінці.