



## Літопис подій

### ЧЕТВЕРТА ГОНЧАРІВСЬКА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

16–17 квітня 2003 р. в Дніпропетровському національному університеті спільно з Інститутом літератури ім.Т.Шевченка НАН України проведено всеукраїнську наукову конференцію “Олесь Гончар: пошуки сучасної інтерпретації (до 85-річчя від дня народження письменника та 35-річчя виходу у світ роману “Собор”)”.

У роботі конференції взяли участь дружина Олесь Гончара, берегиня і популяризатор його художньої спадщини *В.Гончар*, ректор ДНУ, акад. *М.Поляков*, голова Всеукраїнського фонду відтворення видатних пам’яток історико-архітектурної спадщини ім. О.Т.Гончара акад. *П.Тронько*, заступники голови НСПУ *П.Осадчук* *В.Медвідь*, письменники *Ніна Гнатюк* і *О.Дмитренко*, голова правління Дніпропетровської організації НСПУ *Леся Степовичка*, літературознавці з Дніпропетровська, Києва, Запоріжжя, Кременчука, Луганська, Одеси, Черкас.

Відповідно до заявленої теми учасники конференції обговорювали проблеми: 1) методології сучасного прочитання художніх текстів О.Гончара (доповіді *Н.Зборовської* “Феномен Олесь Гончара як методологічна проблема”, *К.Фролової* “Концепція людини у творах Олесь Гончара”, *В.Нарівської* “Про методологічні підходи до вивчення творчості О.Гончара”); 2) осмислення особистості письменника в контексті часу, світу і людей (доповіді *В.Галич* “Творчі задуми Олесь Гончара в дискурсі його публіцистики”, *Лесі Степовички* “Роздвоєність письменницької свідомості як феномен тоталітарної доби”, *М.Наєнка* “Олесь Гончар і Юрій Шевельов”, *Н.Сологуб* “Концепт України у мові творів Олесь Гончара”, *В.Шевченка* “Історичні реалії і художня інтерпретація у романі О.Гончара “Перекоп”, *А.Михайлової* “За мить щастя” як вияв морального абсолюту О.Гончара-художника”, *О.Довженка* “Образ України та українського народу у “Щоденнику” та творах О.Гончара”, *К.Дуба* “Автобіографічний синерген Олесь Гончара”, *Л.Корецької* “Олесь Гончар, роздуми про майбутнє людства у світлі християнської есхатології”, *Н.Лисенко* “До питання про особливості письменницьких роздумів О.Гончара та Є.Маланюка”, *Л.Яшиної* “Духовний світ героїв О.Гончара та В.Дрозда (на матеріалі романів “Собор” та “Листя землі”); 3) різні аспекти поетики художнього тексту (доповіді *М.Сулими* “Своє і чуже у віршованій спадщині Олесь Гончара”, *Н.Заверталюк* “Міфологічне в романах О.Гончара “Людина і зброя” та “Циклон”: семний та символічний виміри”, *Л.Ромашенко* “У сучасному – подих історії (історизм художнього мислення Олесь Гончара)”, *В.Галацької*, *О.Тупиці* “Форми вираження авторської свідомості в повісті О.Гончара “Спогад про океан”, *Н.Городнюк* “Тронка” О.Гончара як модус пасторальної утопії”, *В.Біляцької* “Образ Д.Яворницького у творах О.Гончара”, *Л.Каніболоцької* “Проблема природи – людини – цивілізації в новелі О.Гончара “Чорний яр”, *В.Коржа* “Романтична акцентація реалізму Олесь Гончара”, *Н.Олійник* “Образ митця у романі О.Гончара “Твоя зоря””; 4) творчість Олесь Гончара в контексті української та світової літератур (доповіді *О.Галича* “Варвара Чередниченко та Олесь Гончар. Історія критичного розносу 1941 р.”, *М.Гуменного* “Хемінгуей і Гончар: проблеми традиції та новаторства”, *В.Гуменної* “Анрі Барбюс і Олесь Гончар: проблеми традиції та новаторства”, 5) мовний світ О.Гончара (доповіді *І.Попової* “Синтаксична організація творів О.Гончара”, *В.Ткачук* “Лексичні виразники суб’єктивної модальності у творах О.Гончара”, *В.Мороз* “Функції називного уявлення у творах О.Гончара”).

Спогадами про Олесь Гончара поділилися професори ДНУ *А.Половський* і *В.Городній*.

Доповідачі взяли участь у відкритті погруддя Олесь Гончара на корпусі № 2 ДНУ, урочистому міському вечорі, присвяченому Майстру, відвідали Літературний музей, де оглянули оновлену експозицію, а також садибу сестри письменника. Робота конференції проходила в Палаці студентів ДНУ та аудиторії ім. акад. О.Т.Гончара (факультет української філології та мистецтвознавства).

м. Дніпропетровськ

Нінель Заверталюк, Наталя Олійник