

Л.А. Ковалевская, А.В. Шевченко

АЛТАРИК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЕВЫ С ХОРЫ ХЕРСОНЕСА

Во время проведения раскопок в 1999 году в Верхне-Юхариной балке, на территории усадьбы 340 (341), в помещении I, в его северо-восточной половине, в слое засыпи была обнаружена небольшая плитка из известняка с изображением женского божества на лицевой плоскости (рис. 1). Помещение I оформляется в результате перестройки усадьбы в римское время и первоначально служит главным хранилищем продуктов питания, о чём свидетельствуют остатки установленных в нём нескольких пифосов. Согласно стратиграфической ситуации засыпь, в которой обнаружена находка, образовалась в результате последнего ремонта помещения I, когда пифосы

были засыпаны или вовсе извлечены и по всей площади помещения проведены нивелировочные работы путём подсыпки грунта, судя по находкам и характеристике взятого непосредственно с территории самой постройки. Алтарик попадает в слой засыпи вместе с керамическим материалом, в основном относящимся ко II-III вв. н.э. Находка алтарика с изображением женского божества, бесспорно, свидетельствует о существовании на территории усадьбы небольшого домашнего святилища, точное расположение которого уже нельзя указать, хотя с большой осторожностью можно связать с помещением 10, где был обнаружен *in situ* алтарь для жертвоприношений. Что



Рисунок 1.

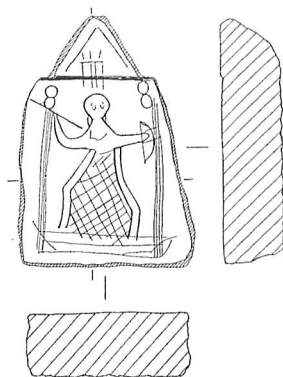


Рисунок 2.

же касается времени функционирования святилища. К сожалению, условия находки не позволяют определить её точную датировку. Приблизительно достоверно время *ante quem*, фиксирующееся пожаром конца II - первой половины III вв. н.э., который явился причиной гибели помещения 1¹. Датировка находки уточнена нами на основании иконографической характеристики.

Находка великолепной сохранности, представляет собой небольшой известняковый алтарик трапециевидной формы, размером 10.0x7.0x5.1 см, украшенный фронтоном. На лицевой, плоской стороне помещено графическое изображение богини Девы в эдикуле, представляющей собой небольшой храмик. Архитектурное оформление эдикулы также выполнено графически - две каннелированные колонки по бокам поддерживают фронтоном, тремя врезными линиями обозначено ступенчатое основание эдикулы. Богиня Дева изображена в центре эдикулы, в стремительном движении вправо. Она одета в длинный хитон, высоко подпоясанный под грудью и украшенный перекрещивающимися прямыми линиями. В правой, согнутой в локте руке, богиня держит дротик, в левой, далеко отведённой от тела, лук (со стрелами?). Правая нога согнута в колене, левая изображена в таком же положении, но гиб обозначен ниже. Голова богини повернута в фас; на лице прочерчены большие круглые глаза, над головой помещён высокий башенный венец. Поза богини Девы хорошо знакома по ряду выпуска монет херсонесско-

го чекана середины I в. до н.э. - II в. н.э., где на оборотной стороне помещено статуарное изображение главной защитницы Херсонеса². Аналогичное изображение богини Девы присутствует на фрагментированном посвятельном рельефе II-III вв.³ Известно, что к началу нашей эры в Херсонесе выработалась совершенно определённая иконография Девы, имевшая прототипом городскую статую богини, созданную, по-видимому, в тревожный и трудный II в. до н.э.⁴ Статуя богини, ставшая со временем своего рода местным каноном, создавалась под сильным влиянием искусства малоазиатских центров, прежде всего, скульптурных изображений алтаря Зевса в Пергаме⁵. Городская статуя Девы неоднократно воспроизводилась на монетах херсонесского чекана I-III вв., причём с разных точек зрения⁶. Так на монетах первой половины I в. н.э. богиня изображена в движении вправо, но голова повернута в фас⁷. На оборотной стороне двух выпусков монет второй половины I в. н.э. присутствует аналогичное изображение, но голова богини дана в профиль⁸. На монетных выпусках начала III века - то же статуарное изображение богини, но у ног богини появляется лань⁹. Вновь найденный памятник интересен во многих отношениях. Прежде всего, это единственное на сегодня изображение главной защитницы Херсонеса, дошедшее до нас целиком. До его появления статуарное изображение Девы известно было только в местной нумизматике и частично по фрагментарному посвятельному рельефу II-III вв. н.э. Алтарик

выполнен из местного известняка местным мастером II-III вв. н.э. Не исключено, что помимо графики, здесь была применена и живопись, хотя её остатков не отмечено. Взяв за основу каноническое изображение богини Девы, мастер допустил некоторые отклонения от оригинала, а именно: двойным контуром подчеркнул с боков фигуру богини, изменил положение левой ноги, своеобразно украсил хитон - вместо длинных складок - пересекающиеся

прямые линии. Богиня изображена в эдикуле. Это своеобразная культовая постройка известна в Херсонесе со времени раннего эллинизма, где связана с хтоническими боже-ствами: Корой-Персефоной, Деметрой, Дионисом. Но в римское время эдикула стала типична для местных богов - покровителей дома и семьи. Примечательно, что в этой роли впервые выступила Дева, главная защитница и охранительница херсонесского государства.

Примечания

1. Ковалевская Л.А. Керамический комплекс конца II - первой половины III вв. н.э. из раскопок виллы 341 // Херсонесский сборник. Вып. IX. Севастополь. 1998. С. 89-94.
2. Лнохин В.А. Монетное дело Херсонеса. М. 1977. №№: 199; 204; 205.
3. Античная скульптура Херсонеса. М. 1976. № 79.
4. Щеглов А.Н. Фракийские посвятельные рельефы из Херсонеса Таврического. МИА. 150. 1969. С. 167-168.
5. Зограф А.И. Статуарное изображение Девы в Херсонесе по данным нумизматики. ИРАИМК Т.2. 1922. С. 359.
6. Герловичина Ф.И. К вопросу о херсонесской статуе Девы. СХМ. 3 1963. С. 30-31.
7. Зограф А.И. Указ. соч. Табл. XXXVII. 3,4.
8. Зограф А.И. Указ. соч. Табл. XXXVII. 8,9.
9. Зограф А.И. Указ. соч. Табл. XXXVII. 1,4,7,10.