

## СЕРЕБРЯНЫЙ РЕЛЬЕФ С ОБРАЗОМ "RANKENFRAU" ИЗ КРЫМА

В частной коллекции в Москве хранилась серебряная пластина со штампованным по матрице рельефом, по сообщению владельцев, найденная в Крыму. В 1995 г. памятник был предложен к закупке Государственному музею изобразительных искусств им. А.С.Пушкина<sup>1</sup>, однако, не был приобретен Музеем в связи с финансовыми трудностями. Детали изображений на лицевой и оборотной сторонах рельефа свидетельствуют о том, что рельеф был оттиснут с лицевой стороны в негативной матрице (рис. 1 - 2). Тонкая серебряная пластина имеет треугольную форму с закругленным нижним концом и выпуклую поверхность.

Учитывая форму пластины и отверстия вдоль ее краев, можно предположить, что она служила накладкой деревянного сосуда типа накладок, происходящих из скифских курганов<sup>2</sup>. Однако, формы таких золотых аппликаций на сосуды несколько отличаются. По форме публикуемый рельеф скорее можно сравнить с двумя глиняными аппликациями IV в. до н.э. с изображением Ганимеда с орлом, предположительно происходящими из Пренесте, в настоящее время в Балтиморе<sup>3</sup>, и плечевой пластиной панциря неизвестного происхождения, украшенной рельефным изображением вероятно головы амазонки Пентесилеи, хранившейся в Бостоне, и датированной ранее эллинистическим временем<sup>4</sup>. Таким образом, скорее можно предположить, что рассматриваемый рельеф также представляет собой украшение плечевой пластины панциря, несмотря на то, что на пластине нет шарниров. Серебряный рельеф мог быть нашит на кожаное основание.

По краю пластины проходит гладкая полоса обрамления шириной 0,3-0,5 см. Центральное поле пластины украшает образ так называемой "Rankenfrau", выполненный в высоком рельефе. Представлена фронтальная женская фигура в высоком головном уборе типа калафа, с ожерельем с подвесками на шее и в подпоясанном хитоне с вертикальными складками. На уровне груди изображены два завитка, каждый состоит из двух параллельных линий. Край драпировки внизу оформлен складками в виде "ласточкина хвоста". В верхней части рельефа отштампована пальметта с цветком в центре, произрастающим из калафа, с симметричными завитками, состоящими из шести длинных листьев с каждой стороны. Другой цветок прорастает из ног богини в нижней части рельефа, по обеим сторонам его изображено по головке грифона с открытой пастью на коротких шеях с выделенными горизонтальными линиями, также произрастающей из нижней части туловища богини. По обеим сторонам от цветка из нижней части туловища богини прорастают и головки на длинных шеях, закрученных вверх с орнаментом из поперечных рельефных линий. Сами головки, изображенные в профиль, сохранились плохо, однако, очевидно отличие этих головок от головок грифонов, изображенных внизу. Здесь представлены головки львиноголовых грифонов, в пользу этой интерпретации свидетельствует черта передней части морды и длинные закрученные в верхней части рога. Обими руками, согнутыми в локтях, опущенных вниз, богиня держит грифонов за шеи у основания головок.

Статистически женское существо, изображенное на рельефе, обнаруживает близость к изображению на золотом налобнике из Цимбалки середины IV в. до н.э.<sup>5</sup> Другой налобник, аналогичный найденному в Цимбалке, но выполненный из серебра и позолоченный, был обнаружен в Толстой Могиле<sup>6</sup>. Можно предположить, что оба налобника были оттиснуты в одной и той же матрице. Очевидно, что изображения на налобниках более сложные, чем на публикуемом памятнике. Пожалуй, наиболее существенное отличие заключается в трактовке завитков и пальметт в нижней и верхней частях налобников - они более вытянутые, более элегантные и имеют более сложную форму, впрочем, отчасти эти различия объясняются самой формой налобников. Мастер, изготовивший матрицу для публикуемого рельефа, вероятно использовал в качестве образцов предметы типа налобников из Цимбалки и Толстой Могилы: на это указывает большая схожесть в трактовке фигуры женского божества, особенно такие детали, как завитки на груди, оформление нижнего края драпировки в виде "ласточкина хвоста", а также трактовка шей и голов грифонов. Впрочем, композиционные различия имеются. Так, на налобниках, богиня держит головки грифонов в руках, опущенных вниз, тогда как на рассматриваемом рельефе ее руки согнуты в локтях, опущенных вниз, и подняты вверх. Очевидно также, что матрица для налобников была создана мастером

довольно высокого класса, тогда как матрица, использованная для публикуемого рельефа, - произведение ремесленника-имитатора.

Образ "богини с побегами" или "Rankengöttin" был широко распространен в Малой Азии, Южной Италии, Македонии и северопонтийском регионе в архитектурной орнаментике, на деревянных саркофагах<sup>7</sup>. Недавние исследования не сосредотачивались на вариантах иконографии "Rankenfrau": растительному и животному. Впрочем, эту тему затрагивала С.С.Бессонова, которая рассматривает в качестве изображений змееной богини следующие образы: на налобниках из Цимбалки и Толстой Могилы, а также на золотых бляшках из Куль-Обы. По мнению исследовательницы, упомянутые выше произведения тюреттики относятся к греко-скифским образам с определенными восточными (иранскими) чертами и были изготовлены греческими мастерами<sup>8</sup>. Вторая группа памятников, которая стоит ближе к классическим образам, по мнению С.С.Бессоновой, характеризуется более выразительными растительными чертами и орнаментальностью.

В целом я согласен с классификацией, предложенной С.С.Бессоновой, хотя вторая группа по ее классификации, требует некоторого уточнения. Тема богини с ногами, представленными в виде растительных завитков, известна в тюретике. Упомяну неопубликованную серебряную позолоченную пластину овальной формы, хранящуюся в Бостоне<sup>11</sup>, которая, судя по ее форме, может быть сопоставлена с прометопидиями типа особенно распространенного в Южной Италии в начале III в. до н.э.<sup>12</sup>. На пластине из Бостона изображена крылатая богиня в подюжанном хитоне со змеями в руках и пальметтами, растущими из ее головы (из цветка аканфа) и нижней части туловища. Данная пластина отгиснута в матрице и имеет дополнительную орнаментацию в виде чеканных точек и гравированных линий.

Рассматриваемый тип изображения так называемой "Rankenfrau", с нижней части туловища в виде листа аканфа воспроизведен также на серин золотых бляшек. Схематизированные варианты этого типа в тюретике происходят из так называемого погребения жрицы Деметры, которое датируется ок. 340-330 гг. до н.э. и воиного погребения III, которое относится к началу III в. до н.э., кургана Большая Близница (очень похожие золотые бляшки, но не идентичные)<sup>13</sup>, из Неополь Скифского (бляшка, вероятно отгиснутая в той же матрице, что и бляшки из Большой Близницы)<sup>14</sup> и из Куль-Обы (изображение на диадеме)<sup>15</sup>. Упрощенный вариант данного типа представлен на подвесках серег, найденных в кургане IV в до н.э. недалеко от Марьяновки в Николаевской области в 1986 г.<sup>16</sup>. Следует также упомянуть золотые бляшки: одну - хранящуюся в Берлине, происходящую из Крыма и датированную первой половиной IV в до н.э.<sup>17</sup>, и вторую - в Майнце; неизвестного происхождения, относимую к эллинистическому времени<sup>18</sup>. Подобный образ мы встречаем и на серебряном блюде из Чертомлыка<sup>19</sup>. Позднее он встречается на эллинистической рельефной керамике, например, происходящей из Апулии<sup>20</sup>, или на "мегарских чашах" пергамского производства II в. до н.э.<sup>21</sup>, а также на провинциально-римских рельефах первых веков н.э.<sup>22</sup>. Эта группа изображений имеет ближневосточные прототипы, кроме того, вероятно уже в третьей четверти VII в. до н.э. данный мотив встречался в тюретике Южной Этрурии<sup>23</sup>.

Возвращаясь к первой группе изображений, я хотел бы дополнить список, приведенный С.С.Бессоновой, бляшками с женским змееногим существом, держащим за волосы мужскую бородатую голову, происходящими из курганов IV в. до н.э. в Прикубанье: у ст. Ивановская<sup>24</sup> и Лабинская<sup>25</sup>, которые имеют прямые параллели находкам из Куль-Обы<sup>26</sup>. Сходство между бляшками из Ивановской и Куль-Обы настолько разительное, как в деталях, так и в размерах, что можно предположить их изготовление в одной и той же матрице. В этом случае, если принять точку зрения Л.В.Колейкиной, они были изготовлены в боспорской мастерской в первой половине IV в до н.э.<sup>27</sup>. По мнению Э.Якобсон, женское создание на бляшке из Куль-Обы обнаруживает близость к изображению на налобнике из Цимбалки, хотя первое имеет скорее птичьи черты, а второе - змеиные<sup>28</sup>. Наконец, еще одно изображение змееной богини имеется на овальной серебряной пластине (фаларе?) из Бабьей Могилы<sup>29</sup>.

Образы на налобниках из Цимбалки и Толстой Могилы, а также на бляшках из Куль-Обы, часто ассоциируются со скифской змееной богиней, с которой, по мнению греков, сочетался Геракл и от которой родился первый скиф<sup>30</sup>. По мнению Д.Бордмана, понтийская змееногая женщина является локальным вариантом арханизирующей "Rankenfrau", который встречается как на западе, так и на востоке. Близкие греческие параллели змееной богини в греко-скифском искус-

стве в значительной степени являются изображениями богини, пронзающей из растительно-го побега. Возможно, считает Д. Бордман, ее скифские приключения действительно были навеяны какой-то местной историей, в свою очередь, повлиявшей на греческий миф, но если это действительно так, это уникальное обстоятельство<sup>31</sup>. Действительно, налобники из Цимбалки и Толстой Могилы, золотые блинчики из Куль-Обы и Прикубанья, а также публикуемая пластина, вероятно происходящая из Крыма, образуют группу, для которой характерен как растительный, так и животный облик богини. По мнению Э.Якобсон, женская фигура привлекает внимание благодаря ее очевидным параллелизм: со змееной прародительницей скифов и владычицей зверей. Восточные прототипы "Potnia theron", как и изображения в современной тюркентике Средиземноморья, обычно представляли богиню, по обеим сторонам от которой находились львиноголовые грифоны, которых она иногда держала своими руками<sup>32</sup>. В раннеэллинистической тюркентике мы встречаем такие образы, например, на золотых диадемах. Охарактеризованная выше североионийская группа на памятниках свидетельствует о том, что львиноголовые грифоны могли быть инкорпорированы в образ женского божества. С этой точки зрения близкие параллели мы находим на бронзовом рельефе IV в. до н.э. из Олиффа, на котором представлены изображения крылатого мужского божества с нижней частью туловища, обнаруживающей близость к изображениям на налобниках и публикуемом рельефе. Божество на рельефе из Олиффа держит своими руками завитки, заканчивающиеся головками львиноголовых грифонов<sup>33</sup>. Интерпретация образов североионийской группы "Rankenfrau" как змееной богини в значительной степени основана на наличии завитков, заканчивающихся змеиными головками, на указанных выше налобниках и блинчиках из Куль-Обы и Прикубанья. Примечательно, что на пластине из московской частной коллекции завитки заканчиваются головками грифонов и львиноголовых грифонов.

Наконец, несколько замечаний относительно стилистических параллелей. Рассматривая стиль налобника из Цимбалки, Д.Бордман высказала предположение, что "орнамент остается классическим, одежда передана в архаизированной манере, соответствующей божественной фигуре и во всяком случае стилю, который продолжал существовать долго на востоке"<sup>34</sup>. Мне хотелось бы, однако, обратить внимание на несколько деталей. Пальметта, растущая из нижней части туловища богини с двумя головками грифонов по бокам цветка находит аналогию на рельефном медальоне калекского гутта из собрания Британского музея<sup>35</sup>. Цветок, изображенный на рассматриваемом рельефе, обнаруживает близость к изображению на серебряной обкладке горита из Солохи<sup>37</sup>. Листья в верхней части публикуемой пластины, их композиция и форма, находят параллели в нижней части налобника из Бабиней Могилы с изображением идущего обнаженного Эрота с венками (интересно, что налобник и по форме, и по технике изготовления аналогичен налобникам из Цимбалки и Толстой Могилы)<sup>38</sup>. Следует отметить также сходство пальметт, расположенных в верхних частях налобников из Цимбалки и Толстой Могилы, и отсутствующих на золотой обкладке гробия из Куль-Обы<sup>39</sup>. По мнению Н.Л.Грач, гробень был изготовлен в боспорской мастерской<sup>40</sup>.

Волоты, помещенные на уровне груди женского божества на рассматриваемом рельефе, а также на налобниках из Цимбалки и Толстой Могилы, имеются на упомянутом выше рельефе из Олиффа. Они напоминают изображения закрученных пекторальных мышц на позднеархаических панцирях колоколовидной формы и находках из погребений V в. до н.э. во Фракии<sup>41</sup>. Подобные волоты мы встречаем, например, в греческой мелкой пластике из бронзы, в качестве деталей панцирей на фигурках воинов<sup>42</sup>, на бронзовых рельефах шитов арго-коринфского типа<sup>43</sup>, а также в позднеархаической и раннеклассической вазовой живописи и в скульптуре<sup>44</sup>.

В заключение следует отметить, что рельеф с "Rankenfrau", вероятно происходящий из Крыма, вносит новые интересные черты в картину тюркентики так называемого греко-скифского стиля Северного Причерноморья. Весьма вероятно, что это не простое совпадение, что единственная параллель за пределами Северного Причерноморья как завиткам, заканчивающимся головками львиноголовых грифонов, так и по стилю изображения имеется на пластине из Олиффа, имея в виду высказанные ранее исследователями наблюдения о возможной работе на Боспоре тюркентов, выходцев из Македонии, Северной Греции и городов Геллеспонта<sup>45</sup>.

И последнее. Готовя эту статью для сборника памяти своего друга, коллеги и соавтора, Юрия Германовича Виноградова, я вначале сомневался, подойдет ли туда эта статья, не следует ли дать работу более общего исторического характера. Потом я вспомнил, с какой радостью, с каким вос-

торгом Юра рассматривал новые, неизвестные ему памятники, не обязательно эпитафические, как иногда моментально в его светлой голове рождались гипотезы и интерпретации. По какому-то причинам (какое-то время он был на стажировке в Принстоне, затем я уезжала), я не смог показать Юре этот рельеф, который некоторое время находился на временном хранении в Музее. Лучше поздно, чем никогда...

## Примечания

1. *Выс. 10,97 см; макс. Шарнир 8,46 см, толщ. 0,1 см; вес 40,51 гр. 800\** серебро. Пластина частично покрыта продуктами коррозии, является небольшим фрагментом металла в ее нижней части, на 조각ках анизономальных графитной и золотистой уброры бляшки. По свидетельству владельца пластины, принадлежавшего ее в прошлом в Музее, рельеф был приобретен в 1940-е гг. К.В.Галеком, впоследствии хранителем отдела нумизматики ГМИИ им. А.С.Пушкина, находился в его частной коллекции, а после смерти К.В.Галека был проанан его наследниками и сменя несколько владельцев.
2. *См., например, выставку на Прикубьян, в частности на Семибратних курганах: Минцберг А.И. Державные символы скифской эпохи // ИСБЭ. 1966. Вып. 8. С. 35. Рис. 7, 1-4; Artamonov M.I. Goldschätze der Skythen. Prague, 1970. Taf. 116, 118, 120-122; Or des Sythes (Arts antiques d'Asie centrale et de Sibirie). Trésors des musées Soviétiques. Paris, 1975. Nos. 45-46; Навашкина В.А., Тереножкин А.И. Скифия VII-VI вв. до н.э. Киев, 1983. Илл. На с. 221; Кудатра и искусство Причерноморья в античную эпоху. Каталог выставки. ГМИИ им. А.С.Пушкина / Корюнова А. К., Суворова Н.А. (ред.). М., 1983. №369; Galanina L., Grach N. Scythian Art. Leningrad, 1986. Fig. 100, 106-108; Gold der Skythen, Schätze aus der Staatlichen Ermitage St. Petersburg. Katalog. Hamburg, 1993. No. 43; Aus den Schatzkammern Eurasiens. Meisterwerke antiker Kunst. Kunsthau Zürich / M. Karobelich (ed). Zurich, 1993. Art. Nos. 30-31; Schiltz V. Die Skythen und andere Steppenvölker. München, 1994. S. 129. Abb. 100; Jacobson, E. The Arts of the Scythians. The Interpretation of Cultures at the Edge of the Hellenic World (Handbuch der Orientalistik, 8, 2). Leiden, New York, Köln, 1995. P. 218-219, VI.G. 2. Figs. 96-99; Kull B. Tod und Apophese. Ikonographie in Grab und Kunst der jüngeren Eisenzeit an der unteren Donau und ihrer Bedeutung für die Interpretation von "Frankengräbern" // BERGG 1997, Bd. 78, S. 318. Abb. 58, 4. Ис. Эрмитаж, инв. СР-И 35. IV 6-8, 117.*
3. Schweinburg K. Eine figured bemalte Patena mit anthropomorphem Griff // Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, 1922/93. Jg. 11/12. S. 21, 25. Abb. 12. Балтимор, Мри, элерец Музея Беттимова.
4. Vermeule C.C. The God Apollo, a Ceremonial Table with Griffins, 1987. Vol. 15, P. 34. Fig. 6; Vermeule C.C., Constock M.B. Sculpture in Stone and Bronze. Additions to the Collections of Greek, Etruscan, and Roman Art 1971-1988. Boston, 1988. P. 94, No. 119; Berger E. Pentheseleia // LIMC VII. 1994. No. 58c; IV ч. до н.э. Schwarzmaier A. Griechische Klappspiegel (AM BeiH., 18). Berlin, 1997. S. 18, 20. Ann. 106; S. 143; ок. 270 г.д.н.э. Бостон, Музей изящных искусств, инв. 1986-242.
5. Rotznico M. Fische als Pferdeschmuck // Opuscula archaeologica Septuagenario Oscarí Montefío dicata. Holmie, 1913. S. 228. Fig. 4; Curtius L. Die Rankengöttin // L.Curtius, Thoro. Verstreute und nachgelassene Schriften. Stuttgart, 1957. S. 194. Abb. 27; V ч. до н.э.: Artamonov M.I. Антропоморфные божеества и религии скифов // АСБЭ. 1961. Вып. 2. С. 66. Рис. 9; Artamonov. Goldschätze... Abb 186; Blazutsky W. Le rayonnement de la culture antique dans le pays de la Pontide du Nord // Actes du 8e congres international d'archéologie classique. Lie rayonnement des civilisations grecque et romaine sur les cultures peripheriques. Paris, 1965. P. 399. Pl. 94, 3; Historische Schätze aus der Soazjetion. Kunsthau Zürich 17. Dezember 1966-26. Februar 1967. Zurich, 1966. S. 156. No. 73; Or des Sythes ... No. 73; Gamber O. Waffe und Rüstung Eurasiens. Frühzeit und Antike. Braunschweig, 1978. S. 305. Abb. 319; Rolle R. Totenkult der Skythen. Teil I: Das Steppengebiet (Vorgeschichtliche Forschungen 18; I, 1). Berlin, New York, 1979. S. 106; Eudem. Die Welt der Skythen. Stutenmelker und Pferdehüener: Ein antikes Reliefbild in neuer Sicht. Luzern, Frankfurt, 1980. S. 141; Maruzov I. The Grecofron Vratsa. Sofia, 1980. P. 75. Fig. 57; Бессонова С.С. Реалистические предания о скифах. Киев. 1983. С. 94-95. Рис. 18; Galanina, Grach. Op. cit. Fig. 144; Bottini A. La pannello lucano del Museo provinciale di Potenza // MEFRA. 1989. Vol. 101. 2. P. 209; Pfommer M. Wurzeln hermenischer Bauornamentik // Hermogenes und die hochhellenistische Architektur/ W.Hoepfner, E.-L. Schwandner (eds.). Mainz, 1990. S. 73. Ann. 26. No. 5; Veit W. Die Rankengöttin // Pantheon. 1990. Vol. 48. P. 4. Fig. 1; Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine / R.Rolle, M.Müller-Wille, K.Schietzel (eds.). Schleswig 1991. S. 152. Abb. 1; Gold der Skythen... Nr. 52; Gagsteiger G. Die ptolemäischen Wuffenmodelle aus Memphis (Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, 36). Hildesheim, 1993. S. 52; Boardman J. The Diffusion of Classical Art in Antiquity. London, 1994. P. 209. Fig. 6, 32; Jacobson. Op. cit. P. 272-273. Fig. 142; Michel S. Der Fisch in der skythischen Kunst (Europäische Hochschulschriften, Archäologie, 52). Frankfurt am Main etc., 1995. S. 171-173, K 10, илл. на с. 224; Kull. Op. cit. S. 386-387. Abb. 90, 2; Ustinova Yu. The Supreme Gods of the Bosporan Kingdom. Celestial Aphrodite and the Most High God (The Religions in the Graeco-Roman World, 135). Leiden, Boston and Cologne, 1999. P. 94-95. Pl. 6, 1, 6. Ис. Эрмитаж, инв. Дл 1868. 1/8.
6. Мозольский Б.М. Тонета Москва. Киев, 1979. С. 39. Рис. 23; Rolle. Totenkult der Skythen. S. 106; Jacobson. Op. cit. P. 272. Киев, Музей исторических драгоценностей.
7. Curtius. Op. cit. S. 192 ff.; Muskat-Kleinbrink M. The Stuff of which Greek Heroines are made// BABesch. 1989. Vol. 64. P. 21-26; de Luca G. Hellenistische Kunst in Pergamon im Spiegel der Megarischen Bercher // ZfMitt. 1990. Bd. 40. S. 166; Pfommer. Op. cit. S. 73-76. Abb. 7; Gagsteiger. Op. cit. S. 51-53; Boardman. Op. cit. P. 340-341; Савоскина Е.А. "Звеновая бляшка" - "прорастающая дева" (двусторонний антропоморфный акротерий из Пантискепа) // Архиварский краеведческий музей. Историко-археологический альманах. Р.М.Мурчнев (ред.). 1996. Вып. 2. С. 72-83; Ustinova. Op. cit. P. 94-107, 155-157.
8. *См., например, Pfommer. Op. cit. S. 69-79.*

9. Бессонова, Ук. сов. С. 93.
10. Там же. С. 94.
11. Бостон. Музей изящных искусств, илл. 1980. 31.
12. См., например, Treister, M. Yu. *Essays on the Bronzeworking and Turetics of the Pontus* // *New Studies on the Black Sea Littoral/G. Tsaktsakladze* (ed.) (Colloquia Pontica 1), Oxford, 1996. P. 106-114.
13. Артамонов. Антропоморфные божества-С. 67. Рис. 11; Артамонов. Goldschatz... Abb. 308; Культура и искусство Причерноморья... № 378; Galanina, Grach. Op. cit. Fig. 208; Pfommner M. *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischer Goldschmucks* (IstForsch, 37). Tübingen, 1990. S. 270. Anm. 2378; S. 272. Anm. 2414; Idem. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74. Anm. 31; Rehn E. *Der Schmuck der Achämeniden*. Münster, 1992. S. 209. Fig. 92; Jacobson. Op. cit. P. 180, IV.G.1; Fig. 60; Michel. Op. cit. Abb. 48; Schwarzmaier, A. *Die Gräber in der Großen Bläznitz und ihre Datierung* // *JdI* 1996. Bd. 111. S. 124-125. Abb. 11; 12a; Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold. Bd. 1 (Die grossen Sammlungen VI) / L. Barokova and Ju. Kalasnik (hrsg.). Bonn, 1997. No. 96; Ustinova. Op. cit. P. 94. Pl. 6, 5; фс. Эрмитаж, илл. ББ 49, 100, 133; омировка погребений: Schwarzmaier. *Die Gräber in der Großen Bläznitz...*; ср. омировка М.Пфроммера: первая четверть III в. до н.э. (Pfommner. *Untersuchungen zur Chronologie...* S. 270-271, FK 127; 272-273, FK 131).
14. Giniua O.D. *Kiev Museum of Historical Treasures*. Kiev, 1974. No. 59: IV в. до н.э.; Orfèverie ancienne. De la collection du Musée des trésors historiques d'Ukraine / I. V.Bondar' (ed.). Moscow, 1975, s.p.: омировка омировка II в. до н.э.; Pfommner. *Untersuchungen zur Chronologie...* S. 283, Anm. 2617; Idem. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74. Anm. 31; Scythian Gold. *Treasures from Ancient Ukraine* / E.Reeder (ed.). New York, 1999. No. 107 (место находки не указано!). Киев, Музей исторических драгоценностей, илл. АЗС -1556.
15. Артамонов. Goldschatz... Taf. 199; Pfommner. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74. Anm. 31; Williams, D., Ogden, J. *Greek Gold, Jewelry of the Classical World*. New York, 1994. No. 85; Michel. Op. cit. Abb. 38. фс. Эрмитаж, илл. К-О 1.
16. *Gold aus Kiew. 170 Meisterwerke aus der Schatzkammer der Ukraine* / W.Seipel (ed.). Wien, 1993. No. 49. Киев, Музей исторических драгоценностей, илл. 3839/1-2.
17. Graefenhagen A. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. 1. Berlin, 1970. Taf. 16, 1; Antikensmuseum Berlin. *Die ausgestellten Werke* / W.-D. Heilmeyer (hrsg.). Berlin, 1988. S. 312-313. No. 5; Pfommner. *Untersuchungen zur Chronologie...* S. 283. Anm. 2617; Idem. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74. Anm. 31; Musti D., Benzi M., Racheffeli L. et al. *L'Orn dei Greci*. Navarra, 1992. P. 165. No. 130; P. 265: вторая половина IV в. до н.э., Берлин. *Antiquités sovraines*, фс. Музей Берлина-Прусское кладырное наследие, илл. GL 372 (Misc. 7366).
18. Deppert-Lippitz, B. *Goldschmuck der Römerzeit im Römisch-Germanischen Zentralmuseum*. Bonn 1985. No. 34. Taf. 15. Mainz, Прусско-германский центральный музей, илл. O.39828/9.10.
19. Артамонов. Goldschatz... Abb. 178; Pfommner M. *Studien zu alexandrinischer und grossgriechischer Torentik frühhellenistischer Zeit* (ArchForsch, 16). Berlin, 1987. S. 106, 257, KBr 77; Idem. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74; Boardman. Op. cit. P. 208-209. Fig. 6, 31a, b; Gebauer J. *Raukengelenken - zum Pektontale aus der Tolstajin Mogila* // *Zur greeco-sythischen Kunst*. Archäologisches Kolloquium Münster 1995 (Elkon, 4) / K.Stähler (hrsg.). Münster, 1997. S. 155 ff. Abb. 56; Rolle R., Marziti V.Ju., Alekseev A.Ju. *Königskurgan Serotnyk. Ein skythischer Grabhügel des 4. vorchristlichen Jahrhunderts*, Teilband 1 (Hamburgs Forschungen zur Archäologie, 1). 1997. Mainz, 1998. S. 155 f.; Teilbände 2-3. No. 92; Taf. 32, 1; Farbtaf. 7. фс. Эрмитаж, илл. Др 1863, 1/167.
20. См., например, Jentel M.-O. *Les cultes et les astoi a reliefs étrusques et apuliens. Essai de classification et de typologie*. Leiden, 1976. Pl. XI, IV. Figs. 143-144.
21. de Luca. Op. cit. S. 165. Taf. 28, 5-6.
22. Walde E. *Der Einfluss griechischer Bildersprache auf die Grabplastik der römischen Provinz Noricum* // *Konov. Festschrift für Thiri Lorenz zum 65. Geburtstag* / G.Erath, M.Lehner and G.Schwarz (hrsg.). Wien, 1997. S. 239-242. Taf. 37-38. Abb. 111-115.
23. *Две пары отпечатков в матрице пластины из Чертепери: Cristofani M., Martelli M. L'oro degli Etruschi*. Novara, 1983. P. 284. Nos. 113-114; Die Magie des Goldes. Antike Schätze aus Italien. Kunsthistorisches Museum Wien / W.Seipel (hrsg.). Wien, 1997. Nos. 12-13 (Рус. Музей Вилла Джудичи, илл. 21179-21180; Лондон, Британский музей, илл. 1265-1266) и аналогичные пластины из Вудмун. Graefenhagen. Op. cit. Taf. 67, 5 (Берлин, Государственные музеи Прусское кладырное наследие, илл. GL359. Misc. 1843, S. 77, 71).
24. *Шедьеры древнего искусства Кубани* / Лесков А.М. (ред.). М., 1987. № 81-87; 111. Рус. 38; Андрико И.В. *Древнее золото Кубани*. Краснодар, 1987. С. 127; *Gold und Kunsthandwerk vom antiken Kuban* / A.M.Leskov (hrsg.). Stuttgart, 1989. S.117-119. Nos. 81-87. Abb. 35; *The Treasures of Nomadic Tribes in South Russia*. Tokyo, 1991. Nos. 41-46; Gebauer. Op. cit. S. 155. Anm. 45. Краснодар, историко-археологический музей-заповедник, илл. Ф2, 220.
25. ОАК за 1909-1910 гг. Спб, 1912. С. 214. Рис. 245; Ustinova. Op. cit. P. 94.
26. Rostowzew. Op. cit. S. 229. Fig. 5; Артамонов. Антропоморфные божества... С. 67. Рис. 10; Артамонов. Goldschatz... Abb. 230; Бессонова, Ук. сов. С. 94-95. Рис. 19; Galanina, Grach. Op. cit. Fig. 203; Конейкина Л.В. *Золотые бляхи из кургана Кудь-Оба* // *Аннотация моретника* / Н.Л.Гранч (ред.). Л., 1986. С. 54. № 24; Mielczarek M. *Gold Pantikaraean Coins Set in Rings Found in the Great Ryzhanovka Barrow (Ukraine)* // *Archeologia Warszawa*. 1986. T. 37. P. 104-105. Fig. 6; Pfommner. *Untersuchungen zur Chronologie...* S.283. Anm. 2614; Idem. *Wurzeln hermetischer Vasenornamentik*. S. 74. Anm. 31; Boardman. Op. cit. P. 216. Fig. 6.43; Русцева М.В. *Двоякошпильные сюжеты на памятниках торетники из скифских курганов* // *Археология*. 1995. № 1. С. 25, 26. Рис. 2, 4; Michel. Op. cit. Abb. 47; Jacobson. Op. cit. P. 174, IV.E.6. Fig. 58; Valera Ju. *The Sveshtari Figures* // *Thracia*. 1995. Vol. II. P. 339, 341. Fig. 5; Zwei Gesichter der Eremitage... No. 77; Ustinova. Op. cit. P. 94. Pl. 6, 2, 2.
27. Конейкина. Ук. сов. С. 55.

28. Jacobson. *Op. cit.* 174.
29. Козловский Украина. Museum Slavskij / J.Chochorowski (ed.). Katowice, 1996. No. 27.2; *Scythian Gold...* No. 147; Treister M.Yu. Toreutic Objects from the Scythian Kurgan Babina Mogila // *Il Mar Nero 4*. (in press). Fig. 9. Киев, Институт археологии, инв. КН-IV-286.
30. См., например, Овайко Н.А. Античный импорт в Приднепровье и Побуржье в IV-II вв. до н.э. (САН, вып. ДН -27), М., 1970. С. 32-33; Бессонов. Ук. соч. С. 93 сл.; Pfrommer. *Untersuchungen zur Chronologie*... S. 283; Idem. *Wurzeln hermogenischer Baugrammatik*. S. 76; Williams, Ogden. *Op. cit.* P. 143. No. 85; Michel. *Op. cit.* S. 127; Ustinova. *Op. cit.* S. 9-4 ff.
31. Boardman. *Op. cit.* P. 216. 340-341, note 96, 216.
32. Jacobson. *Op. cit.* P. 272.
33. См., например, *Шагелю из бывшей коллекции Д. Конфа в Риме* (Carlus). *Op. cit.* S. 198. Abb. 34; *Veit. Op. cit.* P. 5, Fig. 7; *Gugsteiger. Op. cit.* S. 53); *Шагелю с о. Крит в частной коллекции в Тераконе* (Neumann G. Ein früh-hellenistisches Goldblech aus Kreta // *AM*. 1965. Bd. 80. S. 143 ff. Beil. 56, 1; 57, 2-4); см. также *Шагелю из Британского музея* (Marshall F.H. Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum, London, 1911. No. 1610. Pl. XXVII).
34. Robinson D. M. Metal and Minor Miscellaneous Finds (Olynthus, X). Baltimore, 1941. P. 30-39. No. 16. Fig. 6. Pl. V; Pfrommer. *Wurzeln hermogenischer Baugrammatik*. S. 75; *Valeva. Op. cit.* P. 339, 341. Fig. 4; *Gebauer. Op. cit.* S. 151; Ustinova. *Op. cit.* P. 105. Pl. 7, 1.
35. Boardman. *Op. cit.* P. 208.
36. Hagenscher R. Die calenische Reliefkeramik (S.Engl. Jdl). Berlin, 1909. S. 104. No. 224. Abb. 47; Pfrommer M. Italien-Makedonien-Kleinasiens. *Interdependenzen spätklassischer und frühhellenistischer Toreutik* // *Jdl*. 1983. Bd. 98. S. 261. Abb. 30. Британский музей, инв. IV G. 80.
37. Rostovtzeff M.J. *Italians and Greeks in South Russia*. Oxford, 1922. P. 100. Pl. XXI, 1; Блаватский В.Д. *Очерки оленеологической и античных государств Северного Причерноморья*. М., 1954. С. 16. Рис. 5; Lullies R. *Vergoldete Terrakotta-Ärpfchen aus Tarent* (RM Erg. 7). Heidelberg, 1962. Taf. 38, 1; Манцини А.П. *Греческий из кургана Солоха // Труды ЭУ*. 1962. Вып. 7. С. 107-121. Рис. 1-5, 10-15. Оч. же. Курган Солоха. Л., 1987. № 53; *Antiquorum Goldschätze...* Taf. 160-161; Овайко. Ук. соч. 23-24; *Gujdakovic V.F. Das Vostropische Reich*. Berlin, Amsterdam, 1971. S. 144-145. Abb. 30; *Иванская В.А. Скифская урна IV в. до н.э. // Скифские древности / Терезиовски А.Н. (ред.). Киев, 1973. С. 58-59. Рис. 11; Rüttel, W. Die skythischen Gorytyeschlätze // *JbJh*. 1978. Bd. 178. S. 177 f.; Черненко Е.В. *Скифские дупники*. Киев, 1981. С. 76. Рис. 52; *Иванская, Терезиовски, Ук. соч., рис. н.с. 129; Jacobson. Op. cit.* P. 225, VII.2; *Stähler K. Zum Gorytyeschlätze aus dem sog. Philippgrab in Vergina // Zur graeco-skythischen Kunst*. S. 86. Fac. Эрмитаж, инв. Дн 1913. 1/49-50.*
38. Козловский Украина. No. 27.3; *Scythian Gold...* No. 146; Treister. *Toreutic Objects...* Fig. 8. Киев, Институт археологии, инв. КН-IV-284.
39. Манцини А.П. Гребень и фиал из кургана Солоха // *СА*. 1950. Т. X. С. 222. Рис. 4; *Гран Н.Д. Гребень из кургана Кург-Оба // Études et Travaux XIII (Travaux du centre d'archéologie Méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, 26) 1983. P. 123. Figs. 3-4. Гос. Эрмитаж, инв. К-О 122.*
40. *Гран. Ук. соч.* С. 125-126.
41. См., например, *образцы из Омиклии*: Rolley R. Die Griechischen Bronzen, München, 1984. S. 237. Abb. 268; *Омиклия, музей, инв. В 5101*; из Фракии: *Огенова Л. Les cuirasses de bronze trouvées en Thrace // BCH*. 1961. Vol. 85. P. 505. Fig. 1; 507. Fig. 2; 513. Fig. 7a; 517. Fig. 10; *Venedikov I, Genusikov I. Thrassian Kunst*. Wien, München, 1973. Taf. 112-113; *Gamber. Op. cit.* S. 275. Abb. 288; *Taylor T. Palmettes on the Cairns from Dalboki // OxfJd*. 1985. Vol. 4. P. 293 ff. Figs. 2, 4; *see София, Археологический музей, инв. 48b; 3334*; из Италия, а Грече: *Gamber. Op. cit.* S. 255. Abb. 265.
42. См., например, *статуэтки воинов из коллекций Орпачи и Бастиса*: G. Ortiz. *Füszination der Antike. The George Ortiz Collection*. Bern, 1996. No. 115; *с. 052*; до н.э., *северо-западной Греции; статуэтки золотом из Фрикаркилла Марупитта, в Музее Сабаруса, инв. 65148*: Croissant F. *Sybaris: La production artistique // Sibari e la Sibaritide. Atti del 32. Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto-Sibari, 7-12 ottobre 1992*. Taranto, 1993. P. 558. Pl. XLVII, 1; *Сабарус?*: Die Neue Welt der Griechen. Antike Kunst aus Unteritalien und Sizilien, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, März bis August 1998 // *H. Heinenkemper* (Hrsg.). Milano, 1998. S. 136. No. 68; *с. 050*; до н.э., *статуэтки в Карсруе, инв. 73/1*: Mauss M. *Wege zur Klassik. Führer durch die Antikensammlung des Badischen Landesmuseums, Karlsruhe*, 1985. S. 104-105. Abb. 72; *Thimme J. Antike Meisterwerke im Karlsruher Schloss*. Karlsruhe, 1986. S. 166-167. No. 58; *с. 010*; до н.э., *Лакония*. См. также *Stibbe, C.M. Das andere Sparta*. Mainz, 1996. S. 235; *о том, что это характерная черта лаконских статуэток*.
43. *Kunze E. Archaische Schildbänder. Ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Segmentlieferung* (OIForsch II). Berlin, 1950. Taf. 5, 1b (Омиклия, музей, инв. В 1802); 18, 1b (Омиклия, музей, инв. В 1654); 29, 1c (Омиклия, музей, инв. В 847); 35, 1c (Омиклия, музей, инв. В 1883); 50, 38 (Дельфа, музей, инв. 4475); 56, XXXIX (Омиклия, музей, инв. В 975); 73, IX; Beil. 12, 2-3, 5; *Vol P. Argivische Schilde* (OIForsch. XVII). Berlin, New York, 1989. Taf. 62, H 37 a (Омиклия, музей, инв. В 8061/4346).
44. *Stibbe. Op. cit.* S. 235 ff., Abb. 127-128.
45. См. об этом, например: Treister M. Yu. *The Workshop of the Gorytos and Scaband Overlays // Scythian Gold...* P. 78-79 с библиографией.