

## К ВОПРОСУ О КЛЕЙМАХ PLANTA PEDIS НА РИМСКОЙ КЕРАМИКЕ

Несколько лет назад, стоя в "курилке" Института всеобщей истории РАН с Ю.Г.Виноградовым, мы обсуждали клейма на краснолаковой керамике, их значение, перевод легенд и т.п. Юрий Германович согласился с моими некоторыми прочтениями, другие тут же оспорил<sup>1</sup>. Именно после этого разговора у меня и возникла мысль написать о клеймах в виде отпечатка ступни - *planta pedis*. Несмотря на то, что тема еще очень далека от завершения, мне бы хотелось опубликовать некоторые предварительные суждения о *planta pedis* именно в этом сборнике, посвященном памяти замечательного исследователя Северного Причерноморья Ю.Г.Виноградова, который всегда так щедро делился своими знаниями, и так радовалась, когда у тебя из-под пера впоследствии выходило что-то интересное...

Среди разнообразных клейм на краснолаковой керамике римского времени выделяется изображение отпечатка человеческой ступни - правой или левой, в сандалих или без, одиночные или парные...

Изображение ступни (в сандалих или босой) или ее отпечатка присутствует и на других предметах античного времени. Известны, например, аналогичные клейма на светильниках<sup>2</sup>, светильники в форме двух ног в сандалих или в виде ступни<sup>3</sup>, римские фигурные сосуды в форме ноги, обутой в сандалию<sup>4</sup>, закавказские и иранские сосуды - "сапожки"<sup>5</sup>, "сапожки" черняховской культуры<sup>6</sup>. Кроме того, известны бронзовые и золотые печати, перстни в виде ступни в сандалих<sup>7</sup>, фибулы в виде ступни<sup>8</sup>, глиняные амулеты<sup>9</sup>, а также клейма на кирпичках с отпечатком босой ступни и номером легиона<sup>10</sup> и винтовые рельефы<sup>11</sup>. На поселении Мунчак-тепе в Ферганской долине был найден фрагмент фансовой подвески - ступня ноги<sup>12</sup>. В Пенджикенте обнаружена подвеска из коралла в форме ноги<sup>13</sup>. Известны такие подвески и в Северном Причерноморье<sup>14</sup>.

Изображение отпечатка человеческой ступни хорошо известно еще на стенах эпохи раннего металла<sup>15</sup> и их находки уже давно собраны, описаны и картографированы<sup>16</sup>. Более того, поклонение отпечатку ступни божества фиксируется у многих древних народов<sup>17</sup> в различных районах планеты за пределами Старого Света - в Индии, Австралии, на Цейлоне, у американских индейцев. Одна из стел с изображениями ступней с территории Греции, связываемая с некрополем микенского времени, хранится в музее г.Лариссы<sup>18</sup>. Широко распространены стелы с изображением ступней были и в древнем Египте.

Известны упоминания об отпечатках стопы и в древних источниках. В первую очередь, будет уместно вспомнить "Ригведу", созданную еще во II тысячелетии до н.э. Одно из верховных божеств - Вишну, в сборнике гимнов фиксируется почитание его следов. "Трижды запечател он свой след. В его пыльном следе (все) сосредоточено"<sup>19</sup>. Геродот сообщает об отпечатке следа при описании скифского похода Дария: "... я должен упомянуть об одной диковине. В скале у реки Тираса местные жители показывают отпечаток ступни Геракла, похожий на след человеческой ноги длиной в два локтя. Таков этот след" (Herod., IV, 84; Перевод Г.А.Стратановского)<sup>20</sup>.

Появление клейм *planta pedis* на *terra sigillata* можно отнести к 20-м годам I в. н.э., когда рамка с этим клеймом, часто содержащая внутри имя владельца мастерской или мастера (свободного или раба), появляется на арретинских краснолаковых изделиях<sup>21</sup> и стремительно распространяется по всей территории античного мира. Чуть позднее (конец правления Тиберия, т.е. 30-е годы столетия) *planta pedis* появляется и на светильниках<sup>22</sup>, а затем и на других группах керамики<sup>23</sup>.

Помимо оттисков на арретинской керамике, *planta pedis* часто встречается на Понтийской сигиллате, широко распространенной в Причерноморье<sup>24</sup>. Существование этого клейма фиксируется с середины I в. н.э. по первую четверть II в. н.э., когда *planta pedis* доминирует среди остальных клейм на краснолаковой керамике. Основное отличие от италийских оригиналов - почти полная анэпиграфность клейм. Место производства понтийской сигиллаты до сих пор не установлено, но несомненно, что это был центр (или центры), расположенные в одном из причерноморских городов<sup>25</sup>. Близкие по форме клейма более позднего времени найдены на керамике из мастерских в районе Никополя на Устре<sup>26</sup>. В этом же регионе обнаружены и штемпели с изображением *plan-*

*ta pedis*<sup>27</sup>. Клейма в рамке *planta pedis* на сосудах поитийской сигиллаты известны также на территории современной Румынии<sup>28</sup>, причем иногда рядом ставились два и более отпечатков<sup>29</sup>. Подобное клеймо, на котором отщипнуты три ступни рядом, найдено, например, и в могилке Бельбек IV в Юго-Западном Крыму (рис. 1,4).

Как и уже отмечал, все клейма *planta pedis* имеют некоторые различия между собой - на одних из них имитированы ремни сандалии, на других - босая ступня. Пока я не готов к ответу, чем было вызвано такое различие, равно как и чем отличаются левая и правая ступня и почему на некоторых сосудах они были отщипнуты рядом.

Нельзя сказать, что в научной литературе не возникал вопрос о происхождении *planta pedis*<sup>30</sup>. Исследователи отпечатков стопы эпохи раннего металла предполагают, что изображения "ступни божества" символизировали само божество, имели магический характер, представляли изображения "солнечного божества, шагающего по мирозданию"<sup>31</sup>. С.Н.Кореньевский на основе анализа этих стилей предполагает, что культ стопы изначально был связан с магией следа как заменителя субстанции человека, нашел "иконографическое совмещение ... с магией фаллического содержания, характеризованное особым акцентом на мужское (патриархальное) жизненное начало"<sup>32</sup>. В этой небольшой заметке я не буду глубоко вдаваться в изображения раннего времени, поскольку это отдельная тема, требующая очень серьезного исследования. Более того, я весьма далек от простого сопоставления античных и первобытных изображений ступни. В связи с темой нашего исследования интересны высказывания Е.И.Оятевой о следе "ритуального башмака", известного у многих древних народов<sup>33</sup>. Известная в Египте со времен V-VI династии подвеска в виде ноги, имеющая наименование "ноги", рассматривалась как талисман, поддерживающий мощь ноги<sup>34</sup>, или "power of walking"<sup>35</sup>.

Существует несколько различных точек зрения о возникновении клейм *planta pedis* на *terra sigillata*. По мнению Фаборни<sup>36</sup>, книга которого осталась мне неизвестна, но на которого ссылается и Е.Драгендорф и Н.М.Лосева, это изображение появилось потому, что гончары "mit den Füßen den Lehn kneten und beständig den Abdruck ihrer Sohle im Lehmsahen"<sup>37</sup>. При этом нельзя не согласиться с Н.М.Лосевой в том, что процесс замешивания глины "плохо является с изображением ноги, обутой в сандалию"<sup>38</sup>.

С.В.Дзячков указывает на то, что сандалины всегда были атрибутом Гермеса, "опекавшего торговцев и путешественников. Поэтому "след" Гермеса - бога удачи и покровителя торговли был вполне уместен на продукции гончаров"<sup>39</sup>. Эта точка зрения также представляется мне маловероятной, равно как и предположение Н.М.Лосевой, отрицающей какое бы то ни было значение отпечатка ступни, и считающей его лишь декоративным элементом<sup>40</sup>.

Наиболее справедливым, на мой взгляд, является предположение З.Лешке, поддержанного и Х.Драгендорфом, о том, что *planta pedis*, равно как и клейма в виде полумесяца (σφῆρα) имеют (во всяком случае, имели в момент своего появления) апотропеическое значение<sup>41</sup>.

Множество исследований посвящены изображению отпечатка ступни на мраморных рельефах<sup>42</sup>. Интересно, что значительное их число связано с культом Исиды<sup>43</sup>. Сераписа или других египетских божеств. Согласно Л.Видману, это изображение ноги молниеноса в храме, приносящего жертвоприношения божеству<sup>44</sup>. С точки зрения Л.Кастиглоне, которую я разделяю, это след божества, лично присутствующего при жертвоприношении. В подтверждение этого он, помимо приведенного ниже отрывка из Геродота, приводит верогибические надписи, в которых упоминается божество, стоящее в храме на временном алтаре "Ce dieu se pose sur le *htja*"<sup>45</sup>.

Л.Кастиглоне, анализирующий изображения ступней на античных рельефах, справедливо полагает, что в ранних религиях изображение ноги являлось тем же магическим значением, что и головы и ног<sup>46</sup>. Это прекрасно подтверждается описанием у Павсания статуи Аполлона в Амиклах: "Это творение ...очень древнее и сделанное без всякого искусства. Если не считать того, что эта статуя имеет лицо, ступни ног и кисти рук, то все остальное подобно медной (бронзовой) колоде" (Paus., II, XIX,2, перевод С.П.Кондратьева). Кстати, отдельные изображения руки божества (Юпитера Дольхея, Сабазия) также получили широкое распространение в античное время<sup>47</sup>. Так, например, изображение руки несли участники процессии в честь Исиды и Сераписа - "символ справедливости в виде левой руки с протянутой ладонью" (April. Met., XI, 10; перевод М.А.Кузьмина). Изображения кисти руки в качестве клейм на керамике не использовались.

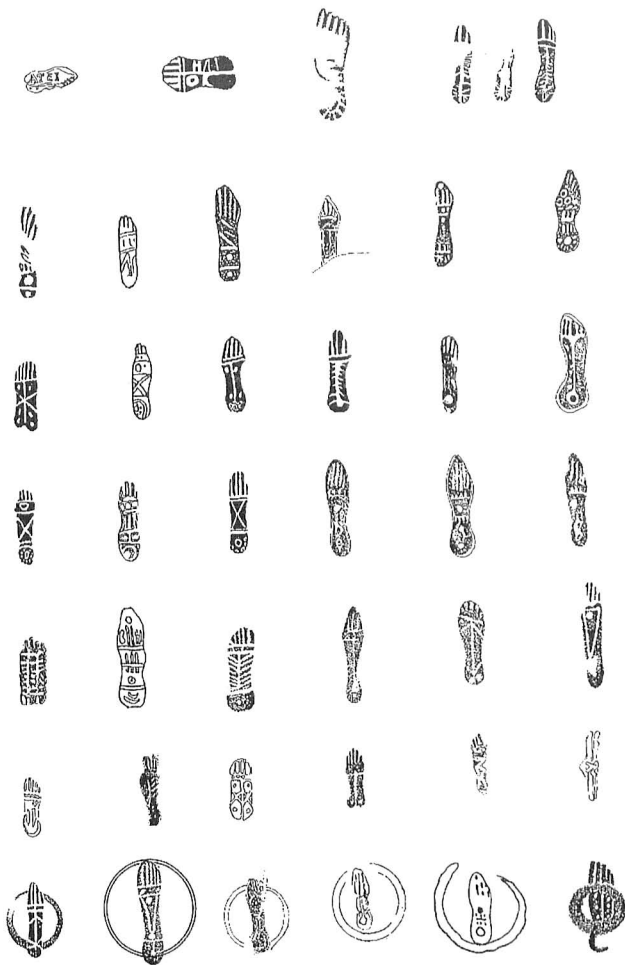


Рис. 1. Клейма *plantula pedis* на краснолаковой керамике. Италийская и поитийская сигиллата. Юго-Западный Крым, могильник Бельбек IV. Раскопки И.И. Гушиной.

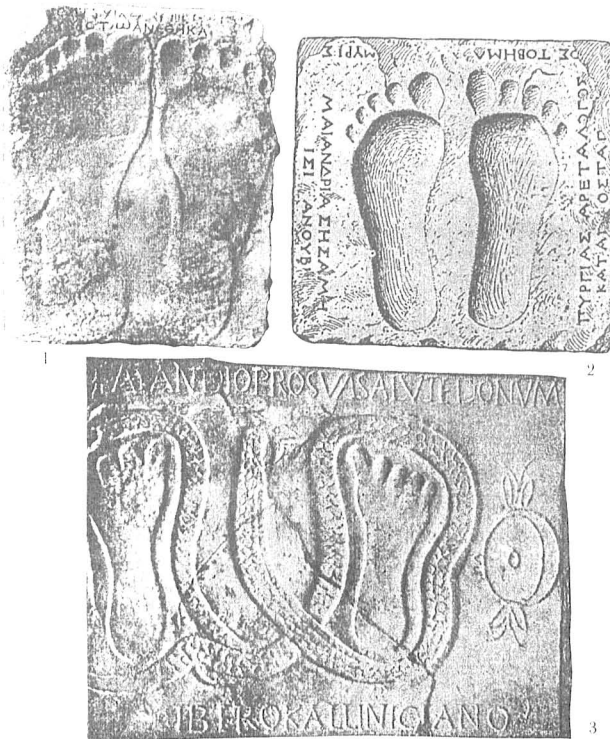


Рис. 2. Изображения рельефов с отпечатками ступней: по Сиварисси М. 1 - fig. 17 (потынная плитка из Афины); 2 - fig. 4 (посвящение с Дельфы); 3 - fig. 6 (потынная надпись, музей Ватикана).

Таким образом, можно осторожно предположить, что в античное время широкое распространение *planta pedis* было связано с египетской религией. В свое время В.Деонна уже высказывалось похожее предположение о связи изображения *planta pedis* на светильниках с культом Сераписа<sup>14</sup>.

Сама принадлежность рельефных изображений ступни (рис. 4) именно Серапису сомнений не вызывает, т.к. они сопровождаются посвящениями и другими атрибутами этого божества. Согласно Л.Кастиллионе, различные изображения ноги Сераписа становятся наиболее популярными во II в.н.э., причем чаще всего представлялась правая нога божества. Правда, на некоторых рельефах (рис. 2; 3) мы видим парные отпечатки ступней.

Широко известен пассаж Геродота о традициях египтян. "Эллиские обычаи египтяне избегают заимствовать. Вообще говоря, они не желают перенимать никаких обычаев ни от какого народа. Исключение составляет в этом отношении большой город Хеммис в Фиванской области близ

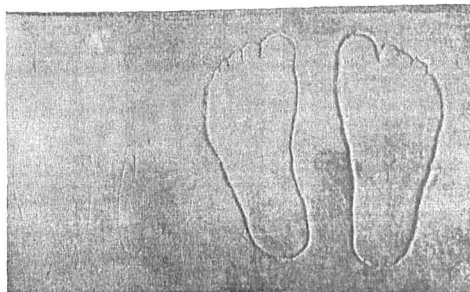


Рис. 3. Изображения посвящений *ius et reditus* с отпечатками ступней: по Guarducci M.  
1 - fig. 9; 2 - fig. 8, 3 - fig 10 (музей Ватикана).

Неаполи. В этом городе есть четырехугольный священный участок Персея, сына Дании. Вокруг участка растет пальмовая роща. Огромное преддверие участка построено из камня с двумя большими каменными же статуями при входе. В этом священном участке есть храм, а в нем стоит статуя Персея. Эти жители Хеммиса рассказывают, что Персей нередко появляется в их стране, то тут, то там и часто - в своем святилище. Находили также его сандалию величинной в два локтя. Всякий раз при появлении сандалии повсюду в Египте наступает благоденствие. Так они рассказывают и то эллиному образу устраивают в честь Персея гимнастические состязания некоего рода..." (Herod., II, 91; Перевод Г.А. Стратановского)<sup>57</sup>.

Согласно исследованиям Л.Кастилони, в данном отрывке Персей отождествляется с богом Мином<sup>58</sup>. Сандалии в Египте и плавня служила символом плодородия. Так, в посвященном Рамсесу II из храма в Абу-Сиде сандалию напрямую связывается с обильной жатвой: "La moisson est riche partout où se trouvent ses sandales"<sup>59</sup>. В ряде храмов Мина найдены алтари с отпечатком ступни<sup>60</sup>. В эллинистическое время отдельные черты этого божества, в том числе и связь его сандалии с плодородием, могли быть частично перенесены и на Сераниса, наделенного многими шпостасями, который, кстати, также как и Мин был мужем Исиды.

Култ Сераниса (Σεράσις) или Сараниса (Σάραντις) был основан в Египте при Птолемее I Сотере в качестве династического. Пробразом нового божества послужил египетский Осирис. Култ Сераниса служил целям идеологического обоснования божественности происхождения царствующей династии. В этом качестве он был принят и римскими императорами. Если при Птолемеях Серанис выступала в роли хтонического божества (бог плодородия, подземного мира и т.п., отождествляясь с Дионисом, Лидом), то в римское время он становится космическим, связанным божеством, отождествляясь с Зевсом, Аммоном, Гелиосом и почитался как бог-спаситель<sup>61</sup>.

Этот култ получил широкое распространение за пределами Египта, чему не в последней степени способствовали широкие торговые связи Александрии Египетской<sup>62</sup>, тогда как в самом Египте Серанис так и не приобрел большой популярности. На территории Малой Азии еще при Селевкдах поплывется ряд храмов, посвященных этому божеству, а в римское время его култ распространяется по всей территории Империи<sup>63</sup>. Широкое распространение култ Сераниса получает и в Северном Причерноморье<sup>64</sup>.

Таким образом, видно, что считать изображение ступни в сандалию "чисто греческой традицией", как это делает Н.М.Юсеева<sup>65</sup>, оснований нет. Можно предположить, что в Италии *planta pedis* проникает после захвата Египта как отзвук культа Сераниса и начинает использоваться в качестве рамки для клеймения краснолаковой посуды<sup>66</sup>. В пользу этого предположения может свидетельствовать еще один аргумент. Хорошо известно, что *terra sigillata* возникает на Востоке во II в. до н.э. Где-то на рубеже третьей - четвертой четвертей I в. до н.э. с распространением римского влияния на восток краснолаковая керамика проникает на территорию Италии и за короткий срок становится господствующим типом столовой посуды. К.Мейер-Шлихтманн пишет о складывании арретинского комплекса посуды под влиянием пергамских традиций<sup>67</sup>. Существует точка зрения А.Оксе, которая, по образному выражению К.Мелса, приобрела значение ортодоксальной теории, о том, что краснолаковая керамика попала в Италию с М.Перреннусом Тиграмом и его восточными рабами - специалистами в области керамического производства, купленными после падения Александрии в 30 г. до н.э.<sup>68</sup> Подтвердить или опровергнуть эту теорию не представляется возможным из-за отсутствия новых источников. Впрочем, справедливости ради, отмечу, что в современной литературе более распространена точка зрения о начале собственного производства краснолаковой керамики в Италии под влиянием сирийской (но опять-таки восточной!) *Eastern sigillata A*, импортировавшейся в Кампанью в позднеереспубликанское время.

Мастера, изготавливавшие в Арретцо *terra sigillata*, вполне могли избрать для клеймения хорошо знакомое им изображение отпечатка ступни<sup>69</sup>, магическое значение которого было им хорошо известно. Кстати, значение клейм на краснолаковой керамике не ограничилось лишь констатацией принадлежности к определенной мастерской. Так, дословный перевод легенды клейма ΔΡΟΝ обозначает "дар", ΚΕΡΔΟΣ - "корысть, прибыль, польза", или производная от слова *kerdo* - "чернобрачный" (существует большое количество клейм на итальянской *terra sigillata* с когноменом CERDO - CERDO C.ANNI, CERDO M.PEPENNI, CERDO L.TITI и др.)<sup>70</sup>. Легенда ΧΑΡΙΣ может

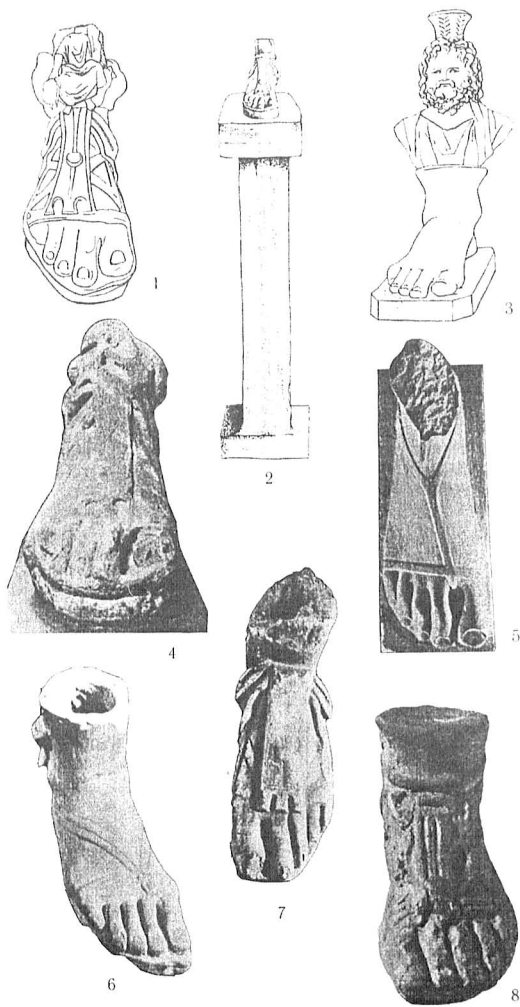


Рис. 4. Изображения "ноги Серамиса": по Castiglione L. 1-4 - Abb. 1-5; 5 - Abb. 15; 6 - Abb. 9; 7 - Abb. 11; 8 - Abb. 13.

переводиться как “красота, радость, милая, дар”; KOIPANOT, очевидно, происходит от koiparos - правитель, царь; и др.<sup>61</sup>.

Широкое распространение этого типа клейма могло быть связано с имитациями арретинской продукции, наиболее качественной и популярной в I в. н. э. (Pflin. H.N. XXXV, 160). С августовского времени идет обратный процесс - италийская *terra sigillata* начинает свое “триумфальное шествие” по всему римскому миру. Теперь уже восточные мастерские начинают ориентироваться на италийскую керамику, имитируя форма, типы декора, клейма. У истоков производства некоторых групп восточной сигиллаты могли стоять мастера из Арретцо<sup>62</sup>. Несколько позднее, со II в. н. э., *planta pedis* появляется в качестве декора на стенках сосудов, причем не только в Причерноморье или Средиземноморье, но даже на территории кушанской Бактрии<sup>63</sup>. В Национальном музее в Копенгагене также хранится сосуд I - II вв. н. э., стенки которого орнаментированы штампами в виде *planta pedis*<sup>64</sup>. Постепенно антропоморфное значение *planta pedis* могло быть и забыто, и она превратилась в обычный элемент декора.

Разумеется, выдвинутое предположение является не более чем гипотезой. Поэтому я с нетерпением жду откликов коллег с их возможной критикой и суждениями о происхождении отпечатков ступней (*planta pedis*) на керамике римского времени.

## Примечания

1. Журавлев Д.В. Красномаяковая керамика группы *Eastern sigillata* В изд. мозаики Белзбек IV в Юго-Западной Киргизии // *Древности Евразии*. М., 1997. С. 247, сноска 21.
2. См. например: Bailey D.M. A Catalogue of the Lamps in the British Museum. 2. Roman Lamps made in Italy. L, 1980. P. 104 - 108; Арсеньев Т.М. Сигиллатика Танаиса. М., 1988, табл. XXV, 2; Кудеев В.И., Сорочин С.Б. 1989. Экономическое состояние античных городов Северного Причерноморья в I в. до н.э. - V н.э. (на материалах Херсонеса). Харьков, Рис. 17, 5; Chirazovskii L., Zhuravlev D. 1998. Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum - Moscow. *Studia archaeologica*. 91. Roma, № 19, 22, 38 и др.
3. Вильонкур Ю. Императорский Эрмитаж. Античные эллинистические сигиллятики. СПб., 1914. С. 17; № 503-504; Левица Э.Д. Античные сигиллятики Одесского археологического музея (I-IV вв. н.э.). Одесса, 1992, табл. 6, 49, № 107, *Riflessi di Roma. Impeto Romano e Barbari del Baltico*, Milano, Altri Musei a Porta Romana. I marzo - 1 giugno 1997. Roma, 1997, p. 176, № 487 и вл.
4. Эти сюжеты представлены на многих собраниях античных фресокостей: *Античные государства Северного Причерноморья*. Археология СССР, М., 1984, Табл. CXIII, 7; *Ritter* I.D. *Лондоник з археології України*, Херсонська область. Київ, 1984, Рис. 4, 4; *Кремляцкий С.Д., Бурасов С.Б., Бураков А.В., Отрешко В.М.* *Сельская округа Ольвии*. К., 1989, Рис. 72, 5; *Muier F.G., Karageorghis V., Paphos, History and Archaeology*, Nicosia, 1984, Pl. 227; и др.
5. *Ноне Г.И.* *Сюжеты-символы Миссочичара* // *Материальная культура Азербайджана*. I. Баку, 1949; *Мартиросян А.А.* *Армения в эпоху бронзы и раннего железа*. Ереван, 1964. С. 149; *Покрбевца М.И.* *Иран и Закавказье в раннем железном веке*. М., 1977. С. 100-102, Табл. XII.
6. *Славиче и их сюжеты в конце I тысячелетия до н.э. - первой половине I тысячелетия н.э.* Археология СССР, М., 1993. С. 142, Табл. LX, 2.
7. *Максимова М.И.* *Архитектурный курсан*. JL, 1979, Рис. 19, № 12; *Античные государства...*, табл. CLXI, 9. *Goodenough E.R.* *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*. N.Y. 1953. Vol.3, № 1025.
8. *Амброн А.К.* *Фольклор юга европейской части СССР. II в. до н.э. - IV в. н.э.* // *САИ*. Вып.21-30. М., 1966, Табл. 15, 26; *Eitlinger E.* *Die römischen Fibeln in der Schweiz*. Bern, 1973, Taf. 14, 24, 25; *Leidt L.* *Les fibules d'Alesia*. *Bibliothèque PRO ALESIA*, VII Dijon, 1979, Pl. XXXIV.
9. *Racz B.* *Roman Imports in the Lower Don Basin*. *BAR International Series*. 278, 1986, Pl. 64, 4.
10. *Tojarl J.* *Znaczenie szlaku burztynowego w okresie rzymskim i w okresie wczesniej ludzoty* // *Szlak burztynowy*. Ldz, 1992. S. 179, ris. 125.
11. *Michalowski K.* *Sztuka starozytna*. Warszawa, 1955, r. 125). *Tachera-Hitova M.* *Eastern Cults in Moesia Inferior and Thracia (6th century BC- 4th century AD)*. Leiden, 1983. Pl.XV и др.
12. *Литвинский Б.А.* *Украшения из мозаики Западной Феррари*. *Мозаики Западной Феррари*. III, М., 1973. С. 140.
13. *Беленчик А.М.* *Археологические работы в Пенджикенте* // *КСИИМК*, вып. 55. М., 1954. С. 38, Рис. 5, 9.
14. *Алексеев Е.М.* *Классификация античных бус* // *Статистико-комбинаторные методы в археологии*. М., 1970. С. 61.
15. *Формозов А.А.* *Камень “Шелесци” близ Новгородца и камни-следовики* // *СЭ*, 1963, № 5; *Тимова Е.И.* *Об интерпретации и хронологии композиций со ступнями из Каменной Могилы* // *Материалы по хронологии археологических памятников Украины*. К., 1982. С. 5-15; *Рачков М.А.* *Про образження “ступня ніз” на антропоморфних степах доби раннього металу* // *Археологія*. 1982. Вып. 38. С. 64-70; *Кореневский С.И.* *Культовые и племенные восточной Европы и Предкавказья в эпоху неолита и бронзы (археологические источники и некоторые вопросы развития френных верований)* // *Воскресивший образ: реконструкция и интерпретация френных идеологических представлений*. М., 1999. С. 34-77.
16. *Формозов А.А.* *Очерки по первобытному искусству*. М., 1969. *Кореневский С.И.* *Указ. соч.* Рис. 1.



17. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1966. С. 158.
18. Beazant H. Die Ausgrabung bei der Soght-Magula // AA, 1959.
19. Риховца, I. 22. (Пам. исея босма). М., 1972. С. 196.
20. Говора об античной мифологии, замечу, что "ахиллесова пята" также проди помилалась случайно.
21. Osé A., Confort H., 1968, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata. Antiquitas Reihe 3, Bd. 4, Bonn. Pl. X, 162-164.*
22. Bailey D. Op. Cit. P. 105
23. См. например: Cudea N. Über die glasierte Keramik aus dem 2.-3. Jahrhundert n.Z. in den Dakischen Provinzen/RCRF Acta XXVI/XXVIII, 1990. S. 155-169. Tab. 4, 1.
24. Журалева Д.В. Краснолаковая керамика Северного Причерноморья римского времени: основные типы и перспективы изучения (краткий обзор отечественной литературы) // Эллинистическая и римская керамика Северного Причерноморья. I. Тр.ПНМ, вып. 102. М. 1998. С.35, Табл. 1.
25. Hayes J. W. *Sigillata orientali* // *Ceramica fine Romana nell'basino Mediterraneo (tardo-ellenismo e primo impero). Atlante delle forme ceramiche. II. Enciclopedia dell'arte antica. Classica e orientale. Roma. 1985; Zbravčeva D. Terra sigillata and red slip pottery from Late Skythian necropolis of the South-Western Crimea ( I st-3rd centuries AD) //RCRF Acta 36. Abingdon, 2000. P. 151-160.*
26. Sultoo B. *Ceramic Production on the Territory of Necropolis ad Istrum (IInd- IVth century)* // *Terra antiqua Balkanica. I. Sofia, 1985. Tabl. XXI, 2.*
27. Димитрова А. За произодството на terra sigillata u нашите земи //Археология (София), кн. 4, 1961. С. 27-33, Рис. 9; Sultoo B. *Ceramic Production...* Tabl. XIII, 3.
28. Oprut A. *Consideratii preliminare asupra ceramicii romane timpurii de la Troesmis //Pecce. Raportie asupra cercetarilor de arheologie, numismatica si istorie 1977 - 1978. VIII, 1978, p. 352, № 9429, 9430.*
29. Gaicu V. *Ceramica Romana imprimata cu planta pedis si Solea, din Sud-Vestul Dobrogei* //SCIVA, tomul 26, nr. 1. Vucstesti, 1975. 115 - 119. Fig. 2-3.
30. Журалева Д.В. Краснолаковая керамика группы Eastern sigillata B... С. 247, сноски 23.
31. Формозов А.А. Кувшины "Шеллеи" бассейна Новгорода; Тамона Е.Н., Указ. Соч. С. 5-15; Рыцкова М.А., Указ. Соч., С. 64-70.
32. Вороненский С.Н., Указ. Соч. С. 75.
33. Оттопа Е.И. О семантике ритуального башмака // АСЭЗ. 1978. Вып. 19. Л., С. 86-92.
34. Давыдовский Б.А. Указ. Соч., С. 145.
35. Petrie W.M.F. *Amulets. Warminster. 1972. (Первое издание- I, 1914), P. 11, Pl. I, 15.*
36. Faboni. *Storia degli antichi vasi fittili etrusi. Arezzo. 1841.*
37. Dragendorff H. *Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik*/ ВJ 96/97 Bonn. 1895. S. 31.
38. Лосева Н.М. Краснолаковая керамика Боспора I в. до н.э. -IV в.н.э. Рукопись дисс. канд. ист. наук. М., 1950. Архив ИА РАН, P-2, 1038, С. 40.
39. Давыков С.В. Клейма на краснолаковой керамике из раскопок Херсонесской "казармы" // Эллинистическая и римская керамика в Северном Причерноморье. т.I. Тр.ПНМ, вып. 102. М. 1998. С. 89.
40. См. подробное об этом: Лосева Н.М. Указ. Соч. С. 40, с.я специально консультировалась на тему семантика planta pedis с известным исследователем римской стеновой пиктуры С.Забелитским-Шоффенессер (Вена, Австрия). Она подтвердила мне, что специальная литература на эту тему отсутствует.
41. Dragendorff H. Op. Cit. S. 31.
42. Giarducci M. *Le impronte del quo vadis e monumenti affini, figurati ed epigrafici* // *Renditioni della Pontificia Accademia Romana di archeologie. 1942/1943. Vol. XIX; Dow S., Upon F. The foot of Sarapis //Hesperia, 1944. Vol. XIII. P. 58 - 77. Castiglione L. Zur Frage der Sarapis-FüÙe //Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde. 1971. Band 97. S. 30- 43.*
43. Вильмо, не случайно и поцелуй молчащихся именно ступней серебряной статуи босима во время священной процессии (ApuL., Met., XI, 17).
44. Vidman L. *Isis und Sarapis bei den Griechen und Römern. Epigraphische Studien zur Verbreitung und zu den Trägern ägyptischen Kultes. Berlin. 1970. S. 121.*
45. Цимиряно по: Castiglione L. *Hérodote II 91* //Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski. Warszawa. 1966, p. 46.
46. Castiglione L. *Zur Frage der Sarapis-FüÙe ...*
47. Фармаковский Б.В. Бронзовая votивная ручка из Екатеринославской губернии // ИАК, 1902, вып. 3. С. 118-121, Табл. XVI; Кронтекки В.В. Римские импортные изделия в Восточной Европе (II в. до н.э. - V в.н.э.) //САИ, вып. Д4-27. М., 1970. Кат. № 1211. Рис. 80, 5; См. например: Кобылина М.М. Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье и первые века н.э. М. 1978. Кат. № 36; 42. С. 47-48, 50-51; Kidar L. *Die Kleinasiatische Syrischen Kulte. Leiden, 1962, Taf. VI, Fig. 1; Picard Ch. Sabuzios, dieu thracsa phrygien* // RA, 1961. T. II, p. 144; Majewski K. *Importy rymskie na ziemiach slowianskich. Wroclaw, 1949, p. 69, Pl. I; Kolenko J., Trynkowski J. La main votive dolichéonienne trouvée à Myszkow et les batins de guerre des Barbares* // Nouensia, 10. Nouve et the Romans on Rhine, Danube, Black Sea and beyond the frontiers of the Empire. Warsze, 1998. P. 251-264 и др.
48. Лешина Э.А., Указ. Соч. С. 13, со ссылкой на: Deonna W. L. *Ornementation des lampes romaines* // RA XXVI, 1927. P. 2 40. См. также: Deonna W. 1959. Un divertissement de table "A cloche-pied". Collection Latomus. Vol. XL. Bruxelles-Berchem.
49. Подробный разбор этого фрагмента см. Castiglione L. *Hérodote II 91...* P. 41 - 49.
50. Мин - в египетской мифологии бог плодородия, итифалическое божество. Одноименно сын и супруг Исида. В эпоху Среднего царства культ Мина сливается с культом Амона; отсюда его называют "царь богов".

- См. Рубинштейн Н. И. Мина // *Мифы народов мира*. Т. 2. М. 1992. С. 151. О связи Осираса и Мины см. Коростовица М.Б. Реалия древнего Египта. М., 1976. С. 129. См. подробнее на эту тему: Castiglione L. *Hérodote II* 91, p. 44-46.
51. Цитировано по: Castiglione L. *Hérodote II* 91, p. 46.
52. Flanders Petrie W.M. *Koptos*. London, 1896. P. 24, Pl. XI, 19. См. список подобных находок: Castiglione L. *Hérodote II* 91, p. 47, сноска 45.
53. См. подробнее: Рубинштейн Н.И. *Серапис* // *Мифы народов мира*. Т. 2. М. 1992. С. 427; Hornbostel W. *Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*. Leiden, 1973; Коростовица М.А. Реалия древнего Египта. М. 1976. С. 250-251; Vidman L. *Isis and Sarapis...*; *Различные изображения Сераписа*: LIMK, Vol VII, 1; VII, 2. Zürich, München, 1994.
54. Шеркова Т.А. Судьбы египетских ищев в кушанской культуре // *Проблемы интерпретации памятников культуры Востока*. М.1991. С. 124.
55. Takács S.A. *Isis and Sarapis in the Roman World. Religion in the Graeco-Roman World*, vol. 124. Leiden - New York-Köln, 1995.
56. Кабылина ММ. *Указ*. Соч. С. 111-114.
57. Лосев Н. М. *Указ*. Соч. С. 40.
58. Косвенным подтверждением этой точки зрения может служить и факт присутствия имен египетских богини - Исида - Шелли Д.В. Некрополь Тинасса (рисовки 1955-1958 гг.). ММА, тираж. 98. М. 1961 С. 67) и Сераписа на клеймах Eastern sigillata В, правда, лишь в прямоугольной рамке, т.к. *planta pedis* на продукции *sigillata* из Тралл встречается крайне редко. См.: Журавлев Д.В. Краснокаменная керамика группы Eastern sigillata В... С. 229. Сравнительности ради отмечу, что надписи в этих клеймах были очень разнообразны и охватывали широкий спектр - от имен производителей или богества до девизов и пожеланий.
59. Meyer-Schlichtmann C. *Die Pergamische Sigillata aus der Stadtgrabung von Pergamon. Mitte 2 Jh v. Chr. - mitte 2 Jh n. Chr.* // *PP*. Band 6. Berlin, New York, 1988, S. 194.
60. Wells C.M., 1990, "Imitations" and the Spread of Sigillata Manufacture // E.Eiffinger, A.Hedinger, B.Hoffmann, P.M.Kearick, G.Pucci, K.Koib-Kubi, G.Schneider, S.Schnurheim, C.Wells, S.Zabelhicky-Scheffenecker. *Conspectus Formarum terrae sigillatae Italicae modo confectae* // *Materialien zur römischgermanischen Keramik*, 10. Bonn, 1990, p.24.
61. Отпечаток ступни иерарха использовался как рамка для клеймения и в доацетумское время - Озд. Сивfort, Ор.Сп., p. 575.
62. См. *Comford*, *Op.Cit.*, № 83h, 414, 1260-1264, 1372, 2079 и др.
63. См. например, Шварцман Е.М. Керамические клейма из Тары (В связи с вопросом о клеймах неизвестных центров) // *КЭИИМК*, тираж. XXXVI 1951, С. 45; Лосев Н.М., *Указ*. Соч. С. 38.
64. В этой связи большой интерес вызывает азиатское клеймо G.SENTIVS на некоторых сосудах ESB (Zahn R., *Tongeschichte* // Wiegand T., Schneider H., Priene, Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in der Jahren 1895-1898, B., 1904, S. 437, № 153; Mitsopoulos-Leon V., *Keramik hellenistischer und römischer Zeit*. Die Basillika am Staatsmarkt in Ephesos, Kleinfunde, Teil I, Forschungen in Ephesos, Bd. IX/2-2, Wien, 1991, 11198 и др.). Это имя или принадлежало армянскому мастеру, жившему во времена Августа. Дж.Хейс предполагает, что этот мастер мог стоять у истоков керамического производства ESB в Малой Азии (Hayes J.W., *Op. cit.*, p. 51). Точно так же таласские мастера, то-видному, были и в числе организаторов мощного керамического производства в Италии после ее завоевания римскими войсками.
65. Ценова О. Бактрийская декорированная керамика с Кашмир-Тепе // *Изучение культурного наследия Востока. Культурные традиции и современность в развитии древних культур и цивилизации*. СПб., 1999. С. 99, Рис. 12. О.Ценова (Париз) любезно ознакомила меня с неизданными фотографиями отпечатков ступни на бактрийской керамике, за что я выражаю ей глубокую благодарность. Надо отметить, что отпечатки ступни мислов не использовались для клеймения дна бактрийских сосудов, но иногда располагались в качестве декоративного попуска в верхней части сосуда. Широкое распространение этого мотива (на шкал десятка, если не сотни отпечатков на фотографиях О.Ценовой) пока еще не рассматривалось в литературе. В связи с выдвинутой мною гипотезой о возможной связи *planta pedis* с культом Сераписа, не далее далекого отсюда италийского, острожно замечу, что распространение египетских культов, в том числе и Сераписа, фиксируется и на территории кушанского государства. См. подробнее: Шеркова Т.А. Судьбы египетских ищев в кушанской культуре... С. 125-129; Шеркова Т.А. Серапис на монетах Хундзики // *Восточный Туркестан и его соседи в древности и средневековье*. М., 1986.
66. *Riflessi di Roma*..., p. 154, № 405.