

- Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия. М., 1979.  
 Сенаторов С.Н. О лепной керамике варварского поселения на месте Нимфея // Боспорский город Нимфей. СПб., 1999.  
 Силатьева Л.Ф. Некрополь Нимфея // МИА. 1959. № 69.  
 Худяк М.М. Из истории Нимфея. Л., 1962.  
 Цейхладзе Г.Р. О греческих колониях в Северном Причерноморье в архаический период // Боспорский город Нимфей. СПб., 1999.  
 Шелов-Коведяев Ф.В. История Боспора в VI-IV вв. до н.э. // Древнейшие государства на территории СССР. М., 1985.  
 Яйленко В.П. Греческая колонизация. М., 1982.  
 Яковенко Э.В. Скифы на Боспоре. М., 1985.  
 Scholl T., Zin'ko V. Archaeological Map of Nimphaion (Crimea). Warsaw, 1999.  
 Zin'ko V. Geroevka-2 a rural settlement in the chora of Nimphaion // Archeologia. Warszawa, 1998.

ZINKO V. N.

## BOSPOROS CITY OF NYMPHAION AND THE BARBARIANS

Summary

The problem of interaction of barbarian tribes with the population of Bosporos cities has always attracted the attention of researchers. These processes took place on the territory of every separately taken Greek polis with certain originality. Nymphaion polis, the chora of which is researched well enough, demonstrates that clearly.

Archaeological material testifies to the fact that at the moment of founding Greek colony, small groups of barbarian population owned these lands near Bosporos Cimmerian. In the fortified settlements itself pit-dwellings were found, they belonged to the bearers of Kizil-Koba culture. This barbarian settlement had coexisted with an early Greek pit-dwelling settlement till the beginning of town building activity of Greek colonists at the end of the third – the beginning of the last quarter of the 6<sup>th</sup> century BC. Burial monuments left by Kizil-Koba population were found at the distance of 7 km to the north of Nymphaion. Scythian barrow cemeteries were found, in some of them there are stone statues, the most ancient in the Crimean group of such monuments. In the second – third quarters of the 5<sup>th</sup> century BC burials of Scythian nobility appeared in the city cemetery of Nymphaion. In the second half of the 5<sup>th</sup> century BC Nymphaion chora became larger. This extension could be possible only because new groups of Greek colonists (now from Attica) came, and due to settling of Barbarian tribes here. Moreover, the barbarians were under different stages of dependency. Some of them – Kizil-Koba population – could be exploited as a certain community – rural, as, for example, the Ilots. The period of independent development of Nymphaion polis ended in 405 – 404 BC. with its subjection to Bosporos Tyrants. In the 4<sup>th</sup> century BC further growth of the number of rural settlements and its population could be observed. We should take into account that the barbarian population made the major part of the inhabitants in most rural settlements. Some groups of population related to barbarian tribes from Asian Bosporos appeared. Burial monuments of this part of population were researched in the Cheliadinovo-Vostochnoye cemetery and South-Churubash settlement.

In the first third of the 3<sup>rd</sup> century BC the natural way of developing ethnic processes in Bosporos was interrupted due to the change in military-political situation. The former population of chora was partially exterminated, others left their places and concentrated in fortified settlements.

Е. Н. ИЛЛАРИОШКИНА

БОГИ И ГЕРОИ ГРЕЧЕСКИХ МИФОВ  
В БОСПОРСКОЙ ГИПСОПЛАСТИКЕ

Среди найденных на территории Боспора памятников живописи, скульптуры, художественного ремесла встречаются изображения почти всех греческих богов и героев. Это относится и к гипсовым прилепам, которые украшали деревянные саркофаги. Коллекция гипсовых прилепов Керченского Государственного историко-культурного заповедника насчитывает сотни экспонатов. Исследуя их, можно отметить, что кроме разнообразных растительных орнаментов, архитектурных деталей, геометрических фигур, голов животных, чаще встречаются изображения мифологических персонажей: Коры (рис. 1), Деметры (рис. 2), змееногой богини (рис. 3), Эрота (рис. 4), Ниобид (рис. 5-8), Медуз (рис. 9-11), сфинксов (рис. 12), силенов, сатиров, Геракла, Артемиды.

Боспорские гипсовые прилепы представляют своеобразную группу памятников местного искусства. Они интересны сами по себе и к тому же затрагивают одну из малоизученных отраслей древнего ремесла. Как известно, гипс очень распространенный минерал. Для изготовления предметов из гипса, его предварительно обжигали и измельчали в порошок. Обожженный гипс хорошо поглощает воду. Твердея, гипсовый раствор увеличивается на 3%. Он заполняет все изгибы формы, в которую заливается. Прикрепленные к саркофагу прилепы мастер обводил краской. Судя по сохранившимся следам краски, гипсовые прилепы были ярко раскрашены. Чаще других использовали голубую, розовую, коричневую, черную краски. По мнению А.П.Ивановой, гипсовые прилепы прикреплялись к саркофагу не только как украшения. Они имели сакральный смысл: в понимании древних греков эти изображения обладали оберегательной силой, которая охраняла покой умершего от посягательств. Кроме апотропеев (оберегов) присутствуют изображения хтонических божеств, которые должны были помогать умершему в загробной жизни [Иванова 1955, с. 423].

Производство гипсовых прилепов представляло в древности отрасль художественной промышленности с точно определенной сферой применения и ограниченным кругом сюжетов. Заметно преобладание хтонических божеств: Коры, змееногой богини, Деметры, Эрота, а также силенов и сатиров, которые принадлежат к кругу бога плодоносящих сил земли – Диониса.

Не случайны здесь и драматические сцены, изображающие гибель Ниобид от



руки разгневанных богов; Эрота, плывущего на дельфине или летящего на лебедь. По мнению И.П.Кондакова, это образы воскресения к новой жизни, которую оберегают апотропеи Медузы, звериные головы, сфинксы, трагические маски [Кондаков 1871, с. 230].

Часто среди гипсовых прилепов встречается широко распространенный в Северном Причерноморье образ богини плодородия и растительности. Ее изображали в виде женщины, ноги которой переходят в растительный орнамент. Этот мотив осмыслен как образ скифской змееногой богини (рис. 3).

Также очень популярны изображения Деметры и Персефоны. Персефону представляли в виде молодой женщины с венком из цветов мака на голове (рис. 1; 2).

Несомненно устрашающее значение имели широко распространенные маски Медузы. Некоторые керченские Медузы имеют классический тип лица: удлиненный овал, правильные черты. Но значительно более распространен тип, характеризующийся широким, коротким овалом, пухлыми щеками и заостренным подбородком (рис. 9-11).

Одной из самых многочисленных и разнообразных групп гипсовых прилепов керченской коллекции являются трагические театральные маски (рис. 13). Как известно, театральное искусство имеет тесную связь с культом бога Диониса, который как культ земледельческий, является культом загробным. Маски имеют широко раскрытый рот, горбатый нос, впалые щеки, сильно выдающийся подбородок.

Крайне редко встречаются изображения Артемиды. Также не часто можно видеть фигурки Геракла, хотя мифы о Геракле часто соприкасаются с погребальными обычаями. Иногда греческие божества в представлении боспорских мастеров сближались с какими-то местными демонами. Примером могут служить изображения силенов и сатиров, имеющих апотропеическое значение. Они отличаются устрашающим характером, нарочитым уродством и утрированием форм, что является характерным признаком боспорского стиля.

Таким образом, значение гипсовых прилепов не ограничивалось чисто декоративной функцией: одни выполняли роль апотропеев, другие – хтонические божества, помогавшие умершему в загробном мире.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Берзина С.Я. Производство гипсовых изделий на Боспоре // Археология и история Боспора. Симферополь, 1962. Т. II.  
 Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М., 1939.  
 Вальдгауэр О.Ф. Миф о гибели Ниобид в искусстве V в. до н.э. // Гос. Эрмитаж. Труды отдела античного мира. Л., 1945. Т. I.  
 Жебелев С.А. Пантикапейские Ниобиды // МАР. 1901. №24.  
 Жижина Н.К. Изделия из дерева и гипсовые украшения деревянных саркофагов из Пантикапея в собрании Лувра // ВДИ. 1990. №1.  
 Иванова А.П. Гипсовые прилепы боспорских деревянных саркофагов // Античные города Северного Причерноморья. М.-Л., 1955.  
 Кивокурцев Н.П. Боспорская гипсовая статуэтка Эрота // СА. 1941. VII.  
 Кобылина М.М. Античная скульптура Северного Причерноморья. М., 1972.  
 Кондаков Н.П. Греческие терракотовые статуэтки в их отношении к искусству, религии и быту // ЗООИД. 1871. Т. XI.

#### ILLARIOSHKINA E. N. GODS AND HEROES OF GREEK MYTHS IN BOSPOROS GYPSUM PLASTICS Summary

Gypsum decorations on wooden sarcophagus from Kerch History and Culture Reservation collection are published in this paper. The importance of gypsum decoration was not only of just an ornamentation function: some of them were apothropei, the others – Khtonic deities who helped a deceased in life after death.

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1. Кора.



Рис. 2. Деметра.





Рис. 3. Змееногая богиня.



Рис. 4. Эрот.



Рис. 5. Ниобиды.



Рис. 6. Ниобиды.



Рис. 7. Ниобиды.



Рис. 8. Ниобиды.



Рис. 9. Маска Медузы Горгоны.



Рис. 10. Маска Медузы Горгоны.





Рис. 11. Маска Медузы Горгоны.



Рис. 12. Сфинкс



Рис. 13. Трагическая маска.

А.В. КУЛИКОВ

### К ВОПРОСУ О КРИЗИСЕ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ НА БОСПОРЕ В III в. до н.э.

Детальная разработка проблем монетного дела и денежного обращения Боспорского государства является одним из самых весомых достижений отечественной нумизматики, начиная еще с эпохи становления ее как науки в конце XVIII века. От первых попыток осмысления большой массы ранее практически неизвестного нумизматического материала отечественные ученые, передавая от поколения к поколению знания и опыт, тщательно подобранные и систематизированные коллекции частных и музейных собраний, вышли на качественно новый уровень знаний [Фролова 1970, с. 142; Шелов 1956, с. 6-12]. Многие узловые проблемы боспорской нумизматики можно считать решенными или близкими к разрешению. И в то же время остается немало спорных вопросов, на которые даже при обилии фактических материалов трудно дать однозначный ответ.

Еще во второй половине XIX века нумизматами было замечено существенное несоответствие в фактуре и стиле медных боспорских монет эллинистической эпохи, имеющих сходные изображения на лицевой и оборотной стороне, которое они не могли объяснить и потому помещали монеты с похожими изображениями в одну таблицу [ОК<sup>1</sup>, XIX, 49-53 и XX, 73-80, 95]. Так, например, боспорская медь с типом сатира на лицевой стороне, лука и стрелы – на оборотной, известна нескольких видов. В дальнейшем мы будем именовать их группами:

1. Крупные монеты на заготовках, отлитых в разъемных двухчастных формах. Гурт приострен, следы литника тщательно сглажены. Кружок симметричный, правильной округлой формы. Штемпели наложены аккуратно, без перекосов. На лицевой стороне изображен бородатый сатир в венке из плюща, обращенный влево. На оборотной – лук и стрела, внизу название города в сокращении ΠΑΝΤΙ в одну строку. Соотношение осей изображений на лицевой и оборотной стороне стабильное † или ‡ с небольшими отклонениями. Весовая норма около 16 граммов ОК, XIX, 49, 50;

<sup>1</sup> В статье приняты следующие сокращения при ссылках на рисунки: ОК – Бурачков П.О. Общий каталог монет, принадлежащих эллинистическим колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря. Одесса: Шульце, 1884. Ч.1; АМ – Зограф А.Н. Античные монеты // МИА. 1951. №16; МД – Анохин В.А. Монетное дело Боспора. Киев: Наукова думка, 1986; МДБ – Шелов Д.Б. Монетное дело Боспора в VI-II вв. до н.э. М.: Изд-во АН СССР, 1956.