

ПУБЛИКАЦИИ

И. Н. ШЕЙКО

РЕДКИЕ ТИПЫ СВЕТИЛЬНИКОВ ИЗ ОЛЬВИИ

Светильники, или менее принятый термин в русскоязычной археологической науке термин – “лампочки”, составляют значительное количество находок, найденных при раскопках античных городов и поселений, а также их некрополей. Ольвия в этом плане не является исключением. Однако, как верно отметил Д. В. Журавлев – изучение массового керамического материала никогда не было основным заданием отечественной научной школы [Журавлев, 2011, с. 237]. Этим она в значительной степени отличается от западных исследований, в которых детальные разработки отдельных составляющих материальной культуры античных городов Средиземноморья традиционно занимают значительное место. Исследования, которые включали публикацию и предметное изучение ольвийских светильников доримского времени, до сих пор составляют всего одну монографию [Вальдгауер, 1914]. Впоследствии – это лишь упоминания о светильниках из раскопок Ольвии, при публикации отдельных комплексов [Книпович, 1940, с. 141-146; Козуб, 1974, с. 106-107, 143; Парович-Пешикан, 1974, с. 111-117; Крыжицкий, 1975, с. 184; Скуднова, 1988, кат. 264; Hojте, 2010, р. 423-437]. Таким образом, ольвийская коллекция светильников еще до их пор остается неизвестной для широкого круга исследователей.

В данной публикации вводятся в научный оборот 11 светильников и их фрагментов с датировкой от V в. до н. э. вплоть до позднеэллинистического времени, возможно, и I в. н. э., найденных на территории Ольвии в разные годы¹.

Из имеющихся в наличии редких форм светильников, найденных на территории Ольвии, прежде всего следует отметить два так называемых **светильника-аска**. Их форма по основному морфологическому признаку – внутренней трубке – повторяет популярную форму кольцевого аска, специального керамического изделия для масла, широко распространенного в VI – первой половине V вв. до н.э. Только, в отличие от асков, вместо горла с широким венчиком, куда заливалось масло,

¹ Благодарю Н. А. Сон и Т. Н. Шевченко (Научные фонды Института археологии НАНУ), Л.И. Иванченко (Музей археологии ИА НАНУ) и Т. Н. Шевченко (Научные фонды НИАЗ «Ольвия») за содействие в обработке материалов. Светильники происходят из раскопок Ольвии и некрополя под руководством Л. М. Славина, а также Н. А. Лейпунской, В. В. Крапивинной, А.В. Буйских, В.И. Назарчука, А. В. Ивченко.

светильники имеют стандартный рожок. Кроме того, у них, скорее всего, отсутствовала характерная для асков перекидная ручка. Первый фрагмент (Кат. № 1; рис. 1, 1) без покрытия, но с залощенной поверхностью является, с нашей точки зрения, местной имитацией привозного типа. На это также может указывать примесь известняка в тесте глины. Второй фрагмент (Кат. № 2; рис. 1, 2) имеет меньший диаметр; поверхность покрыта черно-коричневым густым лаком. Кроме того, во вместилище светильник имеет незначительный керамический брак. Этот светильник, скорее всего, принадлежит к категории импортов. Это отдельный тип светильников (*Askoslampe*), действительно редкий даже в пределах средиземноморского ареала (тип 26В по Howland). Три таких светильника были найдены в Афинах, где они датируются второй половиной IV в. до н.э. [Howland, 1958, p. 84-85, Type 26 В, Cat. Nr.372-374]. Близкая аналогия по форме и темному лаковому покрытию происходит из раскопок Селинунта [Hermanns, 2004, SL 20393, Taf. 6]. В одном из каталогов античной керамики из Керамейкоса есть также тип светильников-асков – они все чернолаковые, но датируются в рамках 350-300 гг. до н. э. и имеют, в отличие от ольвийских, профилированное дно-подставку [Scheibler, 1976, № 229-232]. Еще один светильник-аск на плоской подошве и с утраченной ручкой происходит из раскопок Трои [Barr, 1996, fig. 17-18, cat. Nr 64]. Однако там этот светильник обнаружен вне соответствующего контекста, что затрудняет его датировку. Представляется, что оба ольвийских светильника можно продатировать в пределах V в. до н. э., скорее всего, не позднее его первой половины, т.к. пробраз их формы – кольцеобразные аски позднее уже не встречаются.

На территории Ольвии также были найдены целые и фрагментированные светильники с цилиндрическими втулками, но со сквозными отверстиями в ней – **светильники с втулкой-рожкой** (*Leucterlampe* или *Zentraltüllenlampe* по Лешке). В доказательство того, что втулка одновременно являлась и рожком, может свидетельствовать большой слой копоти по краям и в особенности близ сквозных отверстий. В Ольвии данные светильники представлены разной глиной: коричнево-рыжей с серолощенной поверхностью (Кат. № 3; рис. 2, 1), светлокоричневой (Кат. № 6; рис. 3, 1), и оранжевой (Кат. № 7; рис. 3, 2). Визуальные характеристики сосудов и их глины - отсутствие лакового покрытия, примесь фрагментов известняка и даже частичек кварца и песка дают возможность предполагать их местное производство. Д.В. Журавлев и Н.П. Турова в работе, посвященной публикации светильников из Ялтинского историко-литературного музея, опубликовали подобный светильник, называя его “светильник-свечник” [Журавлев, Турова, 2012, с. 379-380]. Датировка выходит далеко за рамки существования светильников раннего времени, поскольку, авторы подразумевают обиход таких изделий в III – IV вв. н. э., опираясь на находки “свечников” в Херсонесе. Кроме того, С. Б. Сорочан также обратил внимание на “светильники-свечники” в ранневизантийском Херсонесе [Сорочан, 1999, с. 101-114].

Однако, морфология “свечников” из Ольвии все же несколько отличается

от изделия из Ялты, а именно: форма втулки четко цилиндрическая, в отличие от представленной в каталоге Д. В. Журавлева и Н. П. Туровой, с расширением вверх и без намека на ручку; ольвийские фрагменты более толстостенные; поддон отсутствует, дно плоское либо закругленное; в тесте присутствуют различные примеси. Такие особенности, а также открытая форма ольвийских светильников дают возможность предположить их более раннее производство. К тому же, светильник под № 7 нашего каталога был найден в закрытом комплексе, засыпь которого датируется не позднее V в. до н.э. [Крапивина, Буйских, Кузьмищев, 2011, с. 54]. Помимо втулки, светильник имеет типичную форму миниатюрной одноручной чашечки, характерной для местного керамического производства того же времени.

Однако представляется, что не все светильники с втулкой-рожком из Ольвии могут датироваться столь ранним временем. Скорее всего, это тот рубеж, который дает нижнюю (или близкую нижней) дату их производства и существования. По материалам нижнедунайских памятников известно, что светильники такой формы доживали до II в. н. э., причем везде относясь к местному керамическому производству. В частности, по материалам Виндониссы известно, что такие светильники находились в широком употреблении во второй половине I – II вв., повторяя раннюю «греческую» форму [Loeschke, 1919, S. 498, Turus XIV, Kat. Nr 1049], Скорее всего, поэтому, пока не будут найдены целые формы, можно говорить о широкой датировке остальных ольвийских светильников, а их существование датировать широко, включая позднеэллинистическое время и вплоть до I-II вв. н. э.

К раннему времени следует отнести также два фрагмента светильников, представленных в нашем каталоге под № 4 (рис. 2, 2) и № 5 (рис. 2, 3). Первый фрагмент сероглиняный, без визуальных примесей, имеет цилиндрическую по форме втулку, с незначительным расширением вверх, за счет двух вертикальных разрезов, сделанных по сырой глине. Открытая форма светильника, серый обжиг и наличие цилиндрической втулки со сквозным отверстием на дне², дают возможность предполагать его раннее производство. К тому же, ранние сероглиняные открытые светильники не имеют пока аналогий среди коллекций этих изделий в других городах Северного Причерноморья. Первым, кто обратил внимание на то, что они характерны только для Ольвии и поселений ее сельской округи, была В. В. Крапивина [Крапивина, 2007, с. 105, рис. 8 (14, 15); см. также: Kravivina, Lejpuskaja, 2009, fig. 4]. Также в 2011 г. на Березанском поселении был обнаружен керамический производственный комплекс VI в. до н.э., который включал и две печи для обжига керамических изделий. В заполнении одной из печей были обнаружены 11 сероглиняных однорожковых светильников

² Ранние светильники из разных центров античного мира имеют характерную открытую форму и цилиндрическую втулку и датируются VI в. до н.э.

[Крутилов, Смирнов, Бондаренко, 2012, с. 233-237], что подтверждает давнее мнение о местном производстве данной категории изделий.

Второй фрагмент (Кат. № 5, рис. 2, 3) также открытый, с высоким выступом в центре дна. Значительное и неровное по форме углубление на дне изделия, под выступом, указывает на то, что это должна была быть втулка со сквозным отверстием. Видимо, в ходе изготовления мастер просто зажал пальцами верх втулки, в результате чего получился неровный выступ. Грубая поверхность и примеси в тесте глины (известняк и песок) также свидетельствуют о местном производстве.

Особый интерес представляет светильник пирамидальной в разрезе формы (Кат. № 8; рис. 4, 1). Изделие довольно высокое, но рожок находится почти у основания; также не ясным остается предназначение (возможно, дополнительных) отверстий, расположенных над рожком. Различные включения и массивность изделия указывают на местное ольвийское производство. Датировать такое изделие непросто, поскольку аналогий нами пока найдено не было; так же, как и судить о том, к какому типу отнести этот светильник: открытого или же закрытого, поскольку верх отсутствует. Нельзя исключать, что это – местная интерпретация известной по средиземноморским памятникам формы многорожкового светильника – в виде высокой, конической формы подставки, по окружности которой в несколько рядов располагались рожки. Именно такой светильник происходит из святилища Деметры Malophoros в Селинунте [Hermanns, 2004, Abb. 9, NI 6398]. Еще одна реплика такой же формы, но эллинистического времени происходит из раскопок Саламина на Кипре [Oziol, 1977, cat. Nr 155, pl. 9]. Если такое предположение в дальнейшем подтвердится, то тогда ольвийский светильник также следует относить к типу многорожковых и датировать догетским временем.

В нашем каталоге также имеется светильник на высокой ножке-подставке (Ständerlampe) (Кат. № 9; рис. 4, 2), который имеет аналогии в коллекциях светильников из других центров античного мира. Предположение о том, что наш экземпляр представляет собой ольвийское производство подтверждается иным покрытием, грубой поверхностью и примесью известняка в тесте глины. В известных нам аналогиях подобные светильники покрыты черным густым лаком. Ольвийский светильник покрыт красной краской плохой сохранности. Прямой аналогией данному светильнику является светильник из Селинунта [Hermanns, 2004, T. 15, NI 6614], Истмии [Broneer, 1977, cat. Nr 137] и Керамейкоса, где он датируется II в. до н.э. [Scheibler, 1976, taf. 93, № 358]; представлены также различные экземпляры подобных, но двухрожковых светильников [Knigge, 2005, Abb. 53, kat. Nr 175]; с несколькими выступами на ножке [Bouzek, 1990, p. 138], либо без них [Zimmer, Furtwängler, 2003, T. 2, i.21]; с вертикальной ручкой [Bouzek, 1990, p. 138]. Подобные светильники датируются исследователями довольно широко, однако в пределах эллинистического времени: III – I вв. до н. э.

Следующий фрагмент светильника имеет слегка загнутые в середину края-плечики и типологически относится к категории светильников-чаш (Schalenlampen) (Кат. № 10; рис. 5, 1). Края были вдавлены по сырому тесту, отчего форма такого светильника слегка напоминает устье иного сосуда с загнутыми краями – ойнохои. Глина серого цвета также указывает на ольвийское производство. Светильники с загнутыми краями часто имеют также разную датировку – VII – IV вв. до н.э., III – II вв. до н.э. [Menzel, 1954, Abb. 1; Oziol, 1977, Fig. 2; Zeischka, 1997, p. 16], либо вообще серединой бронзового века – 2200 – 1550 гг. до н.э. [Rosenthal, Sivan, 1978, p. 76]. Считается, что светильники-чаши ведут свое происхождение от финикийских ламп-чаш, находки которых широко представлены в Средиземноморье в позднеархаическое – классическое время [Oziol, 1977, pl. 1-3; Hübinger, 1995, Kat. Nr 1-9]. Следует при этом учесть, что ольвийский экземпляр отличается от подобных светильников прежде всего низкой формой и лишь слегка загнутыми краями. А комплекс, в котором он был найден, датируется в пределах V в. до н.э.³ Несмотря на то, что в Ольвии до сих пор не найдены финикийские светильники, возможно, они могли быть известны местному гончару.

Последний представленный в данной статье светильник (Кат. № 11; рис. 5, 2) также не имеет пока аналогий в других городах Северного Причерноморья и Средиземноморья. Хотя изделие изготовлено крайне аккуратно, плечики немного разной высоты. К тому же, полузакрытая форма светильника указывает на III – I вв. до н.э. Лощение поверхности под цвет металла и серая глина с примесью слюды дают возможность в предположительной форме говорить о местном производстве, хотя полностью нельзя исключать и его импорт, в частности, из Эфеса.

Каталог

1. *Фрагмент светильника-аска* (рис. 1, 1). Сохранились часть рожка и 2/3 вместилища. Часть сохранившегося рожка имеет овальную форму; по краям следы копоти. На рожке прослеживаются следы красного лака, плохой сохранности. Вместилище полностью закрыто, с внутренней трубкой-перегородкой по центру. Близ рожка находится маленькое отверстие округлой формы со сглаженными краями (возможно, служило для наливания масла). Поверхность светильника залощена. Глина оранжево-розовая, с примесью частичек известняка и мелкими фрагментами слюды.

Размеры: d – 8,5 см, d отверстия – 2,0 см, h – 2,5 см.

Происхождение: Ольвия. О-49. НИАЗ «Ольвия».

2. *Фрагмент светильника-аска* (рис. 1, 2). Сохранилась половина вместилища. Вместилище полностью закрыто, с внутренней трубкой-перегородкой по центру. Внешне поверхность светильника покрыта черно-коричневым лаком.

³ Раскопки на участке Р-25 в 2012 г., благодарю А. В. Буйских за предоставленную информацию об условиях находки.

Внутри вместилища имеется небольшой керамический брак. Глина светло-оранжевая, с мелкими включениями известняка.

Размеры: d – 7,0 см, d отверстия – 2,0 см, h – 2,2 см.

Происхождение: Ольвия. О-87/ЮЗА/105. АМ НАНУ.

3. *Фрагмент открытого светильника с цилиндрической втулкой* (рис. 2, 1). Сохранились две трети вместилища с частью втулки. По краям втулки прослеживается незначительная канелюра. В стенке втулки имеется круглое сквозное отверстие. Края втулки и сквозного отверстия покрыты копотью. Светильник толстостенный. Дно изделия в центре втулки более тонкое и вогнутое. Поверхность светильника серолощенная. Глина коричнево-рыжего цвета, с включениями известняка и песка.

Размеры: d втулки – 2,8 см, d отверстия втулки – 1,8 см, h – 2,5 см.

Происхождение: Ольвия. О-56/482. НИАЗ «Ольвия».

4. *Фрагмент открытого светильника с цилиндрической втулкой* (рис. 2, 2). Сохранились две трети вместилища с втулкой. Втулка имеет сквозное отверстие; края несколько наклонены за счет двух вертикальных разрезов, расположенных напротив друг друга и сделанных по сырой глине. Светильник имеет плоский поддон. По поверхности лощение серого цвета. Глина светло-серого цвета.

Размеры: d – 9,5 см, d втулки – 3,0/2,5 см, d поддона – 4,5 см, h – 3,5 см.

Происхождение: Ольвия. О-57/1938. НИАЗ «Ольвия».

5. *Фрагмент открытого светильника с выступом в центре вместилища* (рис. 2, 3). Сохранилось две трети светильника с выступом в центре. Выступ сделан по сырой глине; сохранился отпечаток большого пальца руки гончара на одной из сторон выступа. На дне изделия незаконченное отверстие. Поверхность светильника грубая, незаглаженная. Глина светло-коричневого цвета со значительными включениями известняка и песка.

Размеры: d – 9,0 см, d отверстия на дне – 1,8 см, h – 3,5 см.

Происхождение: Ольвия. О-70/2471. НИАЗ «Ольвия».

6. *Фрагмент открытого светильника с цилиндрической втулкой-рожком* (рис. 3, 1). Сохранились две трети вместилища с втулкой-рожком в центре. Втулка-рожок имеет два сквозных отверстия друг напротив друга, сделанных по сырой глине. Края втулки со следами копоти. Светильник толстостенный. Глина светло-коричневого цвета, с различными включениями: известняк, кварцит, слюда, песок.

Размеры: d – 9,0 см, d втулки – 2,0 см, h – 4,7 см.

Происхождение: Ольвия, некрополь. О-2008/Некр/360. НИАЗ «Ольвия».

7. *Светильник открытый с цилиндрической втулкой-рожком* (рис. 3, 2). Плечики не выражены, следы копоти почти по всей окружности, кроме места расположения ручки. Ручка треугольной формы, несколько приподнята вверх. Втулка-рожок в центре вместилища имеет форму цилиндра; полностью покрыта копотью. Втулка имеет два сквозных отверстия друг напротив друга, сделанных по сырой глине. Глина оранжевая, с примесью известняка.

Размеры: d – 8,5 см, h – 2,5 см, d втулки – 3,0 см, h втулки – 2,7 см, h ручки – 3 см.
Происхождение: Ольвия. О-2011/Р-25/1751. НИАЗ «Ольвия».

8. *Фрагмент светильника-«чайника»* (рис. 4, 1). Сохранилась половина светильника с рожком. Рожок со следами копоти. Над рожком в стенке размещены два отверстия, сделанных по сырой глине; отверстия сделаны путем вдавливания в середину, сохранились остатки глины по краям. В центре вместилища незначительный выступ. Поверхность изделия грубая. Полностью покрыт красным лакообразным покрытием. Светильник толстостенный. Глина оранжево-розовая, с включениями известняка, кварцита и слюды.

Размеры: d – 5,0 см, h – 5,7 см, h рожка – 2,8 см.

Происхождение: Ольвия. О-79/ЮЗА/228. НИАЗ «Ольвия».

9. *Фрагмент однорожкового светильника на высокой ножке* (рис. 4, 2). Светильник имеет дно; ножка внутри монолитная. С боку тулова изделия находится небольшой выступ с основой для сквозного отверстия. На ножке также присутствует острый профиль по всей окружности. Светильник покрыт красной краской плохой сохранности. Поверхность изделия грубая. Глина бежево-светло-коричневого цвета, с включениями известняка.

Размеры: d – 4,5 см, d – 2,0 см, d ножки – 1,8 см, h – 7,0 см.

Происхождение: Ольвия. О-62/1700. ИА НАНУ.

10. *Фрагмент открытого светильника* (рис. 5, 1). Сохранилась половина светильника, собран из двух частей. Плечики плавно завернуты в середину по сырой глине. Изделие очень обгорело; поверхность грубая. Глина серого цвета, с примесью известняка и песка.

Размеры: d – 8,5 см, h – 2,3 см.

Происхождение: Ольвия. О-2012/Р-25/906. НИАЗ «Ольвия».

11. *Светильник полузакрытый* (рис. 5, 2). Часть рожка и ручка не сохранились. По краю плечиков выпуклая канелюра. Светильник на низком кольцевом поддоне. Сохранились основания от двухствольной ручки. По бокам изделия присутствует рельефный декор в виде двух дельфинов. Поверхность светильника имеет черно-серо-коричневое лощение. Глина серого цвета, с включениями мелких фрагментов слюды.

Размеры: d – 1,5 см, d – 5,5 см, d поддона – 3,5 см, h – 2,6 см, h рожка – 2,9 см.

Происхождение: Ольвия. О-96/Т-3/722. НИАЗ «Ольвия».

Таким образом, представленные редкие формы светильников и их фрагментов были преимущественно изготовлены в Ольвии. Немаловажным остается и тот факт, что часть из представленных светильников не имеет пока прямых аналогий в других средиземноморских центрах. Поэтому они не только расширяют наши представления о типах этой категории керамической продукции в Ольвии догетского времени, но и дают возможность судить о развитии местного керамического производства этого массового вида продукции, призванного удовлетворять ежедневные запросы обитателей города в течение нескольких столетий.

ЛИТЕРАТУРА

- Вальдгауер О. Ф. Императорский Эрмитаж. Античные глиняные светильники // О. Ф. Вальдгауер. – СПб., 1914. – 128 с.
- Журавлев Д. В. Новые находки позднеэллинистических керамики и светильников из Пантикапея / Д. В. Журавлев // ПИФК. – 2011. - № 4 (34). – С. 221 - 263.
- Журавлев Д. В., Турова Н. П. Античные глиняные светильники Ялтинского историко-литературного музея // БИ. – 2012. – Вып. XXVI. – С. 335 – 400.
- Книпович Т. Н. Керамика местного производства из раскопа И // Ольвия / [отв. ред. Ячменев Н. И.]. – Т. 1. – К.: Издательство Академии Наук УССР, 1940. – С. 129 – 170.
- Козуб Ю. И. Некрополь Ольвии V – IV ст. до н.э. / Ю. И. Козуб. – К.: Наукова думка, 1974. – 181 с.
- Крaпивина В. В., Буйских А. В., Кузьмищев А. Г. Отчет о работах на участке Р-25 в Ольвии в 2011 г. // НА ИА НАНУ. – 2011.
- Крaпивина В. В. Сіроглиняна кераміка Ольвії VI – V ст. до н.е. / В. В. Крaпивина // Археологія. – 2007. - № 1. – С. 98 – 106.
- Крутилов В. В., Смирнов А. И., Бондаренко Д. В. Керамический производственный комплекс середины VI в. до н.э. на Березанском античном поселении // БЧ XIII. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Проблемы урбанизации. – Керчь, 2012. – С. 233 – 237.
- Ольвия : [сб. научн. ст. / отв. ред. Крыжицкий С.Д.]. – К.: Наукова думка, 1975. – 246 с.
- Парович-Пешикан М. Некрополь Ольвии эллинистического времени / М. Парович – Пешикан. – К.: Наукова думка, 1974. – 218 с.
- Скуднова В. М. Архаический некрополь Ольвии. – Л.: Искусство, 1988.
- Сорочан С. Б. Светильники и свеча в ранней Византии, или две эпохи осветительных приборов // Древности (1997 – 1998). Харьковский историко-археологический ежегодник. – Харьков: АО “Бизнес Информ”, 1999. – С. 101 – 114.
- Barr R. L. Greek and Hellenistic Lamps from Iliion / Regan L. Barr // Studia Troica. – 1996. – Bd. 6. – S. 159-200.
- Bouzek J. Studies of Greek Pottery in the Black Sea Area. – Prague: Charles University, 1990. – 138 p.
- Broneer O. Terracotta Lamps / Oscar Bronner. (Isthmia III). – Princeton, N.J., 1977.
- Hermanns M. H. Licht und Lampen im westgriechischen Alltag. Beleuchtungsgerät des 6. – 3. Jhs. v. Chr. in Selinunt / Internationale Archäologie. – Bd. 87. – 2004.
- Hojte J. M. Lamps // Hojte J. M. The Lower City of Olbia (Sector NGS) in the 6th Century BC to the 4th Century AD. – Aarhus, 2010. – P. 423 - 437.
- Howland R. H. Greek Lamps and their Survivals (The Athenian Agora. Vol. IV). - Princeton, 1958.
- Hübinger U. Die antiken Lampen des Akademischen Kunstmuseums der Universität Bonn / Ulrich Hübinger. – Berlin, 1993.
- Knigge U. Der Bau Z (Kerameikos. Bd. XVII). – München: Hirmer Verlag, 2005. — 252 S.
- Krapivina V., Lejpunskaja N. Grey Table Ware from Late Archaic – Early Classical Complexes of the Central Quarter of Olbia Pontica // Pontic Grey Wares. International Conference. Bucarest – Constantza, September 30th – October 3rd 2008 (Pontica XLII. – Suppl. I). – 2009. – P. 67-76.
- Loeschcke S. Lampen aus Vindonissa / Siegfried Loeschcke. – Zürich, 1919. – 546 S.
- Menzel H. Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz / Katalog 15. – Mainz, 1954.
- Oziol Th. Les Lampes du Musee de Chypre / Salamire de Chypre. – VII. – 1977.
- Rosenthal R., Sivan R. Ancient Lamps in the Schloessinger Collection / Qedem. - № 8. – 1978.
- Scheibler I. Griechische Lampen / Ingeborg Scheibler (Kerameikos. – Bd. 11). – Berlin: W. de Gruyter & Co, 1976. – 200 S.
- Zeischka A. Licht durch die Jahrtausende. –Trier: Sonnenburg-Verlag, 1997.
- Zimmer G., Furtwängler A. Hellenistische Bronzegusswerkstätten, Lampenproduktion und -Importe, Amphorenfunde / Demetrias. – Bd. 6. – Würzburg: Ergon Verlag, 2003.

I. M. Шейко

РІДКІСНІ ТИПИ СВІТИЛЬНИКІВ З ОЛЬВІЇ

Резюме

У статті розглядаються рідкісні форми глиняних світильників з Ольвії доримського часу. Переважна більшість з представлених світильників складають невідомі широкому науковому загалу екземпляри. У каталозі до статті подано детальний опис виробів. Також вміщено певні міркування з приводу датування та можливого походження світильників.

И. Н. Шейко

РЕДКИЕ ТИПЫ СВЕТИЛЬНИКОВ ИЗ ОЛЬВИИ

Резюме

В статье рассматриваются редкие формы глиняных светильников из Ольвии доримского времени. Большинство из представленных светильников составляют неизвестные широкому кругу исследователей экземпляры. В каталоге к статье подается детальное описание изделий. Также изложены некоторые выводы по поводу датировки и возможного происхождения светильников.

I.N. Sheiko

RARE LAMP FORMS FROM OLBIA

Summary

Rare lamp forms of pre-Roman time from Olbia are examined in the article. Most of the presented lamps make unknown specimens to the researchers. In the catalogue, there are detailed descriptions of the vessels. In addition, there is a recounted certain summary about dating and probable origin of the lamps.

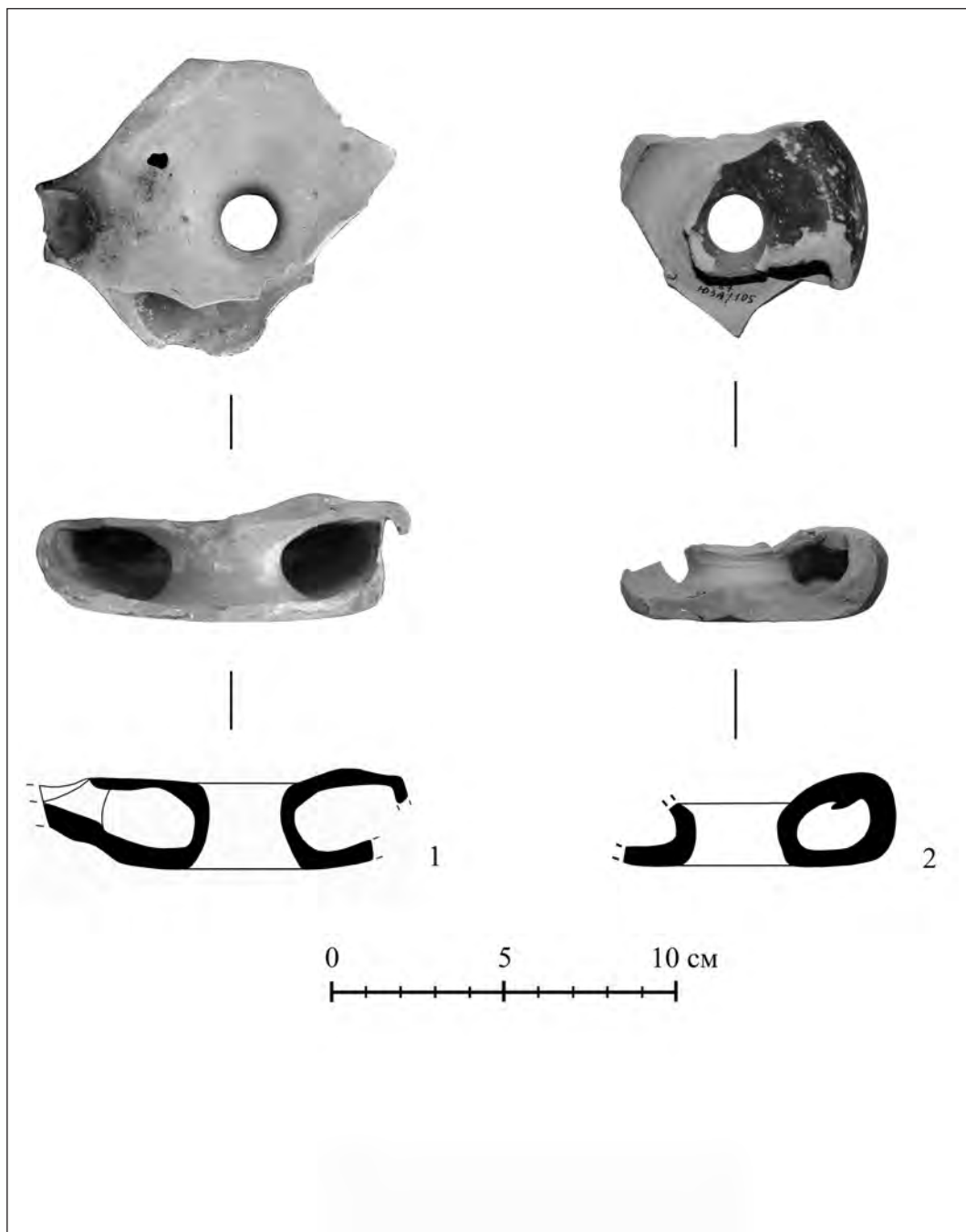


Рис. 1. Местные ольвийские светильники.

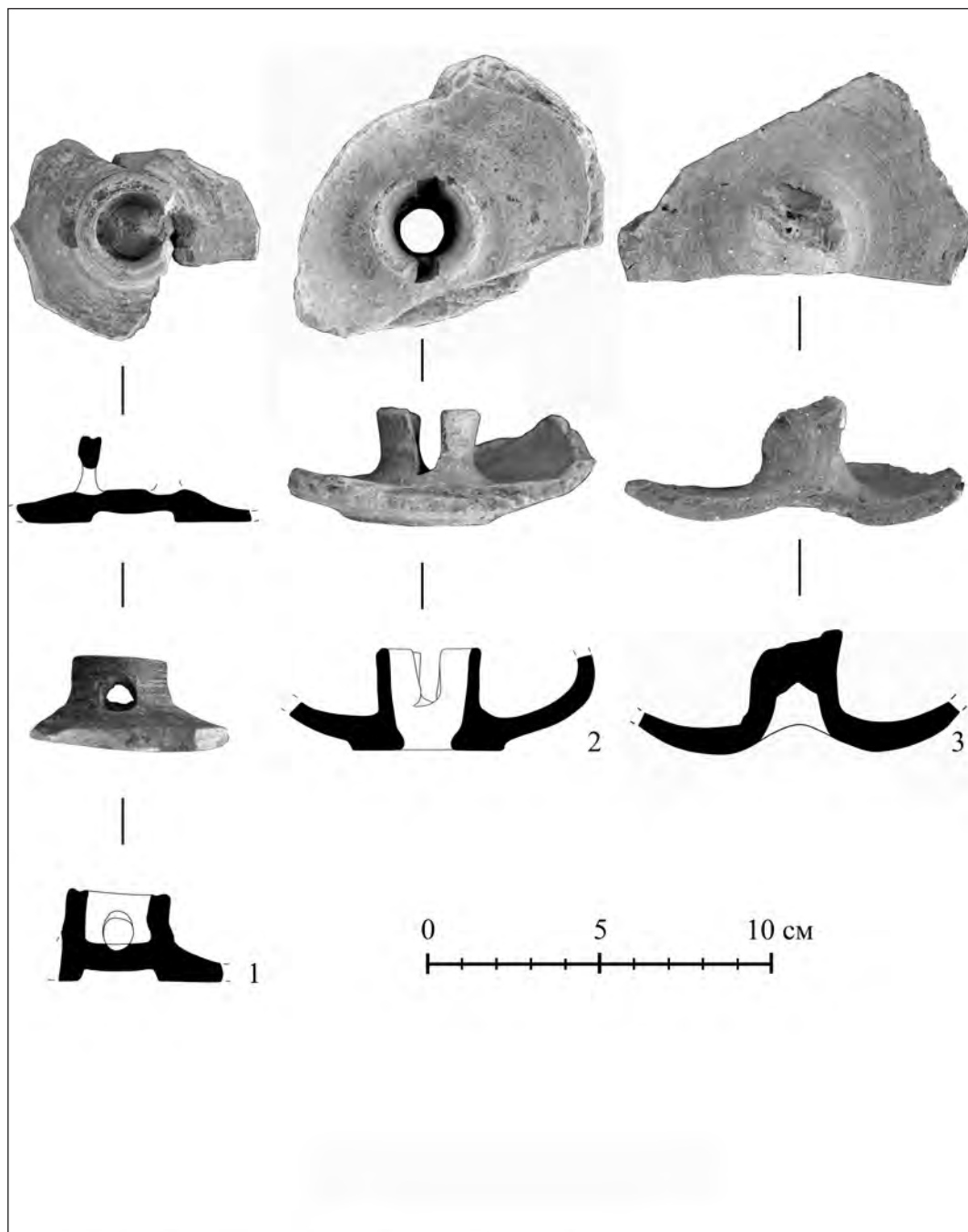


Рис. 2. Местные ольвийские светильники.

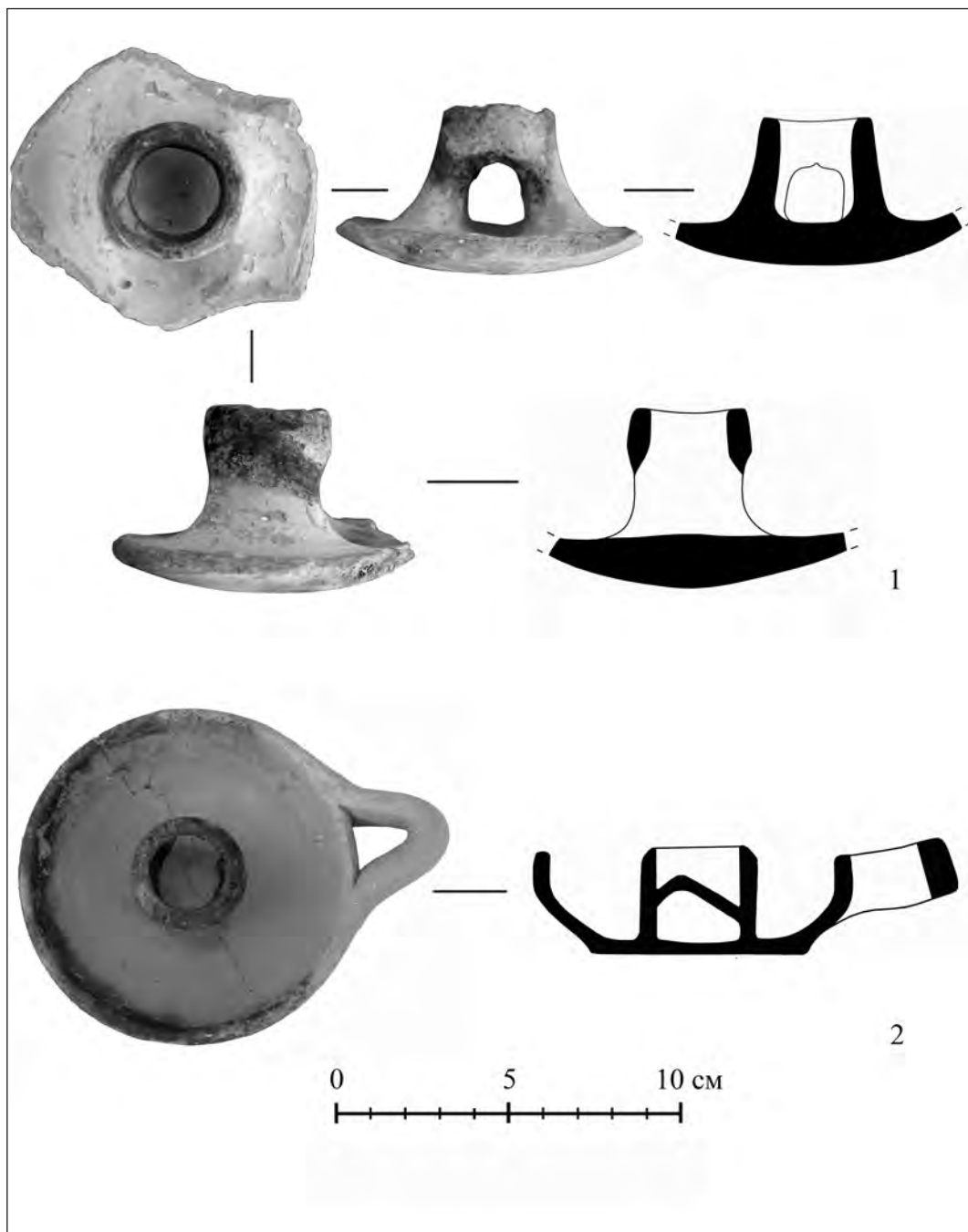


Рис. 3. Местные ольвийские светильники.

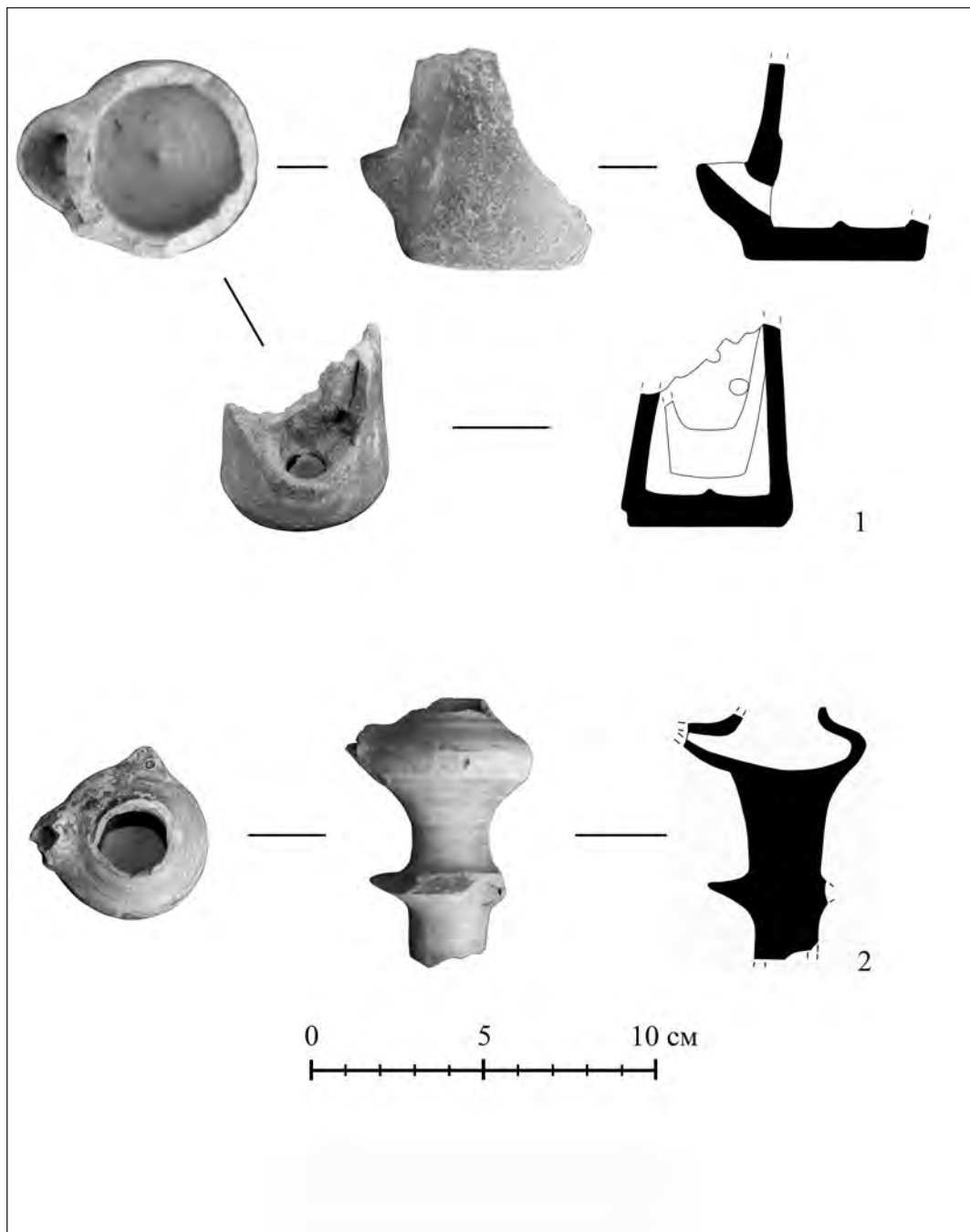


Рис. 4. Местные ольвийские светильники.

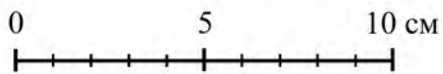
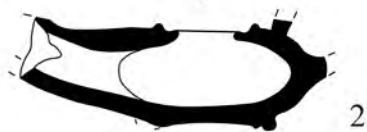
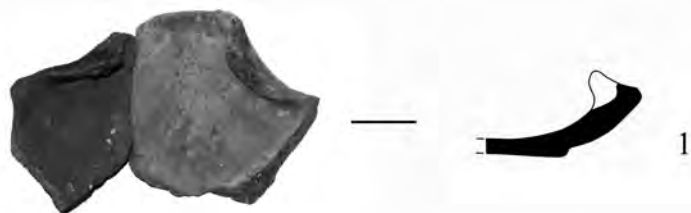


Рис. 5. Местные ольвийские светильники.