

Наші презентації

Улас Самчук. Роздуми про літературу:
Збірник літературно-критичних статей. — Рівне, 2005. — 103 с.



У збірнику представлена ще одна вагомая грань творчого доробку Уласа Самчука — його літературно-критичні статті, доповіді, інтерв'ю, які друкуються в Україні вперше. Видання, присвячене 100-річному

ювілею письменника, дає змогу повніше й глибше осмислити постать У.Самчука й духовні джерела його творчості, а також суспільно-політичну атмосферу часу. Упорядкування, примітки та післямова "Літературна критика Уласа Самчука в інтер'єрі епохи" М.Гона.

Віталій Дончик. Спільний знаменник — тринадцять: 1987—2004. Хроніка свідка й учасника подій. — К.: Ліга-Інформ, 2004. — 400 с.

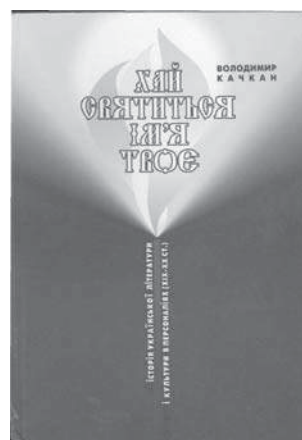


Віталій Дончик, відомий науковець і громадський діяч, зібрав під однією палітуркою власні документальні матеріали (довіді й виступи на громадсько-політичних зібраннях, публікації у пресі,

заяви, інтерв'ю), які зв'язані з виборенням і здобуттям незалежності, демократизацією українського суспільства та державотворенням кінця ХХ — поч. ХХІ ст. Він зазирає в день вчорашній і осмислює нинішній. "Подані тут свідчення й осмислення, — пише В.Дончик, — попри автобіографічний, суб'єктивний характер, є все ж фіксованими документами своєї доби, вони, не редаговані сьогодні, "не осучаснені", так чи так зберігають у собі її "повітря"; сучасні тут — лише мої вступи та деякі коментарі постскрипум".

Володимир Качкан. Хай святиться ім'я твоє: Історія української літератури і культури в персоналіях (ХІХ—ХХ ст.). — Кн. 6—7. — Львів, 2004. — 720 с.

Написане на основі архівних джерел, раритетів, давньої газетно-журнальної періодики, епістолярію видання містить унікальні матеріали і документи. До 6—7 книжок монографічної серії "Українське народознавство в іменах" залучені постаті визначних українських письменників, учених, культурологів, публіцистів, редакторів, видавців, чия творчість замовчувалась десятки років. Це, зокрема, студії, присвячені Б.Лепкому, М.Крушельницькій (її листи до синів — щемливий синтез безмежної материнської любові та шляхетного виховання), М.Кічурі, С.Чарнецькому, К.Гриневичевій та ін.



Валентина Саєнко. Українська модерна поезія 20-х років XX століття: ренесансні параметри / Навчальний посібник. — Одеса: Астропринт, 2004. — 256 с.

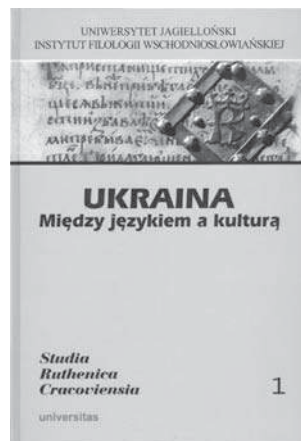


“Сподіває- мось, що зосе- реджені в од- ному виданні об’єктивні відомості про модерну поезію 20-х років (у вигляді бібліографії творів ряду митців й історії літературно-критичної думки, їм присвяченої), як і конкретний аналіз творчості Майка Йогансена і Юрія Клена, Миколи Зерова і Михайла Драй-Хмари, Павла Филиповича, сприятимуть виробленню ширшого і адекватнішого бачення історичного поля української літератури та (що головніше) її новітньої концепції”, — зазначає в передмові автор. Вміщено тексти лекцій, програми спецкурсів, темарії практичних занять, курсових робіт і рефератів, опис бібліографічних джерел. Компендіум збагачений ілюстраціями українського авангардного малярства даного періоду, зразками оформлення тогочасних часописів та фотографіями видатних діячів культури.

Ukraina: Między językiem a kulturą / Pod redakcją B.Zinkewicz—TomaneK, A. Fałomskiego. — Kraków: Universitas, 2003. — 445 с.

Цим виданням Інституту східнослов’янської філології Ягеллонського університету в Кракові відкривається нова серія “Studia Ruthenica Cracoviensia”, в межах якої будуть представлені статті й монографії в галузі україністики й білорусистики. Перший том містить матеріали міжнародної конференції “Східні слов’яни: Україна між мовою і культурою” (Ягеллонський університет, 2001), в якій брали участь науковці з Польщі, України, Австрії, Чехії, Угорщини. Конференція була організована кафедрою україністики Інституту східнослов’янсь-

кої філології Ягеллонського університету. У цьому томі також публікуються статті, які, хоч і не були представлені під час цієї ювілейної конференції, присвяченої 10-літтю краківської україністики, але тематично зв’язані з її проблематикою і стосуються української мови, літератури й культури.



Анжела Матющенко. Час героя: Українська драматургія першої третини XX століття. — К.: ПЦ “Фоліант”, 2004. — 125 с.

Монографія складається з трьох розділів: “Початок XX століття: вибір духовної свободи”, “1910-ті роки: між екзистенцією та мораллю”, “1920-ті — початок 1930-х: соціально-етична дилема особистості”.

Епоха розвитку української драматургії в першій третині XX ст. (творчість Лесі Українки, В.Винниченка, М.Куліша) аналізується в єдиному аспекті — внутрішньої колізії героя. Спираючись на світовий контекст “нової драми”, автор узагальнює глибинний сенс цієї колізії — як самовизначення особистості через екзистенційний та соціально-етичний вибір, і вибудовує власний сюжет розвитку національної драми одного з найплідніших її періодів. У орбіту дослідження залучена й драматургія інших письменників — Я.Мамонтова, І.Дніпровського, Є.Плужника та ін.



Підготувала І.Хазіна

Слово і Час. 2005. №4