

лише аналізувати, а й синтезувати, поцінувала його внесок у ноосферний аспект пізнання світу. *Т.Александрович* (Черкаси) зіставила погляди на народну творчість Г.Сковороди й М.Максимовича. *В.Подрига* (Переяслав-Хмельницький) виступив з доповіддю “Оцінка М.Максимовичем панегіричної поезії 17-18 сторіч”. Участь у роботі секції взяв журналіст і письменник *І.Шпиталь*, який наголосив на важливості вивчення наукового доробку М.Максимовича і його збереження для прийдешніх поколінь. Надіслала текст своєї доповіді “М.Максимович як творець та видавець української наукової літератури нового часу” *Н.Зелінська* (Львів). Вона розглянула один із суттєвих аспектів багатогранної діяльності М.Максимовича — його редакторську роботу та втілення в життя основних науково-видавничих проєктів.

Матеріали конференції будуть надруковані окремим збірником.

м.Переяслав-Хмельницький

Ольга Будугай

МІЖНАРОДНА ФЕДЬКОВИЧІВСЬКА

Міжнародна наукова конференція “Творчість Юрія Федьковича в контексті української та світової літератури”, присвячена 170-річчю письменника, проходила в Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича 6-8 жовтня 2004 р. До участі в її роботі зголосилося понад півторасти науковців із України, Білорусії, Молдови та Румунії.

На першому пленарному засіданні із науковими доповідями виступили *О.Добржанський* (Чернівці) “Юрій Федькович і початки українського національного відродження на Буковині”, *Б.Мельничук* (Чернівці) “Юрій Федькович — постать “низового народництва” чи “одна з найоригінальніших літературних фізіономій”?”, *П.Кононенко* (Київ) “Педагогічні погляди Юрія Федьковича в системі українознавства”, *М.Гнатюк* (Львів) “Юрій Федькович та Іван Франко: два етапи в розвитку української літератури на західноукраїнських землях”, *Л.Ткач* (Чернівці) “Юрій Федькович і культурно-писемна традиція української мови”, *П.Арсенич* (Івано-Франківськ) “Взаємини Юрія Федьковича з громадсько-культурними діячами Прикарпаття”, *О.Филипчук* (Чернівці) “Юрій Федькович у контексті сьогодення”.

Працювало 13 секцій — чотири літературознавчих, одна — фольклористична, шість мовознавчих і дві секції педагогічного профілю.

Багатими на нові матеріали та нові підходи до трактування важливих питань життя і творчості Ю.Федьковича були доповіді та повідомлення чернівецьких літературознавців: “Національна ідея у творчості Юрія Федьковича” (*М.Юрійчук*), “Газета “Буковина” часів Юрія Федьковича” (*В.Антофійчук*), “Юрій Федькович та його епоха: соціально-економічна та культурологічна характеристика” (*О.Огуй*), “Юрій Федькович і початки української публіцистики та літературознавчої критики на Буковині” (*О.Попович*), “Вірші, писані серцем: Любовна лірика Юрія Федьковича в контексті його життєвих і творчих шукань” (*Л.Ковалець*), “Великий не буде маліти (принциповість як риса характеру Юрія Федьковича)” (*Н.Бабич*), “Юрій Федькович і Ольга Кобилянська: біографічний і творчий аспекти” (*Я.Мельничук*), “Про форму німецькомовних поетичних творів Юрія Федьковича” (*В.Півторак*), а також музейних працівників: “Юрій Федькович — почесний член товариства “Руська бесіда”” (*О.Филипчук*), “Чернівецькі студії Юрія Федьковича (1846-1848 рр.)” (*Л.Гавришук*) та ін. Новизною спостережень і висновків відзначалися доповіді гостей з Івано-Франківська — *Н.Мафтин* (“Еросно-танатосна парадигма міфу Гуцульщини в прозі Юрія Федьковича”) та *І.Кісіль* (“Сонет Юрія Федьковича “До нашого батька Могильницького””), *В.Чадович* з Одеси (“Засоби комізму в мелодраматичній фразці Юрія Федьковича “Запечатаний двірник”) та ін.

Фольклористичні й народознавчі аспекти діяльності Буковинського Соловія знайшли висвітлення в доповідях чернівецьких дослідників *А.Яківчука* (“Юрій Федькович і народна творчість”), *Г.Кожолянка* (“Зимова календарна обрядовість буковинців у працях Юрія Федьковича”), *В.Костика* (“Юрій Федькович — зачинатель буковинознавчих студій”),

Слово і Час. 2005. №3

Н. Колесник (“Онімія, засвідчена українськими народними піснями у записах Юрія Федьковича”).

Літературознавча й загальнокультурна рецепція творчості й постаті письменника з Буковини простежувалася в доповідях науковців із Чернівців *Л. Ковалець* і *Л. Токарюк* “Історична трагедія Юрія Федьковича “Хмельницький” в оцінці критики”, *О. Горбатюка* “Юрій Федькович в оцінці С. Смаль-Стоцького”, *О. Івасюк* “Оцінка творчості Юрія Федьковича в літературознавстві 20 – 30-х років ХХ ст. на західноукраїнських землях”, *Л. Василик* “Невтоленна душа”: образ Федьковича-романтика у творі Валерія Шевчука “Пілігрим із порожньою тайстрою”, *С. Ушій* “Юрій Федькович у житті й творчості Володимира Бабляка”, *В. Михайловського* “Традиції першої в краї української газети, редагованої Юрієм Федьковичем, у сучасному часописі “Буковина”, *Т. Сулятицького* “Місце вистав за творами Юрія Федьковича в буковинському літописі Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської” та *М. Федунь* (Івано-Франківськ) “Особа та “національний поетично-письменницький талант” Юрія Федьковича крізь призму мемуарів першої половини ХХ століття”.

Промовисті штрихи до картини міжнародного резонансу діяльності письменника з Буковини було наведено в доповідях *Я. Кравця* (Львів) “Юрій Федькович у рецепції франкомовної літературної критики (1878 – 1996). Матеріали до бібліографії”, *Л. Бостан* (Чернівці) “Юрій Федькович румунською мовою”, *О. Дзвінчук* (Київ) “Питання життя і творчості Юрія Федьковича на сторінках україномовної преси Канади”, *І. Чижевської* (Чернівці) “Юрій Федькович на сторінках “Нашого голосу” (Румунія)”, *З. Одинак* (Чернівці) “Твори Юрія Федьковича в італомовних перекладах Івана Труша”. *Л. Синявська* (Одеса) доповідала на тему “Жанрова своєрідність фрашки Юрія Федьковича “Як козам роги виправляють” в аспекті порівняльного аналізу з комедією Вільяма Шекспіра”.

Частина доповідей було заслухано під час виїзних засідань конференції в музеях Юрія Федьковича – літературно-меморіальному в Чернівцях та музеї-садиби в Путилі. Серед них – “Оселя Буковинського Кобзаря” *О. Филипчук* (Чернівці) та “Особистість Юрія Федьковича в контексті приватного життя родини 50 – 80-х рр. ХХ ст.” *Т. Фінікова* (Київ).

На заключному пленарному засіданні конференції, яке відбулося в університеті, виголосили доповіді *Н. Малютіна* з Одеси (“Трансформація комедійного начала в мелодрамах Юрія Федьковича: рух жанрових форм від фрашки до трагікомедії”) та *М. Гуйванюк* із Чернівців (“Юрій Федькович і січовий рух на Буковині та в Галичині”).

Наступна Федьковичівська конференція, приурочена до 175-ліття від дня народження видатного письменника і громадсько-культурного діяча, відбудеться восени 2009 року на базі Чернівецького національного університету.

м. Чернівці

Богдан Мельничук

