

Наші презентації

**Олена Теліга. Листи. Спогади / Упоряд.
Надія Миронець.** — К.: Видавництво імені
Олени Теліги, 2003. — 400 с.



Україна дала світові багато творчих постатей, серед яких особливою неповторністю вирізняється постать Олени Теліги.

Всі роки еміграції вона мріяла, прагнула повернутися туди, де пройшло її дитинство, вернутися в Украї-

ну, до Києва. І ось у жовтні 1941-го року, після сімнадцятилітньої розлуки, вона добралася до рідного міста, щоб навіки вже бути разом. В останньому листі, що надійшов до Праги з Києва, про події і настрої в Києві сорок другого, вона писала, що за "снігом і дощами відчувається вже яскраве сонце і зелена весна", тобто перемога. Проте з того далекого лютого ранку 1942-го року у 34-й тюремній камері залишився настінний напис: "Тут сиділа і звідси йде на розстріл Олена Теліга", а зверху — тризуб. Так закінчився величний і красивий земний шлях непересічної жінки, талановитої поетеси і публіциста, великої патріотки, звідси вона пішла у вічність.

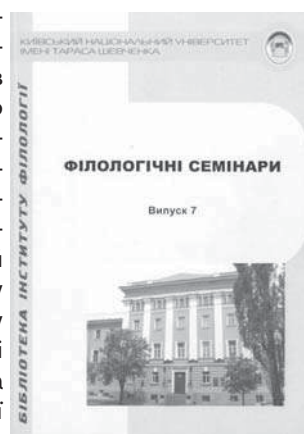
Пам'ятником їй в Україні став збірник "Олена Теліга. Листи. Спогади". У першій частині подається 65 листів і листівок до різних адресатів, які розміщено в хронологічній послідовності з коментарями. До другої частини увійшли спогади її сучасників та фотографії, багато з яких публікується вперше, покажчик імен, назв та гео-

графічний покажчик. Список умовних скорочень, джерел та літератури стосується обох частин.

С. Селіверстова

Філологічні семінари. Літературознавчі методології: практика і теорія. Вип. 7. — К.: ВЦ "Київський університет", 2004. — 236 с.

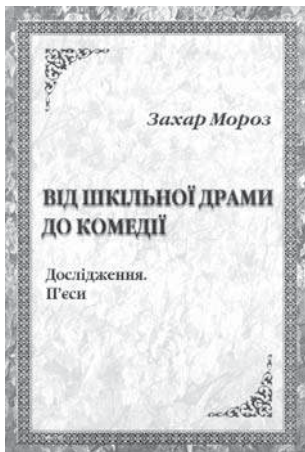
Збірник містить наукові студії учасників філологічного семінару "Теоретичні й методологічні проблеми літературознавства", який діє у Київському національному університеті ім.Т.Г.Шевченка (кафедра теорії літератури та



компаративістики). Черговий випуск присвячений темі "Літературознавчі методології: практика і теорія". Сюди увійшли праці науковців, які взяли участь у дискусії або ж вивчають проблеми літературних методологій. Присвячений він 65-річчю наукового керівника семінару проф. Михайла Наєнка й відкривається його статтею "Літературознавчі методології як проблема".

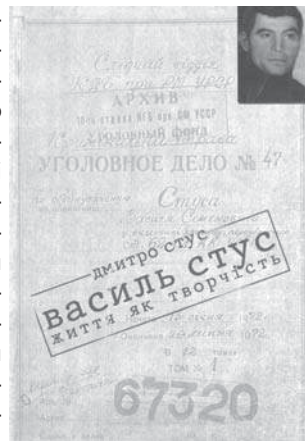
Захар Мороз. Від шкільної драми до комедії. Дослідження. П'єси / Упоряд Л.З.Мороз. — К.: ПЦ "Фоліант", 2004. — 302 с. / Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України.

Книжка видана до 100-ліття відомого літературознавця і драматурга Захара Мороза (1904—1958). Сюди увійшли його дослідження давньої української драматургії (шкільної драми XVII—XVIII ст.), нариси з історії ста-

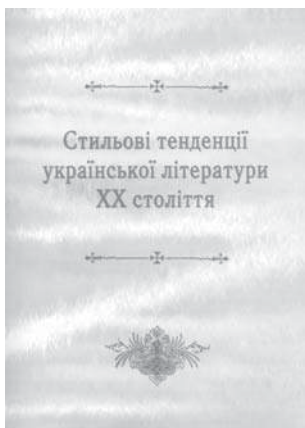


новлення і розвитку західноукраїнської історичної драми другої половини XIX ст., а також п'єси "У садку молодому" та "Лисиця і виноград". Вміщено також нариси М.Бернштейна, В.Крекотня та О.Засенка про вченого.

багато ілюстрованій фотографіями й документами книжці автор поєднує об'єктивні біографічні відомості про життя В.Стуса з власними спогадами й спостереженнями про батька, використовуючи форми наукового і белетристичного викладу.



Стильові тенденції української літератури XX століття. — К.: ПЦ "Фоліант", 2004. — 284 с. / Інститут літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України.



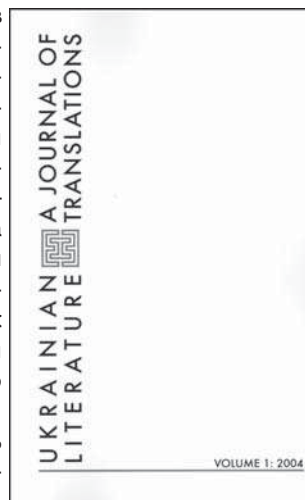
Збірник присвячений пам'яті відомого критика й літературознавця Володимира Мельника (1941 — 1997) і відкривається його статтею "Модернізм української прози: генеза, розвиток, історичне значення". У збірнику висвітлюються стильові проблеми художньої творчості XX ст., розглядаються, зокрема, специфічні явища — модернізм, поетичний авангардизм, символічна драма, феномен неокласиків, індивідуальні стильові системи П.Тичини, В.Винниченка, Г.Хоткевича, І.Кочерги, Ю.Яновського, Е.Андієвської, В.Симоненка та ін.

Дмитро Стус. Василь Стус: життя як творчість. — К.: Факт, 2004. — 368 с.

У передмові до цього солідного видання Дмитро Стус зазначає: "Маю надію, що книга "Василь Стус: життя як творчість" буде лише першою спробою осягнути містерію життя Василя Стуса, і після її появи з'являться ґрунтовніші й цікавіші праці в цьому напрямку. Я ж просто намагався зібрати й систематизувати найважливіший, на мою думку, матеріал". У

Ukrainian Literature: A Journal of translations. — 2004. — Vol. 1.

Це перший в історії англomовний журнал присвячений повністю українській літературі. Журнал з'являтиметься раз на два роки друкованим паперовим виданням, а також буде доступний читачам усього світу в інтернеті.



Видавець журналу Наукове Товариство ім. Шевченка в Америці. Головний редактор проф. Торонтського університету Максим Тарнавський, а йому допомагає міжнародна редколегія літературознавців-професорів із Канади, США і Австралії: Тарас Кознарський, Аскольд Мельничук, Михайло Найдан і Марко Павлишин.

Перший номер "Ukrainian Literature" має майже 300 сторінок друку. В ньому англomовний читач знайде вперше перекладені на англійську твори українських письменників, зокрема наших сучасників — таких, як Вал.Шевчук, Е.Андієвська, В.Діброва, Є.Кононенко, Ю.Покальчук, В.Габор, О.Ірванець та ін. Познайомитись із повним змістом журналу можна в інтернеті за адресами "www.shevchenko.org/Ukr_Lit" або "www.UkrainianLiterature.org".

Підготувала І.Хазіна
Слово і Час. 2005. №2