

змін, тому свідчать про появу нової редакції, а не ситуативне поліпшення чи доповнення. Ця дослідницька робота розкриває індивідуальну методикою праці прозаїка над історичним художнім твором.

Відповідаючи на питання еволюції назви роману, О. Федорук у шостому розділі («Питання тексту») обґрунтував думку, що тривалий пошук остаточного варіанта заголовка свідчить про відповідальне ставлення автора до власної праці. Також він дослідив зміни композиції, сюжету у відомих рукописах і першодруках, завваживши зміни в змісті; проаналізував використання епіграфів, їх роль у розкритті задуму прозаїка, змістових акцентів, образів персонажів, думок про минуле українського народу, передовсім козацьку славу.

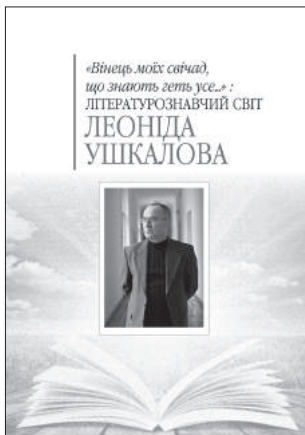
Науковець не лише узагальнив попередній досвід текстологічних і джерелознавчих студій роману П. Куліша, а й здійснив масштабний порівняльний аналіз численних текстів рукописів, журнальних першодруків, окремих авторизованих і впорядкованих різними особами публікацій твору, відповів на порушені питання, реалізував мету, вирішив низку дослідницьких завдань, намітив перспективи майбутніх студій. Віриться, його висновки знадобляться для текстологічного аналізу не лише «Чорної ради», а й інших творів письменника, адже нерозв'язаних питань залишилося дуже багато.

Варто вказати на сумлінність автора монографії в упорядкуванні матеріалів для рубрики «Додатки», доборі ілюстрацій, створенні переліку умовних скорочень, списку ілюстрацій, покажчика імен.

Завдяки копійчій текстологічній праці О. Федорука історики літератури зможуть глибше проникнути в поетику роману «Чорна рада», по-новому осмислити ідейно-тематичний зміст, систему образів, жанрово-композиційні особливості, пізнають таємниці творчого задуму прозаїка.

Володимир ПОДРИГА
м. Київ

Отримано 6 лютого 2020 р.



«Вінець моїх свічад, що знають геть усе...»: літературознавчий світ Леоніда Ушкалова: бібліогр. довідник / упоряд., наук. ред., передм. Н. Левченко. Харків: Майдан, 2020. 92 с.

У довіднику здійснено жанровий розподіл наукових розвідок доктора філологічних наук, професора Леоніда Ушкалова. Матеріал кожної рубрики подано в хронологічній послідовності. «Літописна» традиція бібліографічного довідника робить його композиційно прозорим, а також дає змогу окреслити історичну стратегію розвитку літературознавчих векторів і поступ наукової думки Л. Ушкалова.

Наші
презентації

Хто, наче сновида, блукає у млі.
Та як же так линуть і линуть до неба
І трупом нікчемним сховатись в землі?

Упорядкована Тетяною Кобрицькою і В'ячеславом Рагойшею книжка налічує трохи більше трьохсот сторінок (разом із докладними коментарями і змістом), але вводить в ужиток значно більше імен і проблем, які не можна охопити в одному невеликому відгуку.

Зазначимо тільки, що й у доробку С. Полуяна, і в коментарях упорядників неодноразово акцентовано особливу роль України, яка в культурно-освітній своїй діяльності йшла на кілька кроків попереду й надихала братів-білорусів на продовження перетворень. У цьому зв'язку можна пригадати слова видатного українського письменника Романа Іванчука, який у відгуку на першу збірку С. Полуяна «Лісты ў будучиню» («Літ. Україна», 1987, 19 листопада), зазначивши, що «повернули це легендарне ім'я білоруській, а так само українській культурі Тетяна Кобрицька й В'ячеслав Рагойша», запитує своїх сучасників: «Чи ж не варте коротке життя Сергія Полуяна окремої книги і в Україні?»

У книжці «След, вечна живы» вміщено три великі наукові статті Т. Кобрицької і В. Рагойші, які «ведуть» читача складним шляхом «Неофіта Відродження» (у вступі, у III і IV розділах) і додають праці не лише композиційної стрункости, а й глибини та переконливості літературознавчого аналізу. Отже, це дослідження стає зразком «персональної книги» про видатну творчу особистість.

Наталія КОСТЕНКО, Микола СУЛИМА
м. Київ

Отримано 23 лютого 2020 р.



Окриленість словом: збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба / відп. ред., упорядн. Р. Піхманець. Івано-Франківськ: Місто НВ. 2019. 684 с.

До солідного збірника, присвяченого 70-річному ювілею професора Степана Хороба, увійшли статті з актуальних проблем сучасного українського літературознавства, підготовлені вченими-філологами з різних навчальних і наукових інституцій України. Відкривається видання статтями про яскраву особистість і літературознавчий доробок С. Хороба і складається з таких розділів: «Інтерпретаційні коди драматичного тексту», «Національно-етичні виміри художньої творчості», «Теоретичні аспекти літературознавства», «Компаративістські обрії», «Релігійний дискурс», «У вирі сучасного літературного процесу», «Малознані імена, постаті, явища». «Фольклорно-міфологічні начала літературної творчості».

Наші _____
_____ презентації