



ЛІТОПИС ПОДІЙ

МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ У ВАРШАВСЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

9 листопада 2019 р. у Варшавському університеті відбулася міжнародна наукова конференція «Філософія буття і виживання в его-документах українських письменників, художників та кінорежисерів (від Орлика до сучасності)», організована В. Соболю, керівником Майстерні польсько-українських літературних контактів, яка діє на кафедрі україністики університету. Співорганізаторами конференції були Київський національний університет культури і мистецтв та Національний університет «Острозька академія».

Конференцію відкрила *В. Соболю*, із привітаннями виступили також перший секретар Посольства України в Польщі *В. Білий* та в.о. завідувача кафедри україністики *К. Якубовська-Кравчик*. Доповідь «Філософія буття в контексті листів Івана Огієнка з діячами культури і освіти. На матеріалі віднайдених у Польщі архівних документів» виголосив *М. Тимошик* (Київський національний університет культури і мистецтв), *Т. Хинчевська-Геннель* (Білостокський університет) — доповідь «Україна та Козаччина у списках італійських дипломатів». *Р. Мніх* проаналізував щоденникові нотатки Є. Маланюка в період його перебування в Нью-Йорку, *Г. Корбич* (Університет Адама Міцкевича, Познань) виступила із доповіддю «Василь Махно: автобіографія, що міститься у його творчості».

На першій сесії «Ad fontes. Філософія буття та виживання в его-документах емігрантів» *В. Соболю* розглянула «Діаріуш» Пилипа Орлика та перспективи дослідження щоденників в аспекті антропології пам'яті, *О. Блашків* (Університет природничих та гуманітарних наук, Седльце) проаналізувала еміграційний досвід Д. Чижевського та Ю. Шевельова. Під час подальшої дискусії, йшлося, зокрема, про становлення і розвиток науки та літератури Центральної та Східної Європи у глобальному науковому та культурному дискурсі.

Другу сесію «Українська особиста документальна література в світлі викликів сучасності» розпочав виступ *Я. Поліщука* (Університет Адама Міцкевича, Познань) «Его-документи як складник образу міста». *К. Якубовська-Кравчик* у доповіді «Творчий процес як метод виживання. Українська особиста документальна література перед сучасними викликами» зосередилась на українській Революції гідності, зокрема на щоденниках Майдану; подібній тематиці була присвячена доповідь *О. Пухонської* (Національний університет «Острозька академія») «Літературний щоденник як спроба автотерапії травми війни (за книжкою "Життя PS" Валерії Бурлакової)». *М. Качмарчик* (Люблінський католицький університет Івана Павла II) виступила із доповіддю «... Ні, я жива, я буду вічно жити, я в серці маю те, що не вмирає...». Спрага до життя Лесі Українки. На матеріалі спогадів та приватному листуванні письменниці», *А. Коростатевич* (Інститут славістики ПАН) — із доповіддю «Культура у перекладі: на прикладі автобіографічного роману Юрія Андруховича "Темниця"». *Е. Хруль* розглянув історію становлення київського театру «ПостПлей». Темою доповіді *У. Шарпе* була «Травма і (пост) пам'ять: спогади про Голокост (український контекст)», *Н. Ткачик* (Інститут слов'янознавства ПАН) проаналізувала «Мандрівний его-документ Якова Головацького: спроба побудувати українську ментальну карту україністики». *П. Грушко* презентував вибрані (з-посеред 107, вперше виданих у 2018 р.) фотографій мандрівниці та письменниці Софії Яблонської (1907—1971). Друга сесія завершилася відеорефератом *Т. Качак* (Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника) «Філософія буття дитини у сповіді Володимира Рутківського». На заключній дискусії *А. Москвін* (Варшавський університет) проаналізував суттєві відмінності в інтенсивності досліджень української та білоруської літератури в Польщі та Європі.

Філіп СВЕРЧИНСЬКИЙ

Переклав із польської Давид БЗОРЕК

м. Варшава (Польща)

Отримано 5 грудня 2019 р.